

అంతా తక్కువగానే ఉన్నాడని అర్థమవుతుంది.
అంతా తక్కువగానే ఉన్నాడని అర్థమవుతుంది.
అంతా తక్కువగానే ఉన్నాడని అర్థమవుతుంది.

చందో రీతులు

డా. గిడుగు వేంకట సీతాపతి

భైరతాబాద్, హైదరాబాద్-4

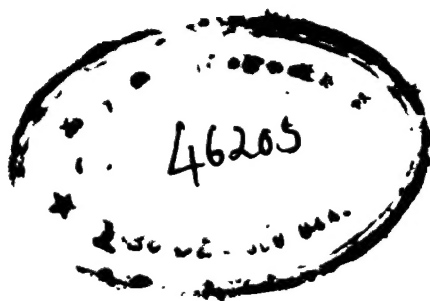
వెలి: రూ. 6-00

మొదటి ముద్రణ-1960.

1961

C-6370
408.1

ప్రతులకు
అందా బుక్ హౌస్
మల్టన్ బోర్, హైదరాబాదు-1.



ముద్రణ
దక్షిణ భారత్ ప్రెస్
హైదరాబాదు-4.



డాక్టర్ గిడుగు వేంకట సీతావతి

విషయ సూచిక

విజ్ఞప్తి 1-3. మున్నుడి 4-9. గ్రంథపరిచయము 10...

మొదటి ప్రకరణము - మార్గచ్ఛందము 1-55.

చంద్రాస్త్రమనగా? 1. వృత్తలక్షణము 2. ప్రస్తార విధానము
 3-9. మేరుచక్రము 10. శకట చక్రము 11. నష్టవృత్త ప్రస్తారము
 12-13. ఉద్దిష్టవృత్త నిర్ణయము 14-15. చందముల పట్టిక 16-20.
 సమ, అర్ధసమ, విషమవృత్తములు 21-23. వైశాఖీయాది పద్య
 ములు 23. గురు లఘువుల నిర్ణయము 24. మాత్రాగణములు 25-
 26. తాళముల పట్టిక-వివరణము 27-33. త్ర్యస్రాదులు 33-39.
 పంక్తిచ్ఛందమున గల త్ర్యస్రాదుల వివరణము 39-43. క్రొత్త వృత్త
 ముల పుట్టుక తీరు 43-50. చందోవిభాగము, మేళకర్తల విభాగము
 50-51. వేదచ్ఛందములు 51-52. శ్లోకము, వృత్తముల నడక 53-55.

రెండవ ప్రకరణము - పద్యరచన పుట్టు

పూర్వోత్తరములు; పరిణామము 56-143.

గేయములు-పద్యోత్పత్తి 56. సవరణ పాటలు 59-61. సంస్కృత
 ములో గేయరచన 61-68. అయ, తాళము 68-70. గేయములు
 పద్యములు-త్ర్యస్రజాతి 71-72, చతురస్ర 73-81. ఖండ 81-90.
 మిశ్ర 90-100. ఉదాహరణ వాఙ్మయము - రగడలు 100-108.
 క్రాంతపద లక్షణము 108-111. త్రిభంగి లక్షణము 112-118

మూడవ ప్రకరణము - మాత్రాగణవిధి

ద్వములయిన చందోరీతులు 114-155.

వైశాల్యజాతి వృత్తములు 114-116. జాత్యుపజాతులు - కందాదులు; ఆర్యులు 117-132. ఊత (accent) లక్షణము 132-140. కందమందలి ఊత లక్షణము 140-155.

నాల్గవ ప్రకరణము - తెలుగులో పద్యరచనా

ప్రారంభము - ఉపజాతి లక్షణము 156-212.

గేయములనుండి పద్యముల పుట్టుక 156-160. నన్నయకు పూర్వముండిన పద్యరచన 161-163. సూర్యేంద్ర చంద్ర గణములు 164-169. ద్విపద గీత సీసాదుల సంబంధము 169-173. ఉపజాతి పద్యములలో ఊత (accent) 173-175. సీసములందలి విశేషములు 176-196. అక్కరలు 197-203. నన్నయ వాడిన పద్యభేదములు 203 నన్నెచోడడు వాడిన పద్యభేదములు 209-213

ఐదవ ప్రకరణము - వడి; ప్రాస 213-240.

చందోరీతులలో వడి ప్రాసముల ప్రాభవము 213-214. వడి, వడి భేదములు 214-230. అఖండ వడి 230-232 ప్రాసము 233-238. చిత్రకవిత్వము 238-239. రేళిచ్చంద లక్షణమునకు సూచన 239-240.

ఆఱవ ప్రకరణము - దేశిచ్చందము 240-256

మార్గ - రేళిచ్చందముల ప్రత్యేకత 241-2. మాత్రాగణ వర్గములు 243-250. ఉదాహరణములు 251-256.



విజ్ఞప్తి

డా. గిడుగు వేంకట సీతాపతిగారి బహుముఖ ప్రజ్ఞాపాట చము, సాహిత్య సేవ, ఆంధ్ర మహాజనులకు అందరికీ తెలిసిన విషయములే.

ఆజన్మ సాహితీవేత్తలైన డా సీతాపతిగారు క్రీ. శ. 1885, జనవరి 28వ తేదీని జన్మించారు.

వ్యావహారికభాషా పితామహులైన రామమూర్తిపంతులు గారు భాషా చరిత్రలో ఒక మహాయుగానికే కర్తలై సట్టివారు. పితృ పాదుల సహృదయాన్ని, కృషిని ముందుకు నడిపించుకొని తెలుగు భాషా మతల్లికి అనన్య సామాన్యమైన నిత్య సేవ చేస్తూ ఇప్పుడు మన ముందున్నవారు డా. గిడుగు వేంకట సీతాపతిగారు.

ఆదిమవాసులైన సవరులకు ఒక లిపి, ఒక నిఘంటువు, ఒక వ్యాకరణం లభించాయంటే అందుకు ఈ తండ్రి కొడుకుల కృషే సంపూర్ణ కారణం.

వీరి సవర భాషా కృషికి మెచ్చి వాషింగ్టన్ ఇంటర్నేషనల్ అకాడమీ వారు వీరికి డాక్టరేటు బిరుదునిచ్చి సమ్మానించారు.

తెలుగులో వీరే ప్రప్రథమ మానవశాస్త్ర పరిశోధకులు (ఆంథ్రోపోలజిస్ట్); సంస్కృత, ఆంధ్ర, ఆంగ్ల, సవర భాషలలో పండితులు, విమర్శకులు, కవులు; వ్యాకరణ చందశాస్త్రాలలో వీరి కృషి చాలా గొప్పది.

ఆంధ్ర సర్వస్వ గ్రంథ నిర్మాణాన్ని కొనసాగిస్తున్న తెలుగు భాషా సమితి మూల పురుషులలో వీరు ఒకరు. దానికి వీరు చాలా కాలం ప్రధాన సంపాదకులు. అందు చరిత్ర సంపుటం వీరి కృషి ఫలితమే. మద్రాసు యూనివర్సిటీ సెనేటు సభ్యులుగాను, తెలుగు బోర్డుకు అధ్యక్షులుగాను పనిచేశారు.

ఇంతటి సర్వతోముఖ ప్రజ్ఞాశాలికి ప్రతి విషయమూ అభిమాన విషయమే అయినా కాల సాహిత్యాన్ని మరి హృదయానికి చేర్చు కొని భావిపారుల అభ్యుదయాభివృద్ధుల కోసం వీరు పునాదులు వేశారు. 1909 నుంచికూడా ఈ రంగంలో వీరు కృషి చేస్తూ వస్తున్నారు. "చిలుకమ్మపెండ్లి" "రైలుబండి" "ఎలుక-పిల్లి" మొదలైన వీరి పాటలు అర్థ శతాబ్దంపైగా ఆంధ్ర దేశంలో పిల్లలు పాడుకుంటున్నారు. కాలవాఙ్మయంలో రెండు సార్లు ప్రభుత్వంవారి బహుమతులు పొందినవారు. కాల సాహిత్య రచనాలయమునకు రెండు తడవులు తెరవబడుగా ఉండి నవ రచయితలకు మార్గదర్శకులై వారు.

1929 నుంచి 1936 వరకు వీరి పాత్ర ఆంధ్రదేశ చరిత్రలో అమూల్యమైనట్టిది. తెలుగువారికి ఒరిస్సా గుప్పిటనుంచి పర్లాకిమిడి వట్టణం రాకపోయినా కనీసం పాతవట్టణం తాలూకా అయినా దక్కిందంటే అది కేవలం సీతావతిగారి పోరాట-ఫలితమే అనాలి.

77 సంవత్సరాల వయో భారంతో కూడా ఒక ఆంధ్రలోనే కాకుండా బొంబాయి, శాంతినికేతనం లాంటి రాష్ట్రేతర ప్రాంతాలలో రవీంద్ర శతజయంతి ఉత్సవాలలో పాల్గొని, నిర్విరామ సాహితీ సేవ చేస్తున్న స్థిత ప్రజ్ఞులు, బహుముఖ దార్ఢ్య సంపన్నులు

అగు డా. సీతాపతిగారు తమ యావజ్జీవిత చందశాస్త్ర పరిశ్రమకు ప్రతిబింబమైన యీ చందో రీతులు గ్రంథాన్ని ఇటీవల రచించారు. ఈ మహోత్కృష్ట గ్రంథం తెలుగు చందశాస్త్ర గగనపథంలో ధ్రువ తారగా నిలిచి పోతుందనడం నిర్వి వాదమైన విషయం. అప్పకవీయం, ఆనంద రంగరాట్ చందం, సర్వలక్షణ సారసంగ్రహం, ఇత్యాది లక్షణ గ్రంథాల తరువాత దాదాపు నూటయ్యాలై సంవత్సరముల అనంతరం వెలసిన పరిశోధ నాత్మకమైన చందో గ్రంథం ఇది ఒక్కటే. వెయ్యి సంవత్సరాల మన సాహిత్య చరిత్రలో మకుటాయమాన మైన చందశాస్త్ర శాఖలో ఇటువంటి అపూర్వ గ్రంథం అవతరించనే లేదు. డా. సీతాపతిగారి ప్రామాణికమైన పరిశోధ నాత్మకమైన యీ గ్రంథాన్ని ఆంధ్రుల కందిస్తున్నందుకు సంతోషిస్తున్నాము. వ్యావ హారిక భాషోద్యమంలో ప్రముఖపాత్ర వహిస్తున్న డా. సీతాపతి గారు ఈ గ్రంథరచనలోనూ, శ్రీ గోపాల కృష్ణయ్యగారు గ్రంథ పరిచయంలోను, గ్రాంథిక భాషను ఉపయోగించడం, దానిపట్ల విద్వేషం లేదని తెలియ జేయడానికే.

ఇకముందు డా. సీతాపతిగారి చిరకాల పరిశ్రమకు ఫలిత మైన మరికొన్ని అమూల్య గ్రంథాలను క్రమంగా ఆంధ్రుల కందించ గలమని మనవి చేస్తున్నాము.

ఇట్లు
ప్రకాశకులు

మున్నడి

చంద్రస్వమి గూర్చి నేను క్రొత్తగా తెలిసికొన్న విషయములు
 కొన్ని 1919 నుండియును వ్యాస రూపమున వివిధ ప్రతికల యందు
 ప్రకటితములగుచు వచ్చినవి. 1919-20 లో మా తండ్రిగారు,
 వేంకటరామమూర్తి పంతులుగారు సంపాదకులుగా నడపిన 'తెలుగు'
 ప్రతికలో "చందో రహస్యములు" అను పేరను పద్యముల నడక,
 తెలుగు పదములలో గల ఊత (Accent), వన్నయ సీపములందు గల
 వడిప్రాస నియమములు, అఖండవడి మొదలయిన విషయములను
 గూర్చి నేను రచించిన వ్యాసములు ప్రకటితము లయినవి. 1921లో
 వావిళ్ళ వేంకటేశ్వరులుగారి కోరిక ననుసరించి వారు తొలి
 పారి ముద్రించిన అవంతుని చందము (చందో దర్పణము)నకు
 సుమారు 80 పుటల ఉపోద్ఘాతము రచించినాను. చందో దర్పణ
 గ్రంథము ముద్రితమయిన ప్రథములను జూచి నేను ఉపోద్ఘాతమును
 రచింపవలసి వచ్చుటవలన అంతలి గ్రంథపాఠములకు గాని అపపాఠ
 ములకుగాని నేను తాద్యుడను కాను. ముద్రిత మయిన గ్రంథమునే
 ఆధారముగా పెట్టుకొని అందులో గల విషయములకును అప్పకవీ
 యాది- ఇతర లక్షణ గ్రంథములలో గల విషయములకును ఐక్యము
 లను, మతభేదములను, తార తమ్యములను తెలియ జేసివాను.
 అంతే కాని గ్రంథమందలి అపపాఠములను రిద్దుటకు పూనుకొనలేదు.
 అర్థ్యాగీతులు లక్షణ విరుద్ధముగా కందములవలె ముద్రితములైనవని
 చూపించి తినే కాని ఇతర దోషములపై నా దృష్టిపడలేదు. ఇప్పుడు
 వాఙ్మయ మహాధ్యక్ష వద్దమూడి గోపాలకృష్ణయ్యగారు వాటిలో

కొన్నిటిని నా దృష్టికి తెచ్చిరి. ఉ. "చవలార్య-వరుసన్ ద్విత్వీయ
 తుర్యస్సరద్గ మధ్యగ జకార-ములుదగరెం! డరలన్ దనర్పునేనిన్
 హరి ముహరి చవ.లార్యయగున్" అని యుండవలెను. అప్పుడిది
 "చవలాద్విత్వీయ చతుర్థైగ్యధ్యేతౌ" అను పింగళ సూత్రమున కను
 గుణముగా నుండును" అని తెలియ జేసినారు. 1921 లోనే ఆంధ్ర
 పత్రిక-ఉగాది సంచికలో ఛందో విషయములను గూర్చి నేను
 రచించిన ఒక పెద్ద వ్యాసము ప్రకటిత మయినది.

ఆ రోజులలో వ్యావహారిక భాషా ప్రయోజన వాదమును
 సాగించు చుండిన మా తండ్రిగారికిని, వారికి తోడుగా ఉండి తాళ
 పత్ర గ్రంథ పరిశోధనము చేయుచుండిన నాకును పూర్వకాలమందలి
 వచన రచనా సంప్రదాయ విషయములలో గల ఒక రహస్యము
 తెలిసినది. ప్రజంధములలోని వచనములు మాత్రమే కావ్యభాషలో
 రచితములగు చుండెను గాని, వ్యాఖ్యానములలోను ఇతర వచనము
 లందును శిష్టజన వ్యావహారిక భాషను పండితులు యధేచ్ఛగా
 ప్రయోగించు చుండుటయే సంప్రదాయ సిద్ధమైనది. అప్పకవి కూడ
 ఆ సంప్రదాయమునే అనుసరించి తెలివిడి మొదలయిన వచన
 రచనలు తన వాడుక భాషలోనే రచించెనన్న విషయము మా పరి
 శీలన వలన స్పష్టమయినది. కీ. శే. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి గారు
 తమ కీ రహస్య మదివలకే తెలిసినదని మాకు తెలియజేసిరి. మేము
 చూచిన ప్రతులన్నిటను తెలివిడి మొదలయిన వచనములు వాడుక
 భాషలోనే ఉన్నవి. అప్పుడు, అనగా 1928 లో వావిళ్ళ
 వేంకటేశ్వరులుగారు వ్రాత ప్రతులందున్న రీతిగా అప్పకవీయమును
 ముద్రింతుమని మాటయిచ్చి దాని కొక పీఠిక వ్రాయవలసిన దని

మమ్ము కోరినారు గ్రంథము 1924 లో మేము సంప్రదించిన రీతిగా మా పీరికతో ముద్రిత మయినది ఉపోద్ఘాతములో తెలియ జేసినట్లు “ప్రాత ప్రతులు సంగ్రహించుటలోను పాఠములు సంప్రదించుటలోను విషయ విచారణలోను మా తండ్రిగారు నాకు సహాయములుగా ఉన్నందున ఈ పీరిక నేనే వ్రాసినా ‘మేము’ అని బహువచనము వాడినాను. (గి వేం సీ)” అప్పుడు ముద్రిత మయిన గ్రంథము మా పీరికలో మేము తెలియ జేసిన విషయములకు అనుగుణముగా మున్నదని మాకు వారు పంపిన ప్రతులను బట్టి యనుకొని అనందించినాము. కాని, మా కపకారము జరిగినది. కొలది ప్రతులు మాత్రమే మేము కోరిన రీతిగా ముద్రితము లయినవి. పెక్కు ప్రతులు పూర్వ ముద్రణము లందున్న రీతిగానే ముద్రితము లయినవి. ఆ పిమ్మట ముద్రితము లయిన ప్రతులలో మేము పీరికలో తెలియ జేసిన విషయములకు విరుద్ధము లయిన పాఠములు కూడ చేరినవి కొన్నిటను మా పీరిక మాత్రము ప్రకటితమైనది అందుచేత విమర్శకుల ఆక్షేపణలకు మేము అన్యాయముగా గుటి కావలసి వచ్చినది

చందోదర్పణ ప్రథమ ముద్రణమున ఉపోద్ఘాతమునందు వన్నయ మధ్యాహ్నరాలను గూర్చి నేను వ్రాసినదానిలో కొంత భాగము రెండవ ముద్రణమందు మాయమయినది అందులో బ్రి శ్రీ వజ్జిల చిన సీతారామ శాస్త్రిగారు చెప్పిన అంశములను నేను విమర్శించితిని 1924-5 నాటి భారతిలో ఈ మధ్యాహ్నరాలను గూర్చి నేను రచించిన పెద్ద వ్యాసములు ప్రకటితము లయినవి

1931 లో Linguistic Survey of India సంప్రదించి ప్రకటించిన Sir George Grierson పండితుని 80-వ జన్మదిన మహోత్సవ

సంకల్పమున అతనికి సమర్పించిన సమ్మాన సంచికలో Accent in Telugu Speech and metre అను పేర నే నాంగ్లభాషను రచించిన పెద్ద వ్యాసమొకటి ప్రకటితమయినది దానిని చదివి మెచ్చుకొని అతడు నాకొక లేఖ వ్రాసి పంపినాడు 1983లో నేను లండన్ వెళ్లినప్పుడు అతనిని కలిసికొని Accent విషయమై అతనితో చర్చించి నా యభిప్రాయములను దృఢపఱచుకొన్నాను.

పైని సూచించిన వ్యాసములలోని విషయములు పత్రికల లోను ఉపోద్ఘాతములలోను చెదరి యుండుటవలన చందస్సును గూర్చి నేను వ్రాసినది తెలిసికొనగోరువారికి సులువుగా లభ్యములు కాక పోవుటచేత నాకు కొద్దిగా అవకాశము కూడ జరిగినది

పైని పేర్కొన్న విషయములనే కాక మఱి కొన్ని చందో విషయములను చేర్చి ఒక గ్రంథము రచించవలె నన్న సంకల్పము నాలుగైదు సంవత్సరముల క్రిందటనే కలిగినది కాని, ఇతర సాహిత్య విషయములలో నిమగ్నుడనై ఉండుటచేత నా సంకల్పము నెఱవేఱలేదు. 1980లో నా యదృష్టవశమున ఆంధ్ర సాహిత్య అకాడెమీ కార్యదర్శులయిన శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావుగారు "తెలుగులో చందోరీతులు" అనే విషయమును గూర్చి గ్రంథ మొకటి కావలెననియు ఉత్తమ గ్రంథమునకు అకాడెమీవారు రూ. 2000/- బహుమతి ఇచ్చెదరనియు, 1981 జనవరి 31-న తేదీ సరికి పోటీ గ్రంథములు తమ కార్యాలయమునకు చేరవలెననియు ప్రకటించినారు నే నీ గ్రంథము రచింపవలెనను సంకల్పము ఆ ప్రకటన చూడగానే కలిగినది కాని, 1980 డిసెంబరు వఱకును రచన ప్రారంభించుటకే అవకాశము చిక్కినది కాదు ఢిల్లీ సాహిత్య

అకాడెమీవారు కోరిన “ తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర ” యను గ్రంథమును ముగించి ముద్రణమునకు కావలసిన వ్రాతప్రతి పంపించి ఈ ఛందో గ్రంథమును వ్రాయుటకు పూనుకొన్న వెంటనే మఱి యొక రచన సాగించవలసి వచ్చినది 1961 జనవరి మొదటి వారములో బొంబాయి నగరమున జరుగనున్న రవీంద్రనాథ ఠాకూర్ మహోత్సవ సభలో నేను ప్రసంగించుటకు సమ్మతించిన Tagore's message to the world అను విషయమును గూర్చి కొన్ని గ్రంథములు పరిశీలించు వని తగిలినది అంతేకాక లోగడ నేను వ్రాసిన నా వ్యాసముల ప్రతులలో కొన్ని నావద్దను లేవు. వాటిని సంపాదించుటకు కొంత శ్రమ పడవలసి వచ్చినది నూతన విషయములను గూర్చి ఆలోచింపవలసి యుండెను లయ గుప్తముగా నుండు వృత్తిప ల నెట్లు రచింపనగునో తెలియజేయుటకు కొన్ని క్రొత్త వృత్తములను రచింపవలసి వచ్చినది.

ఈ నా గ్రంథములో ఉదాహృత గ్రంథములపేర్లు ఆయా సందర్భములలోనే వివరించితిని పు 33 లో పేర్కొన్న బాలబోధచందము అముద్రితము. లింగమగుట తిమ్మకవి విరచిత సులక్షణపార బాలబోధచందముల వ్రాత ప్రతి వాఙ్మయ మహాధ్యక్ష వద్దమూడి గోపాలకృష్ణయ్యగారి వద్దనున్నది.

వైసి చెప్పిన కారణములవలన 1961 జనవరి 7-వ తేదీన ఈ గ్రంథరచన ప్రారంభించి 30-వ తేదీ సరికి ముగించితిని వ్రాసిన కాగితములు సరిచూచుకొనుటకయినను అవకాశము లేకపోయినది. ఎప్పటికప్పుడు నేను వ్రాసిన కాగితముల నందుకొని నా మనుమడు (నా పెద్దబ్బాయి కొడుకు) చి॥ వేంకట రామకృష్ణారావు కార్పసు

కాగితముపెట్టుకొని మూడేసి ప్రతులు వచ్చునట్లు వ్రాయుచుండెను. అతని తోడ్పాటువలన 31-వ తేదీని అకాడెమీవారికి రెండు ప్రతులు అందజేయ గలిగితిని. అతనికి నా ఆశీర్వాదములు

అకాడెమీవారికి పంపిన గ్రంథము వారు కోరినమేరకు పూర్తిగానున్నదే కాని గ్రంథాంతమున ఒక సూచన చేసినాను. ఇప్పుడున్న లక్షణ గ్రంథములు 'మార్గ' (కవితా) చృందమునకే కాని దేశి చృందమునకు అనుగుణముగా లేవనియు, అనుగుణముగా నుండు ఛందోగ్రంథము క్రొత్తగా రచింపవలసి యున్నదనియు ఈ గ్రంథమందు నేను తెలియజేసిన విషయములనుబట్టి పెచ్చ తెవరయినను అది రచింప గలరనియు నా ఆశయమును వెల్లడించినాను ఆ దేశిచృంద గ్రంథము నేనే రచించుట మంచిదనియు అది యెట్లుండవలెనో ఈ గ్రంథములో మార్గదర్శకముగా నైనను సంగ్రహించి వ్రాయవలెననియు మిత్రులు కోరినందున దేశిచృందముపేర అటువ ప్రకరణము రచించి చేర్చితిని. అనుకూల పరిస్థితులు లభించియెడల దేశిచృంద మనుషేర నొక పెద్ద గ్రంథము రచింపగలను

ఈ గ్రంథము బహుమతి పొందదగిన గ్రంథమని తెలియజేసిన పరీక్షకులకును బహుమతి నొసంగిన అకాడెమీవారికిని, 'గ్రంథ పరిచయము' వ్రాసిన వాఙ్మయమహాధ్యక్ష శ్రీ వడ్లమూడి గోపాల కృష్ణయ్య గారికిని గ్రంథము చక్కగా ముద్రించిన దక్షిణ భారత ప్రెస్ వారికిని "విజ్ఞప్తి" రచించిన ప్రకాశకులను నా కృతజ్ఞతాభి వందనములు పూవులు దిద్దుటలోను గ్రంథము రమ్యముగా సమకూర్పుట (get up) లోను నా రెండవ కుమారుడు చి. రామ మూర్తి నా కెక్కువగా తోడ్పడెను అతనికి నా యాశీర్వాదములు.

ప్రొదరాబాదు }
1-8-1961 }

గిడుగు వేంకట సీతాపతి

గ్రంథ పరిచయము

అష్టాధ్యాయమున 'చది' ధాతువు తొలి చకారమునకు "చదే రాదేశ్యచి" (4-వ పాదము-868 సూ) అన్న ఉపాధి సూత్రము చేత "చ"కారము వచ్చి "చంద"శబ్ద మేర్పడుచున్నది. "వాగాత్మకో భవే చందస్స వాపి ద్వివిధ స్మృతః" అన్న భరతుడు చందమును స్వరాత్మక వాగాత్మకములుగా విభజించినాడు భరతుడు పేర్కొన్న స్వరాత్మకమాతోద్యవిషయికమైన దై నను కేవల లాక్షణికమైనదిగా సైతము గ్రహింపవచ్చును 'చందో హినో న శక్తోస్తి న చందశ్శబ్ద వర్జితమ్' అని భాషకు చందస్సుకు అవినాభావ సంబంధమును చాటిన భరతుడే చందము వాగాత్మకమనుట చందస్సును మించి భాషకున్న స్థానమును భావలేని దే చందస్సు లేదనుటను సూచించుచున్నాడు. అనగా ఎటువంటి గీతము వెలువడినను అది వాగాత్మకముగానే వెలువడు ననుట చందమనగా నేమో, లయ తాళము లేమో యెరుగని పామరులు తమకై తాము ఏవో పదములను లయబద్ధములుగానే అల్లుకొనుట లోకములో గమనించుచునే అన్నాము. కావుననే చందస్సునకు శబ్దమునకును భరతుడవినాభావ సంబంధమును చాటినాడనిపించును.

ఇటువంటి పవిత్రమైన ప్రమాదకారకమైన చందమును తొలుత మహేశ్వరుడు సృష్టించినాడని చందశాస్త్రములు చెప్పుచున్నవి. చతుర్ముఖుని వేదసృష్టిని దృష్టిలో పెట్టుకొని చూచినచో చందసృష్టి కర్తృత్వము బ్రహ్మపరమగును. భరతుని దృష్టిలో మార్గ-దేశి పరమైన నృత్యములకువలెనే మార్గ-దేశి చందస్సులకు

నైతము బ్రహ్మ మహేశ్వరులు సృష్టికర్త లగుదురు మార్గదేశి
 చరమైన యీ సృత్య చందశ్శాస్త్రాదుల సృష్టిలో ఆదిత్యము అనిర్ణీత
 మైనది ఏది యెట్లున్నను ఇప్పటికి లభ్యమైన సంస్కృత చందము
 లలో పింగళ సూత్రచ్ఛంద మతి ప్రాచీనమైనది. తెలుగునటు సంబం
 ధించినంతవరకు కర్తృత్వ విషయమున నభిప్రాయభేదము లున్నను
 'కవిజనాశ్రయము' తొల్లిటిది. ప్రసిద్ధమైనది. తరువాత వెలసిన
 వానిలో "అనంతుని చందము" — "తాలబోధ చ్ఛందము" (ఇది
 'సులక్షణసారము' పేరుతోచెలామణి అయిపోయినది. సులక్షణసారము
 గణయతి ప్రాసవృత్త లక్షణములు చెప్పు చందోగ్రంథము కాదు.)
 "అప్పకవీయము"లు ప్రసిద్ధములు — చందశ్శాస్త్ర పరముగా
 అప్పకవీయము విపులగ్రంథమే అయినను చందోరీతుల విషయముగా
 కవిజనాశ్రయ - తాలబోధ చ్ఛందస్సుల వంటిది కానేరదు.
 కనీసము అనంతుని చందము వంటిదైనను కానేరదు కవిజ
 నాశ్రయ - తాలబోధ చందోగ్రంథకర్తలు చందోరీతుల వివరణలో
 వృత్తాదుల లక్షణ నిర్వచనా పద్ధతిలో అర్థ పద్యాలనే స్వీకరించి
 నను రయ గుప్తముగా వ్యక్తముగా ఆయా పద్యములకు
 ప్రాణప్రతిష్ఠ చేసినారు కవిజనాశ్రయ - తాలబోధ చ్ఛంద
 ములలోని వృత్తాలలోఉన్న శయ్యాసౌభాగ్యము అనంతుని చందము
 లోనే కొంత కొరవడగా అప్పకవీయములో మూడు వంతులు కొర
 వడినది. దేశి చందోరీతులను 28 అక్షరాలు పాదమునకు మించి
 ఉన్న తదితర ఉద్ధరమాలా వృత్తములను విడిచి పుచ్చగా వివిధా
 లుగా సమ-అర్థసమ-విషమ భేదాలతో నున్న వృత్తముల సంఖ్య
 135 108 273, 989 272 314— నిజమున కవి కల్పనా రూప
 మైన వృత్తములే అయినను కోటాను కోట్లుగానున్న యీ చందో
 రీతులలో—ముఖ్యముగా వీనిలోని విషమ వృత్తాలలో— ఎన్నెన్నో

మాత్రాచ్ఛందస్సులు అంతర్లీన మగును. కోట్ల కొలదిగా ఉన్న యీ ఛందోరీతులలో అష్టకవి కంటే పూర్వమే ఆతడు చెప్పినవాని కంటే నెక్కువగా ఛందోరీతులు చెప్పినవాడు చిత్రకవి పెద్దన-2831 వృత్తాలను పెద్దన తన లక్షణసార సంగ్రహములో చెప్పగా అష్టకవి 227 వృత్తాలను మాత్రమే చెప్పినాడు. ఎన్నెన్నో అంద చందాలను విరజిమ్ముచు కోట్ల కొలదిగా ఉన్న వృత్తాలలో మన కవులు లాక్షణికులు కొన్నిటినే గ్రహించుటలో కారణమున్నది. కవితనల్ల గల్గెవతి కవికిని లయజ్ఞానము ఉండవలెనను నియమములేదు. ఆ జ్ఞానములేని వారు కొత్త వృత్తములను రచించుటలో వాని నడకను చక్కగా తీర్చిదిద్ది శ్రవణ పేయముగా లయాను గుణముగా యతి స్థానములను నిర్ణయించి సరియైన రూపు కల్పించ సమర్థులు కారు. ఈసామర్థ్యము ఏ కొలది మందికోగాని ఉండదు. ప్రాచీనులైన కవులు లాక్షణికులు నూతన వృత్తాలను వేటిని రచించిరో వాటికేమని పేర్లుపెట్టినారోనని పరిశీలించి వాటి స్వరూపమును ఆ తరువాతి వారు గ్రహింపలేని కారణముచేత కూడా బహు వృత్త వైశద్యము విస్తృతి కాంచ లేదు. కొత్త వృత్తములు వ్రాయవలెనని ప్రయత్నించిన వారుకూడ తమకు పూర్వము వినిర్మితాలైన వృత్తాల వ్యవస్థను గుర్తింపక పోవుటవల్ల ప్రాచీనులు వ్రాసిన వృత్తాలనే మారుపేర్లతో అర్వాచీనులు వ్రాసినారు. ఈ రూపముగా "ఉపస్థిత" వృత్తమునకు శిఖండివిరుతము శ్రీవృత్తము ప్రివృత్తము అని బహునామములు సిద్ధించినవి ఇట్లే ఊమకు ఊప అని పరాంతిక అని చంద్రిక అని సుగంధికి కాలిని చామర, ప్రశాంతులని పేర్లు వచ్చినవి ఇటువంటి దుర్వ్యవస్థ ఆంధ్రసంస్కృత ప్రాకృతాలన్నిటిలోను ప్రాచీనకాలము లోనే నెలకొన్నది విమోక్షములైన ఛందోరీతులను ఉపయోగము

లోనికి తెచ్చుకొన వలెనన్న చక్కని లయజ్ఞానము, లయాను గుణమైన పదబంధ జ్ఞానము నుండి తీర వలెను. ఇటువంటి జ్ఞానము మన ప్రాచీనుల కంతగా లేని కారణము చేతనే వివిధ చృందో రీతులను సృజింపలేక పోయిరి. సంపూర్ణమైన లయ జ్ఞానము సంగీత శాస్త్ర పరిజ్ఞానము, ప్రత్యేకమైన లయలతో వివిధ గతులతో బహుళ పద్ధతులలో వృత్త గీతాది రచనలు చేయగల కవితా శక్తి, సామర్థ్యము శ్రీ గిడుగు వెంకట సీతాపతిగారిలో మూర్తీభవించి ఉన్నవి. కావుననే బహు భాషా వేత్తలు పండిత పరిశోధక విమర్శకులు, కవులు ఛందో వ్యాకరణాది శాస్త్రవేత్తలు వ్యావహారిక భాషోద్యమ పునరుజ్జీవన కారకులు నయిన డాక్టర్ సీతాపతిగారు ఆంధ్రచృందో రీతులను గురించి చక్కని సునిశితమైన విమర్శనా గ్రంథమును రచియింప గలిగినారు. గణ ప్రస్తారాదులు, వళిప్రాసల చరిత్ర- వృత్త లక్షణాదులు తెలిసికొన్నంత మాత్రము చేత ఇట్టి రచన చేయుట సాధ్యము కాదు చక్కని లయలతో నడకలతో శ్రవణ పేయముగా వెలిసిన వృత్తములు మాలిని భుజంగ ప్రయాతము, ఇంద్రవజ్ర- విద్యున్నాలపంటివి కొన్ని ఉన్నవి ఒక వృత్తమును ఒక విధమైన పదముల కూర్పుతో ఒక పద్ధతితో ఒక కవి నడిపించినా డనుకొందము ఆశయ్య మాత్రమే ఆ వృత్తమున కున్నదనుకొనరాదు అది పదముల కూర్పుతో నేర్పడుశయ్య మాత్రమే. ఆ కూర్పును మార్చి ద్విత్వాది మాత్రా పరిమితములైన ఆ పదముల కూర్పును కుదించియు పెంచియు నడకను మార్చ వచ్చును. ఆ కూర్పు ఒక రీతిగానే కాక పెక్కు రీతులలో చూప వచ్చును. ఒకే ఒక వృత్తమును భిన్నమాత్రాకములైన పదములతో భిన్న గతులలో నడిపించ వచ్చును. ఈ విషయమును శ్రీ సీతాపతి

గోరే కంద పద్యం పోకడలు చూచు నీరూపింపై సోగోచివంటి
 నులువులు మెకుకువలు అన్నియు అమూల్యముగా నెరిగిన నే కాని
 చందో రీతులను గురించి సృజనాత్మకమైన గ్రంథము వ్రాయుట
 పాద్యము కాదు శ్రీ సీతాపతిగారు చందోరీతులకు సంబంధించిన
 విషయములన్నిటిలోను తల స్పర్శిగా పరిశ్రమ చేసిన వారు కావుననే
 యీ గ్రంథ రచనలో కృతకృత్యులై ఆంధ్రసాహిత్య ప్రపంచమునకు
 మహోపకారము చేసినారు ఆంధ్రదేశమున శ్రీ సీతాపతిగారివలె
 చందశ్లాఘ్యములో సర్వతోముఖమైన పరిశ్రమ చేసినవారు నలుగురు
 కాదు ముగ్గురైనను లేరు. కొన్ని కొన్ని భాగాలలో పరిశ్రమ చేసిన
 వారుండనగు గాక. ఆరు ప్రకరణములుగల యీ గ్రంథములో
 చందోరీతులకు సంబంధించిన పెక్కు విషయములను సాకల్యముగా
 చర్చించినారు. వానిలో కొన్నిటిని పరిశ్రాంతము. మొదటి ప్రకరణ
 మున పట్టాభ్యుదయములలో అధ్యమును విడిచి తక్కిన వానిని లక్ష్య
 ములతో శ్రీ సీతాపతిగారు వివరించినారు వీనిని బట్టి సూత్ర పద్ధతి
 నిలకడములను గ్రహించు కొనవలెను మొదటి ప్రకరణము
 2-21-22 పుటలలో అర్థసమ విషమ వృత్తాల ప్రసక్తి ఉన్నది-అర్థ
 సమవృత్తములు స్వస్థాన పరస్థాన భేదములతో రెండు విధములు-ఒక
 పద్యములోని ఏ పాదములైనను రెండు పాదములు ఒక వృత్త లక్ష
 ణముకలవై తక్కిన పాదములు రెండును వేరొక వృత్త లక్షణము
 కలవై యీ వృత్తములు ఒకే చందములోని వైన స్వస్థాన అర్థసమ
 ములు- భిన్న చందములలోనివైన పరస్థానార్థసమ వృత్తములు-
 అగును-విషమ వృత్తాలు స్వస్థానోపస్థాన పరస్థాన భేదములతో
 మూడు విధములని ప్రాచీనులు చెప్పిరి. సర్వస్వస్థాన విషమ వృత్త

ములను ఒక భేదమును సైతము చేర్చవలసియున్నదని లోగడ
సందర్భమున నేను వ్రాసినాను. వృత్తము నాల్గు పాదములలోను
ఏదేని ఒక పాదము ఒక వృత్త లక్షణము కలదై తక్కిన పాదములు
మూడును వేరొక వృత్త లక్షణములు కలవైన విషయ వృత్తము.
ఈ వృత్త లక్షణములు ఏకచ్ఛందో గతములైన స్వస్థాన విషయ
ములును భిన్నచ్ఛందో గతములైన విరస్థాన విషయములు ననబడును.
నాల్గు పాదములును భిన్న భిన్న వృత్త లక్షణములు కలవై అవి
ఏకచ్ఛందోగతములైన సర్వస్వస్థాన విషయములు-భిన్నచ్ఛందో గతము
లైన సర్వవిరస్థాన విషయములు నగును

సంయుక్త వర్ణమునకు పూర్వమునందున్న అక్షరము గురు
వుగా రూపొందు విషయమున “రాముడు స్వామిధాత్రి కనగ”
అన్నప్పుడు గురువగునని అనంతుడు చెప్పినాడుగాని శ్రీ సీతాపతిగా
రన్నట్లు వ్యస్తవ్యవస్థతో తెలుగులో (చూ-24-పు.) సంయుక్తము
నకు పూర్వాక్షరము గురువు కానేరదు అనంతుని వచనము సమర్థ
నీయము కాదు. ఉచ్చారణ విధి ననుసరించి “అ అ ఐ ఔ లకు మఱి,
ఇ ఈ లు ఋకార సహిత” మిత్యాదులలో హ్రస్వాచ్చు గురువగు
టను శ్రీ సీతాపతిగారు ప్రతిభా పూర్వకముగా విమర్శించినారు.
“పా షా ఖా ఘా మాలను పాపాక్షర సంజ్ఞ లేను” అని కవిజనాక్రయ
కర్త ప్రయోగించుట చూడగా కారప్రత్యాయాభావమున హ్రస్వము
దీర్ఘమగునని చెప్పవగును. మొదటి ప్రకరణములో వైదిక చ్ఛందో
రీతులను గురించి అరటివండు ఒలిచి చేతిలో పెట్టినట్లుగా శ్రీ సీతాపతి
గారు వివరించిరి. పద్యరచన పుట్టుకారోత్తరముల వివరించుటలోను
జానపద గేయముల వివిధ గతులను తెల్పుటలోను అనేక నూతన

విషయములను లోకమున కందించినారు. మాత్రాగణ ఒక్కములైన
 ఛందోరీతులను వివరించిన భాగము శ్రీ సీతాపతిగారి శాస్త్ర పరి
 జ్ఞానమును పరిశోధనా పాటవమును వేసోళ్ళ చాటు చున్నది.
 తెలుగులోనున్న సూర్యచంద్ర గణములను తదితర గణములను
 తమిళ కన్నడ గణస్వరూపములను తులనాత్మకముగా విమర్శించి,
 వీనికున్న పరస్పర వ్యత్యాసములను సంబంధములను వివరించిన
 తీరు మన కాశ్చర్యము కలిగించును. వివిధ విధములుగా చిత్ర
 గతులలో నడచిన కందములను శ్రీ సీతాపతిగారు సూక్ష్మముగా
 వివరించినారు తలకట్లు గుడులు కొమ్ములు పెట్టి తొలుత కంద
 ములు నడిపించిన వాడు విన్నకోట పెద్దన కావ్యా చూ.రి.ఉల్లా-
 80-61-82 (గుడులకు సంబంధించిన పద్యములో వట్టువసుడిగల
 పదమును ఒక దానిని ఇత్యరేఫకలదిగా ప్రయోగించినాడు పెద్దన),
 సంగీత స్వరములతో శ్రీ సీతాపతిగారు స్వయముగా రచించి
 చూపిన కందము చక్కగా ఉన్నది ఇటువంటి పద్యమును నీ సరిదని
 నీ సరిదని ఇత్యాదిగా.

నీ సరిపని నీ సరిదని

నీ సరిమాదారి గరిమ నీ సరిగారీ

నీ సరిగాని నిగమాగమ

గోపారులునుండుకుక్కకుల విశ్వేశా!

(కావ్యా-చూ.రి.ఉల్లా-82 ప)

అని విన్నకోట పెద్దన ఒక పద్యము వ్రాసినాడు. పెద్దన
 పద్యములో చతుర్థపాదము సరిగమ పదమలకు భిన్నముగా మన్నది.

3 పాదములు మాత్రమే సరిగమలతో కూర్చబడినది. కాని శ్రీ సీతావతిగారు వ్రాసిన పద్యములో ఇటువంటి ఓన్నత్యము కానరాదు— కావున పెద్దనకన్న శ్రీ సీతావతిగారే అధిక నైపుణ్యము చూపినారని చెప్పవచ్చును.

సీస భేదములను గురించియు నన్నయ వాదిన సీసములను గూర్చియు 1919-1920 సంవత్సరాల 'తెలుగు' పత్రికలలో ప్రత్యేక మైన వ్యాసములు తొలుత వ్రాసిన వారు శ్రీ సీతావతిగారే. అయినను శ్రీ సీతావతిగారి పేరైనను నెత్తక ఆ సీసముల విషయములను 'తేలుల్'తో సహా తమ 'తెలుగు కవుల చరిత్ర'లోనికి (126-127-128 పుటలు) శ్రీ నిడుదవోలు వెంకటరావుగా రెక్కించుకొనుటలో దాచిత్యము కొరవడుచున్నది. శ్రీ వెంకటరావుగారి పద్ధతి నవలంబించినను ఈ చందోరీతులలో సందర్భము వచ్చినప్పుడల్ల శ్రీ వెంకటరావుగారి పేరును వారి గ్రంథములును ఉటంకింప బడుట శ్రీ సీతావతిగారి సత్యాన్వేషణ - అవిష్కరణ పరతత్త్వమును తెలుపు చున్నది. శ్రీ సీతావతిగారు సీస భేదములకు సంబంధించిన విషయములను మరింత విపులముగా నీ చందోరీతులలో చేర్చుట ప్రత్యేకముగా గుర్తించ వలసిన విషయము - సర్వలఘు సీసమునకు లాక్షణికు లందరును వై సీస పాదములనే లఘు యుక్తములుగా కూర్చవలెనని చెప్పివారు- కాని కొందరు అర్వాచీన కావ్యకర్తలు మాత్రము సీసపాదములకు క్రిందనుండు తేటగీతి అట వెలదులను వైతము సర్వలఘు యుక్తములుగానే రచించివారు. ఉదాహరణకు కూచిమంచి తిమ్మకవి రచించిన యీ క్రింది పద్యమును గ్రహింప వచ్చును.

తరుణ శశిభరణ సువితరణ భయహరణ
 యరుణ సరసిరుహనిద చరణ యుగళ
 మదన మదమధన ఘనకదన తలవిజయగిరి
 వదన జగదవన కరివదన జనక
 వనజ భవదమన పురదనుజ కులశమన ముని
 మనుజ సురవరద ప్రతిదిన విలసిత
 బహుళ తరవిభవ రిపుగహన దవదహన పటు
 విహగపతి గమనమత మహితచరిత
 ధరణిరథ తరణిశత సదృశహర త్రినయన
 గరళగళ ధనదానఖ కుభదగగన చికుర
 వరసుగుణ నికర మృదుహృదయ శరధి శరధి
 యురగ వరభరణ ధరవరమ పురుష గిరిశః

(రాజశేఖర విలాసము, అవతారిక-17౫)

ఇందులో గమనింప వలసిన ప్రత్యేకత యేమనగా సీసపాదము లలోవలెనే క్రింది తేటగీతిలో పైతము ఇంద్రగణములకు మారుగా పంచ లఘుగణములనే ప్రయోగించుట. నిజమునకు సీసపాదములకు క్రింద గీతపద్య మున్ననే గాని సీసపద్యము పరిపూర్ణ స్వరూపము దాల్చదు. కాగా గీత పద్యము పైతము సర్వలఘు యుక్తమగుటయే సమంజసము పై పద్యమున ప్రతి సీసపాదములోను ఒకే ఒక విధమైన ప్రాసయతిని ప్రయోగించుట గమనింపదగిన విషయము. ద్విపద, రగద, తరువోజాది దేశి పద్యములవలె సీసపద్యము కూడ తొలుత దేశి గేయమునకు పంబంధించినదె. రెండు ఇంద్రగణముల వంతున మూడేసి చరణములును రెండు మార్ద్రగణముల వంతున

నాల్గవ చరణమును కలిగి రూపొందిన పెద్ద చరణముగల గేయ స్వరూపములోని చరణము ఒక సీసపాదముగా సంస్కరింపబడి పద్య త్యము నొందినది

దమదు యజ్ఞంబు హాశ్వరథ శరథ
తలపెట్టినంతలో హాశ్వరథ శరథ
బ్రహ్మదేవునిగుండె హాశ్వరథ శరథ
భగ్గుమనియే ఏ ఏ హాశ్వరథ శరథ—

వింటిరా సురిలార హాశ్వరథ శరథ
విన్నపంబొక్కటి హాశ్వరథ శరథ
కలగంటి నీరాత్రి హాశ్వరథ శరథ
కల్లగాదూ ఊ ఊ హాశ్వరథ శరథ—

ఇత్యాదిగా నేటికిని వీరశైవులు వీరభద్ర పశ్చము పట్టి అన కట్టు విడుపుల సందర్భములలో పాడుట కలదు. హాశ్వరథ శరథ అన్న దరువు పదములను తొలగించినచో నవి సీసపాదములుగా రూపొందును.

దమదు యజ్ఞంబు తలపెట్టినంతలో
బ్రహ్మదేవునిగుండె భగ్గుమనియే—
వింటిరా సురిలార విన్నపంబొక్కటి
కలగంటి నీరాత్రి కల్లగాదు—

ద్విపద రగడల నడకలను రీతులను గురించి శ్రీ సీతాపతిగారు అతి సూక్ష్మముగా వివరించినారు. ద్విపదను సోమన సృష్టించిన

చందఃస్వరూపా పరిశోధన పత్రికలో శ్రీ నిడువవోలు వెంకటరావు గారు వివరించినారు గాని అది సరికాదు ద్వీపద సోమనాథునికి పూర్వమే కావ్యములలో క్లిష్టమైనదియు లక్షణవంత మైనదనియు కవిజనాశ్రయములోని ద్వీపద లక్షణము చెప్పకయే చెప్పుచున్నది సోమనాథుడు ప్రాచీన పాంప్రదాయమును ఉల్లంఘించి ద్వీపద యతి విషయములో విప్లవము తెచ్చినాడు పాస్రగల ద్వీపదలో పాస్ర యతిని ప్రయోగించెదనని ప్రతిజ్ఞ వట్టి ప్రయోగించినాడు. పూర్వోత్తర పాదములను తెగనీయక కొన్ని యెడల ఏకైక పద ప్రయోగములతో కలిపివేసినాడు. ఇది ద్వీపద రచనలో సోమన తెచ్చిన విప్లవము నిజమున టిది తరువాత అనేక కావ్యములలో వ్యవహృత మైనదే అయినను లాక్షణికము మాత్రము కాలేదు. పాస్రలేని ద్వీపదగా మంజరీ ద్వీపదను పాస్రయతి కవళాకమిచ్చి లాక్షణికులు సృష్టించిరి గాని పాస్ర ఉండియు పాస్రయతి నుపయోగింపదగు ద్వీపద లక్షణము వే లక్షణ కర్తయును చెప్పలేదు.

తెలుగు చందఃస్వరూపకే కాదు తెలుగు కవిత్వకే కాదు తెలుగు భాషకే వడిపాస్రలు పుంస్త్రీకి మంగళ సూత్రముల వంటివి. ఈ వడిపాస్రముల గురించి లోతుగా పరిశ్రమ కావించిన శ్రీ సీతావతి గారు స్థల సంకోచముచేత విషయమును సంగ్రహించినారు. 'వడి' శబ్దమునకు మూల స్వరూపమగు పాస్రచీన ద్రావిడ పదమును సత్య సన్నిహితముగా గుర్తించినారు. తమిళములో తెలుగు చందమును "వడుగు చంద"మని పాస్రచీన కాలమున వ్యవహరించెడివారు. అనగా వడులు (అక్షర మైత్రికల యతులు) గల చందమని వారు వ్యవహరించెడివారన్నమాట. క్రి. శ. 12వ శతాబ్దికి పూర్వమే చెలసిన

తమిళ చందమైన 'యాప్పిరుంగళమ్ కారికై' లో కవిజనాశ్రయమును 'రేచియార్ శెయ్ వడుగచ్చందం' అని తత్కర్త పేర్కొన్నాడు. (ఈ విషయమును శ్రీ వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు వన్నయ్యకు పూర్వపు చందస్సు అన్న వ్యాసములో తెల్పినారు. రాః రాః-పట్టాభిషేక సంచిక) వడుగ చందమనగా వడులు గల చందమని అవగా తెలుగు చందమని భావము. వడులు తెలుగులో తప్ప మరే భాషలోను లేవు గదా! కాగా 'వడి శబ్దమునకు మూలము ప్రాచీన ద్రావిడ పదమైన 'వడు' శబ్దమని సీతాపతిగారమట ముమ్మాటికిని సత్యము. మన లాఠికిలు పాదాద్యక్షరమును 'వడి'గా పేర్కొన్నను కొన్ని యెడల పాదమధ్యయతి మద్దే శించియు 'వడి' శబ్దమును ప్రయోగించినారు.

నెల వెలిగినిదుదపాదం

బులనాలవగణము మొదలఁబొందఁగనిడఁగా

వలయునువల్లాపాదం

బులతుదగురువమరఁ గందమునకిడవలయున్

(కవిజ-జాత్యధికారము.)

ఇత్యాదులుగా పాదమధ్యవడి ప్రయోగమునకు ఉదాహరణములు పెక్కులు చూపవచ్చును కాని శ్రీ సీతాపతిగారన్నట్లు పాదాద్యక్షరనిర్దేశకముగా ప్రాచీన లాఠికిలు వడి శబ్దమును మాత్రమే ప్రయోగించినారు యతి శబ్దమునుగాని తత్పర్యాయ పదములను గాని యేలాఠికికుడును ప్రయోగింపలేదు. యతిస్థానము లందున్న అక్షరముకంటె పాదాద్యక్షరమునకు ప్రాముఖ్యమున్నది. పాదాదిని

ఏ అక్షరము ప్రయుక్తమగునో దానికి మైత్రి గల అక్షరమునే తరువాతి యతినిర్ణయస్థానములో ప్రయోగింపవలెను. అక్షర మైత్రితో కూడిన యీ పాదమధ్య యతి స్వరూపము ఎట్లుండవలెనో పాదాద్యక్షరమును జిట్టియే నిర్ణయమగును. కాగా పాదముల మధ్యలో రూపొందు యత్యక్షరములకన్న పాదాద్యక్షరము ప్రాముఖ్యమును పొందుచున్నది. తమిళమున వడు అనగా మార్గమని అర్థమున్నది. తరువాత నుపయోగించవలసిన యతి మైత్ర్యక్షర ప్రయోగమునకు (దేని నుపయోగింపవలెనో) “వడు”ను చూపునది అనగా మార్గదర్శకమగునది పాదాద్యక్షరము. కావుననే అది “వడి”యైనది “పాదాద్యక్షరమేవడి” అని ప్రాచీనులనుటలో పాదాద్యక్షరమే మైత్రియుక్తమైన యతి ప్రయోగమునకు మార్గదర్శకమగునన్న భావము వెల్లడి యగుచున్నది క్రమముగానిది దీని ప్రత్యేకతనుకోల్పోయి యతి వర్ణాయ వదముగా రూపొందినది.

వల్లకవి జనాశ్రయము మొదలుకొని అప్పకవీయము వరకును క్రమముగా పెరిగినవి అప్పకవి కొంతవరకు శాస్త్రీయమైన చారిత్రికమైన దృక్పథము కలవాడగుటను యతులను ఆ దృష్టితో బహువిధములుగా విభజించి పెంచినాడు. శ్రీ సీతాపతిగారు కవిజనాశ్రయము శావ్యాలంకార చూడామణి, అనంతని ఛందము, అప్పకవీయములలోని యతుల వట్టికలను చూపి క్రమానుకముగా అయతుల విషయమును సంగ్రహముగా వివరించినారు. అ అ ఐ ఔ లకు హయలకు యతి మైత్రి చెల్లును. కాని యిది స్వర వళులలో చేరిన మైత్రివిధి కానేరదు. సరస యతికి సంబంధించినది, 15-వ నెంబరు గాగల యతిలో చేరినవి స్వర యతులలో ప్రమాదవశమున

ముద్రించబడిన వనుకొందును. (2-8-20) ఋకారమున కేవిధముగా నెన్ని రూపములుగా యతి చెల్లుకో ఁకారమునకును నదే విధముగా నెన్ని రూపములుగా యతి చెల్లును. ర ల ల యతి సంగీకరించినందువల్ల ఋ ఁ లకు మైత్రి ఏర్పడదు. ఋ ఁ లు అన్యోన్యమిత్రములు కావుననే ర ల లకు మైత్రి చెల్లినది. ఋఁ వర్ణయోర్మిధస్య వర్ణ్యం వాచ్యమన్న వాక్యము ననుసరించి ఋకారము చేత ఁకారమును గ్రాహ్యమగునన్న తలంపుతోనే ఁకారమునకు ప్రాచీనులు పెక్కుమంది ప్రత్యేకముగా యతిని విధింపలేదు. ఈ ఋ ఁ ల సవర్ణత్వమే ర ల ల సవర్ణత్వమునకు దారితీసినది (10) $\text{ఋంయ్} = \text{మ్}$ ఈ యతి కాస్త్రీయమే. $\text{ఋంవ్} = \text{మ్}$ ఈ యతియు లాక్షణికమే గాని $\text{ఋంవ్} = \text{ఋంయ్}$ లకు సైతము యతి చెల్లునని పాఠకలు గ్రహింపరాదు $\text{ఋంవ్} = \text{ఋంయ్} = \text{ఋం}$ రెండును మ్ కారముతో యతి చెల్లుటకే చూపబడినవి గాని తమలోకాము పరస్పరము చెల్లునని కాదు. (11) ఉకార ఒకారములతో కూడినప్పుడు మాత్రమే ప మ లు యతి మైత్రికి చెల్లుట ప్రత్యేకతగా గుర్తింపవగును. (9) న ణ లకు సరస యతి పేరుతో మైత్రి ఉన్నది గాన $\text{ఋంత్} = \text{ణ్}$, $\text{ఋంట్} = \text{న్}$ లకు అప్పకవి ప్రత్యేక యతిని చెప్ప నవసరములేదని సీతావతిగారమట సరియైనదె $\text{ఋంత్} = \text{ఋంట్}$ లకు మైత్రిని ప్రత్యేకముగా చెప్పనిచో బిందు మాత్ర ప్రయోగమున సమస్త హల్లులును పాజాత్యము లనవలసివచ్చును—కాగా $\text{ఋంత్} = \text{ఋంట్}$ ఇత్యాదులకు సైతము యతి మైత్రి సంగీకరించవలసివచ్చును ఇది అవాంఛనియము. అలాక్షణికమును. (12) $\text{ఋంత్} = \text{ఋంట్}$ ల మైత్రి $\text{ఋంత్} = \text{న్}$ ల మైత్రి తిక్కనకంటె ప్రాచీనమైనది. జ్ఞకారములో గ, న ల ఉచ్చారణ అత్యంత ప్రాచీనకాలములోనే ప్రవేశించినది. (చూ. ధ్వని —

లిపి - పరిణామం - సంయుక్తాలు.) పాల్కురికి సోమనాథాదులు
 క్షే = క్షే ల మైత్రి పాటించినారు (12) అప్పకవి ఫ బ ల క భే
 దము చెప్పినాడు కాని వేదమునకున్న "వ బ యో రభేదః" అన్న
 తత్వమును తెలుగు యతికి కారణముగా చెప్పుటలో ఔచిత్యము
 లేదు ప్రథమ మీది ఏకారము తెలుగున ఏకారమగును - కావుననే
 తొల్లి ప వ లకు యతి చెల్లి క్రమముగా ఫ బ భ లకు వ్యాపించినది.
 దీనిని దృష్టిలో నుంచుకొనియే అనంతుడు, లింగమగుంట తిమ్మకవి
 ప్రభృతులు తమ లక్షణ గ్రంథములలో ప వ ల కభేదమును చాటి
 వారు (16) గూఢస్వర యతిలో అనంతాదులు ఓకార పరకమైన
 అత్వమునే గ్రహించినారు గాని ఏకార పరకమైన అత్వమును
 సైతము గ్రహింపవలసి యున్నది ఇది "ఏజఃసదాస్తాదతి" అన్న
 పాణిని సూత్రముచేత ప్రవర్తితమైన గూఢ స్వరమునకు యతి. ఏజ్ -
 అనగా ఏ ఓ లు కావున అనంతాదులు ఒక్క ఓకారమును మాత్రమే
 గ్రహించుటలో ఔచిత్యము లేదు ఏకారము మీద గూఢమైన అత్వ
 యతి సయోగమునకు నాచన సోముని ఉత్తర హరివంశములోని
 "అద్యరూపాయ విశ్వకర్త్రేజ్జరాయ" (ఉత్త - హ - 8
 ఆ. 219 వ దీని నొకప్పుడు రావూరి దొరస్వామిశర్మగారు చూపిరి.)
 అన్న సద్యపాదమును లక్ష్యముగా గ్రహింపనగును ఏకారముపై
 అత్వము గూఢము కాగా హల్లునకు సైతము ఉభయ వడిగా యతి
 వేయుటయు కలదు, దీని కుదాహరణముగా "నిక్కమగు సుప్ర
 యోగము ధిక్కుత దురికాయ భగవతేస్తు నమోయం
 చక్కడ" ఇత్యాది (అనం ఛం-4 ఆ 29 ప) అనంతుని ప్రయోగ
 మును గ్రహింపవచ్చును ఇది 'అన్యోన్య'లోని "నో"కారమునకు
 యతి వేయుట వంటిది. వాగ్విరి వంటి రూపములకు వాగ్విరి వంటి
 వికల్ప రూపములున్నవి ఇట్టివే జగన్మాత - జగద్మాత వంటివి.

ఇటువంటిచోట్ల వికల్పరూపము లుండగా హల్లులకు సంబంధించిన ఉభయ యతులు అనంతాదులు చెప్పటలో ఔచిత్యము లేదు (చూ ధ్వని-లిపి-పరిణామం సంయుక్తాలు) జగజ్జనకుడు-చిస్మయము వంటి నిత్యరూపములు వెలయువానిలో గూఢ హల్లుకు యతి మైత్రి చెప్పటలో ఔచిత్య మున్నదనిపించును గాని వాస్తవమునకు లేదు. ఇట్టి యతు లంగీకరించుచో రాముడతడు అన్నప్పుడు డ"తో సంధి వశాన గూఢమైన ఉత్వమునకు యతి నేల అంగీకరింపరాదన్న ప్రశ్న పొడమును. జగజ్జనకు డన్నప్పుడు ఏకారమునకు జకారాదేశము రాగా ఇక్కడ ఉకారమునకు ఆకారాదేశము వచ్చినది ఈ ఆదేశములో అజ్ఞులును భేదముతప్ప మరెట్టి భేదమునులేదు రెండింటను గూఢత్వము వహనమే. పోతీ హల్లుల విషయముగా చూచుచో జూదము—జూజము పగలు—వవలు ఇత్యాదులలో జవలాదేశము కాగా గూఢమైన దగలకు యతి నంగీకరింపవలసివచ్చును. దాసోఽహ మిత్యాదులలో స్వరము గూఢమైనను ప్రతిష్టమై స్పష్టముగా కని పించును కావుననే అట్టిచోట్ల యతి చెల్లుచున్నది (17) నిజమున కిది ప్రత్యేక యతి కానేకాదు ఈ బహుయతి నియతిని అసంకుడు సైతము చెప్పినాడు గాని తానే రెండుచోట్ల తన ఛందములోనే యీ నియమము నుల్లంఘించినాడు. బహుయతి నియతి సంయుక్తములకే గాని అజ్ఞులకు పట్టదనుటలో ఔచిత్య ముండదగదా!

స్మృతములతోడఁ దరుణీమణులు గాన రుచు

లింపుగను మంగళమహాశ్రీ

(అనం. ఛం. 2 ఆ. 115 ప)

నా కౌకసుల వేలు నముచిసూదను పూజ

నతడు రా నైకొన్న నందగోపాత్మజుడు-

(అనం. చం. 3 ఆ. 57 ప.)

రెండవదానిలో "నతడు" అఖండ వళి యని త్రోసిపుచ్చ వచ్చును గాని మొదటిది త్రోసిపుచ్చుట కవకాశములేని ప్రయోగము. ఇంక సంయుక్త వర్ణములలో భిన్న యతులు కల ప్రయోగములు కోకొల్లలుగా లభింపగలవు. ప్రసిద్ధములైన అఖండవళులను క్రావ్యములైన వానిని నంగీకరింపక తప్పదన్న శ్రీ సీతావతిగారి భావము శిరోధార్యము. చారిత్రకముగా పరిశీలించి ధ్వని పరిణామాల ననుసరించి ఋ-రు లకు - ఉ-వు లకును చెల్లు ఇత్యాది మాతన యతులకు లక్షణములు సృష్టింపవలసియున్నది.

యతుల విశేషములను గురించి మాతృముగా చర్చించిన అనంతరము శ్రీ సీతావతిగారు లాక్షణికులు చెప్పిన ప్రాసలను గురించియు ప్రాస యతులను గురించియు సంగ్రహముగా వివరించినారు. అనంతనికంటె విశేషముగా అప్పకవి చెప్పిన ప్రాసము లేడు కలవని ప్రత్యేకముగా చూపించినారు. (1) "వేడుకొనియెడ నందాక బిండ్లు దినుము" అన్న (అప్ప. 3 ఆ. 315 ప.) పాదమును అంతకు పూర్వమున్న "పాఁడి.....తండ్రి కృష్ణ" అన్న పాదమును సరియైనవి కావు. "వేండు-పాండ్రి" అన్న పూర్ణ బిందురూపములే గ్రాహ్యములు. ర ల సంయుక్త డకారములకును ర ల లు లేని డకారమునకును ప్రాస చెల్లవని చెప్పుటయే అప్పకవి ఆశయము. అర్థ బిందు

పూర్ణ బిందువులు ప్రాస మైతికి చెల్లునన్న భావముతో నది వ్రాయ లేదు. 814 వ. ప. గా నున్న “ర ల లు దమక్రింద జడ్డలై గ్రాలు వ్రాలు । ప్రాస వర్ణంబులై వాని బాసియైన । బాడియైనను..... నిలచు” నన్నరే లక్షణము. ఇక్కడ పూర్ణార్థబిందువుల ప్రసక్తి లేదు. ఇట్టి ప్రాసను అనంతుడును ఉభయ ప్రాస అను పేరున (అనం.భం. 1 అ. 53-54 వ.) పేర్కొన్నాడు. “చూడగ లకార రేఫలు గూడు డకారంబు...” ఇత్యాది లక్షణ పద్యమునకు లక్ష్యముగా “పాండి మరగి ... వాండిల వేతలు... కృష్ణుండ నీకు ... పండ్లు నివట” ఇత్యాది పద్యమిచ్చినాడు. ఈ ప్రాసను లింగమగుంట తిమ్మకవి చిత్ర కవిపెద్దన వ్రథ్యులు కూడ చెప్పినారు. (2) “లోక, (భా) షాక్ల ప్రకు” అని ముద్రణసాఖ్యలిత్యము దొర్లినది. “లోక, (భా) షాక్ల ప్ర”కు అన్నది సరైన పాఠము - వాస్తవమున కప్పకవి దీనిని ప్రత్యేకముగా పేర్కొనవలసిన అవశ్యకత లేదు. ఋగ్వేదముల కున్న సవర్ణత్వముచేత ఋ ప్రాస విధిలోనే అంతర్భూతమైనది. “అమరు నన్యోన్యమును ఋయుతాయుతము” అన్న అనంతాదుల లక్షణము రియుతాయుతములకును గాను నన్యయించును. ఇట్టి ప్రాసములన్నియు శబ్దస్వరూప స్పష్టప్రతిపత్తికి తప్ప మరెందుకును నుపయోగపడవు. (4) తమ్ములు...(భ)క్తిమ్ముర (భక్తిన్ + ముర) లకు చెల్లు ఈ ప్రాసనై తముఅప్పకవిప్రత్యేకముగా చెప్పవలసిన పనిలేదు. భక్తిన్ + ముర అన్నప్పుడు నకారమునకు మకారారదేశము వచ్చుట వ్యాకరణ సంధివిశేషముగాని ప్రాసవిశేషముగా దీనిని చెప్పుట కవకాశము లేనేలేదు. సహజ మకారమునకు నకారారదేశ మకారమునకును ప్రాస చెప్పుట విశేషమన్నచో సంధివశమున అదేశముగ వచ్చు గల డద కాదులకును సహజ శాబ్దిక వర్ణములకును ప్రాస చెల్లునని

ప్రత్యేకముగా చెప్పుకొనవలసినవచ్చును. ఆంధ్ర చృందో గ్రంథములను తరచి చూచి ఈ విధముగా యతి ప్రాసములకు సంబంధించిన విశేషములను చారిత్రకమైన పరిశీలనతో త్రిలింగి, ఆంధ్రప్రభ, ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్ పత్రిక - సుభాషిణి పత్రికలలో 1950-1951-1952 సంవత్సరములలో దాదాపు ఆరవది వ్యాసములు ప్రాసినాను. కొన్ని విషయములు నా ధ్వని-లిపి-పరిణామములలో సందర్భ వశమున తెల్పినాను. అనేక వృత్త విశేషములను గూడ కొన్ని వ్యాసములలో ఇటీవల సైతము తెల్పినాను. వాటి నన్నిటిని ఇక్కడ వివరించుటకు అవకాశము లేదు.

యతి ప్రాసములు తెలుగు భాషకంతటి అలంకారములలో దేశీ చృందోరీతులును తెలుగు భాషకంతటి అలంకారములు. ప్రాచీన చృందోగ్రంథములలో దేశీపద్యములు లక్షణ లక్ష్యములతో వివరింపబడినవి. కానిసిరియైన సమగ్రమైన సకాశ్రీయమైన పద్ధతిలో దేశీచంద్ శాస్త్రమును ముందెవ్వరును రచింపనేలేదు. మాత్రాబద్ధముగా వివిధ గతులలో విశ్వరూపముదాల్చగల యిటువంటి దేశీచృందోరీతులను వివరింపబానుట సర్వసామాన్యమైన విషయముకాదు. ద్విత్వాది మాత్రాబద్ధ పదప్రయోగాది పరిపూర్ణానుభవ జ్ఞాన మామూలాగ్రముగా నుండవలెను. లయగతిజ్ఞానమతి వేలముగా నుండవలెను. అప్పుడు గాని దేశీ చందోరీతులను వివరించు శక్తి యేర్పడదు. శ్రీ సీతాపతి గారు చందోరీతులకు కావలసినంతగా లయగతిజ్ఞానము నలవరచుకొన్నవారు. సీమీమా నాటకాదిరంగములలో చిన్నతనముననే అనుభవము గడించినవారు. కాగానహజముగనే వీరికిసంగీత జ్ఞానమలవడినది. దేశీ చృందోరీతులకు ప్రాధాన్యమిచ్చి మార్గ వృత్తాలు సైతము ఈ

రీతులలో అంతర్భూతములగు నంతటి బృహత్తరమైన నూతన
 ఛందోగ్రంథము వ్రాయవలెనన్నది ఇటువంటి విధ్ధతిలో గ్రంథము
 వ్రాయవలెనని చాల కాలముగా నేను ఆలోచించుచుంటిని. ఈ ఆలో
 చన తొలుత నాకు కలిగించిన వారు కీ॥ శ్రీ గాడిచర్లవారి
 సర్వోత్తమరావుగారు. ఇటువంటి ఛందము వ్రాయవలెనని తరచుగా
 శ్రీ చిలుకూరి నారాయణగారు, శ్రీ గాడిచర్ల వారితో అనుచుండెడి
 వారట. ఆ విషయము చెప్పి దానిని నీవు చేబట్టుమని శ్రీ వారి సర్వో
 త్తమరావుగారు పాచ్చరించి నాబుర్రలో ఒక మెరుపుతీగను పడ
 వేసినారు. లక్షణ స్పృష్టికి ముందు లక్ష్యస్పృష్టి చేయవలెగదా అని
 నేను వివిధ దేశి ఛందోరీతులలో "ప్రజానీతి" వ్రాసినాను. ఇందులో
 అనేక గతులు స్పృష్టించినాను. తరువాత "వేదనాదము"లన్న వేర
 ఋ గ్వేదము చాలవరకు వివిధలయయుక్తాలైన వృత్తములలోను కేవల
 నూత్న దేశి ఛందములలోను వ్రాసినాను. ఇంకను వ్రాయుచున్నాను.
 ఇట్లుండగా 10 నెలల నాడు సాహిత్యాభిమాని నిపురు గప్పిన నిప్పు
 మంటి రచయితయునగు శ్రీ పి. రాజగోపాలనాయుడు (చిత్తూరు)
 M. L. A. గారు మా యింటికి వచ్చి నా రచనలు చూచినారు. భిన్న
 భిన్న గతులలోనే చేయుచున్న రచనలు చూచి వారు దేశి ఛందో
 గ్రంథరచన అవశ్యకత గురించి తమలో ఉన్న తలంపును దానికై
 ఛందశాస్త్ర పరిచయము లేకున్నను - భిన్నమాత్రకములైన గేయ
 ములు తాము సేకరించిన తీరును వివరించినారు. ఆ ఛందోగ్రంథము
 రచించవలసినదిగా నన్ను ప్రోత్సహపరిచినారు. కొద్దికాలమునకే
 శ్రీ సీతాపతిగారి ఛందోరీతులు గ్రంథమునకు సాహిత్య ఎకాడమీ
 వారు బహుమతి ప్రకటించినారు. ప్లవ ఉగాది సాహిత్య గోష్ఠి సంద
 ర్భముగా శ్రీ సీతాపతిగారు ఆలిండియా రేడియో స్టేషనుకువచ్చినారు.

అప్పుడు నాతో శ్రీ సీతాపతిగారు 'మనదేశంలో ఛందస్సులో ప్రత్యేక పరిశ్రమచేసిన వాళ్లులేరు. మీరు చాలా పరిశ్రమచేశారు. నిడదవోళ్లు వెంటటరావు రావూరి దొరసామిశర్మ గార్లున్నారు. కాని వారు యతి ప్రాసంలో తప్ప తక్కిన వాటిలో లోతుగా పరిశ్రమ చెయ్యలేదు. ఈ బోటికి మీరు వ్రాస్తారేమో అనుకున్నాను నా పుస్తకం మీరు ఆమూలాగ్రంథాదాలి. మీది రాళ్ళపల్లి అనంతపుష్టశర్మగారిది అభిప్రాయం పీనుకొనదలచాను'. అన్నారు. దానిపై "మీ బోటి వారిని ప్రధాన సంపాదకులుగా పెట్టి మా బోటి వాళ్ళను కలిపి సంఘంగా వేసి బృహత్తరమైన ఛందోగ్రంథం సమగ్రంగా వ్రాయించి ఉంటే తాగుండేది." అని నేను అన్నాను. ఆ తరువాత శ్రీ సీతాపతిగారి గ్రంథము వ్రాత ప్రతి చూచివాను. అందులో నూతన దేశి ఛందస్సును నిర్మింపవలసిన అవశ్యకత గురించి వారు వ్రాయుట చూచిన వాకులారా ఆశ్చర్యమును సంతోషమును కలిగినవి, దేశిఛందమును ఏ కద్దతులలో రచింపవలెనో తెల్పుచు శ్రీ సీతాపతిగారు అరవ ప్రతిరణము వ్రాసినారు. అత్యంత సూక్ష్మములైన మాత్రముల్ని కొన్ని యీ దేశిఛందోరితుల లక్షణములు సృష్టించుటలో నున్నవి. మార్గఛందములో ఉద్ధరమాలా పృతాదులు కాక పుట్టిన సమ-అర్ధ సమ విషమ పృతాన్నియు 185108278989 272814-అని గదా తేలినది. కాని యీ సంఖ్యకు రెట్టింపుగా-మార్గ ఛందములన్నియు సంతరుబ్ధతములగునట్లుగా- దేశిమాతాఛందములను సృష్టించుటకు అవకాశము లున్నవి. కోటాను కోట్లుగా రూపొందగల యీ దేశి ఛందోరితులను మామూలు త్రవ్వన చతురస్ర-లిండ-మిశ్రగతులలోనే ఖిన్న ఖిన్నములుగా సృష్టించవచ్చును. దేశిఛంద ప్రస్తారమును

శ్రీ సీతావతిగారు లఘువులతో ప్రారంభించినారు. మార్గ చృంద మందై నను మాహేశ్వరుని మూడవకంటి నుండి ఉద్భవించినదన్న కారణ ముగా మగణమునకును తత్కారణముగా గురువునకును ప్రాముఖ్య మిచ్చి గురువు క్రింద లఘువుగా ప్రస్తారమును ప్రాచీనులు సృష్టించినారే గాని అట్లే చేయవలెననువిధిలేదు. లఘువులాదినుంచి మార్గచృందముతో గూడ ప్రస్తరించవచ్చును. ఇది ప్రస్తారమునకే పరిమితము. తక్కిన వృత్త సంఖ్యాది ప్రత్యయములకు మారుగా - దేశిచృంద సంఖ్యాది ప్రత్యయములను (నూతనఉద్దిష్టాదులు) సృష్టించవలసిన అవసర మున్నది. ఈ సృష్టి అతిక్లిష్టమైనదై నను అసాధ్యమైనది మాత్రము కాదు. ఈ ప్రత్యయముల సృష్టిలోని క్లిష్టతము దేశిచృందోరీతులలోని వైకాల్యమును బట్టి యేర్పడును. ఏదియేమైనను ఈ ఛందోరీతులలో దేశిచృందోరీతుల విషయమై శ్రీ సీతావతిగారు అరవ ప్రకరణము రచించి నా గుండెలలో కొండంత ఉత్సాహమును-ఆనందమును కలిగించినారు. శ్రీ సీతావతిగారు భగవంతుని దయవల్ల దీప్తాయస్త్మంతులై యిటువంటి ఛందోగ్రంథము వ్రాయవలెనని హృదయ పూర్వకముగా ప్రార్థించుచున్నాను. శ్రీ సీతావతిగారే వ్రాయుచో నెంతటి గ్రంథమువ్రాయుదురో గాని నాకు మాత్రము బృహత్తరమైన గ్రంథమును నేనే నిర్మింపగలనన్న దైర్యముకలిగినది. ఇటువంటి దేశిచృందోగ్రంథసృష్టి జరుగుచో తెలుగుజాతి జీవము, రాగము, తెలుగుతనము, తెలుగు వెలుగు కలకాలము నిలుచునని చెప్పవచ్చును.

శ్రీ సీతావతిగారన్నట్లు అంధోదేశములో ఛందశాస్త్రములో సమగ్రమైన పరిశ్రమచేసినవారు మువ్వురైనను లేరు కొన్ని కొన్ని భాగములలో పరిశ్రమచేసిన వారు ఇద్దరు ముగ్గురున్నారు. సమగ్ర

మైన పరిశోధన కావించిన చారిలో వయస్సు చేతనే కాక అనుభవము చేత కూడ శ్రీ సీతాపతిగా రగ్రగణ్యులనుట పరమసత్యము. అందఱి ప్రదేశ్ సాహిత్య ఎకాడమీ వారు అంధ్రభృంహారీకులపై గ్రంథ రచనకు పోటీ పెట్టి 2,000రు బహుమానమును ప్రకటించుటయు శ్రీ సీతాపతిగారు గ్రంథరచన చేసి పోటీకి పంపుటయు సాహిత్య ఎకాడమీ వారు బహుమతి ప్రకటించుటయు గొప్పగా చెప్పుకొన వలసినది కావు. శ్రీ సీతాపతిగారిజే చందోరీకుల గ్రంథరచనకు ఎకాడమీ వారు నియమించి యింతకన్న బృహత్తరమైన గ్రంథ రచన తుపక్రమింపజేసియున్నచో చాల ప్రశంసనీయముగా నుండెడిది. దేశములోనున్న నలుగురైదుగురు పండితాశ్రయ పరిశోధకులను కలిపి ఒక సంఘముగా నియమించి శ్రీ సీతాపతిగారి ప్రధాన సంపాదకత్వము క్రింద బృహత్తరమైన సమగ్రభృందోగ్రంథమును వెలయింప చేసి యున్నచో మరింత కాగుగానుండెడిది. బహుమతులు పోటీగా సాహిత్యులరుచిని-గ్రంథపరిశీలనాభిలాషను-పెంపొందించుటకే గాని నృజనాత్మకములును, పరిశోధనాత్మకములును, మౌలికములునగు గ్రంథములను రచింపజేయుటకుకాదు. పోటీకై నను సిద్ధపడి శ్రీ సీతాపతిగారు ఈ "చందోరీకులు"గ్రంథము రచించినారనగా అది ఎకాడమీవారి అదృష్టము అంద్రసాహితీవిపాసువుల మహాభాగ్యము. 44 సంవత్సరములకాలముతో అనుభవముతోనాకంఠప్రవృద్ధులైయున్న శ్రీ సీతాపతిగారు యువతరములోనున్న నన్ను ఈ చందోరీకులు గ్రంథమునకు "పరిచయము" వ్రాయుడని కోరి గౌరవించినందుకు కృతజ్ఞుడను. X వ పుట 15 పంక్తి-అన్నాడు కాదు- ఉన్నాడు- XV వ పుట. 12 పంక్తి. 'దు' గురువగునని- అని సవరించు కొనవలగు. xxvij వ పుట 18 వ పంక్తిలో 'ఆవశ్యకత లేదు' అన్న దాని తరువాత

'ము ౧ యుక్త అయుక్తములను సంయుక్తాసంయుత ప్రాసలో చేర్చుట అనావశ్యకము' అన్న వాక్యము చేర్చుకొన వలెను. సత్యాన్వేషణ పరులైన సీతాపతిగారి విశాల హృదయములో సంకుచిత భావములకును ఈర్ష్యాద్వేషములకును అసహనమునకును తావులేదని చెప్పటకు నా చేత గ్రంథపరిచయము వ్రాయించుట కన్న నా ప్రత్యక్షస్వానుభవముకన్న మరేమిసాక్ష్యము కావలెను? 1950లో నేను అనంతుని కందమునకు శ్రీసీతాపతిగారు వ్రాసిన ఉపో త్థాముపై కొన్ని విమర్శన వ్యాసములు వ్రాసినాను ఆ వ్యాసములు ప్రచురితములవుచున్నప్పుడు మద్రాసులో నున్న కొందరు పండితులు శ్రీ సీతాపతిగారి వద్దకు వెళ్ళి "మీ ఉపోద్ఘాతం మీద గోపాల కృష్ణయ్యగారు విమర్శలు వ్రాస్తున్నారు. మీరు ఊరుకున్నారే?" అని ప్రశ్నించినారట. "అవును నన్నేంచెయ్యమంటారు? ఆయన వ్రాస్తున్న విషయాలు సరై నవే, ఉన్న విషయాన్ని ఒప్పుకుంటే తప్పేముంది?" అని సీతాపతిగారు సమాధానము చెప్పినారట. ఇంతకు మించి సీతాపతి గారి నిష్పాక్షికమైన తులనాత్మకమైన సత్యాన్వేషణ పరతత్త్వమునకు సాక్ష్యము మరేమి కావలయును? అమృతహృదయులైన శ్రీ సీతా పతిగారి సత్యాన్వేషణ ఫలితమై బహుళపరిశ్రమ ప్రతిబింబమైన యీ చందోరీతులనేతుల గుఱానింపులను ఇంక చవి చూడుడు.

స్తవ ఆపాదము }
వ్యాసపూర్ణిమ }

వాఙ్మయమహాధ్యక్ష
వడ్లమూడి గోపాలకృష్ణయ్య.

శుభ వార్త



దాదాపు యాభై సంవత్సరాలనుంచి శ్రీ గిడుగు సీతాపతి గారి "ఛందోరీతుల" ప్రసంగాలు వింటూ వచ్చాము. ఎప్పటికప్పుడు వారు సంక్రమించిన విషయాలకు ఆశ్చర్యపడుతూ ఉండేవారము. ఇంత విషయమూ ఏవో కొన్ని వ్యాపాల రూపంగానూ ఈ ప్రసంగాల రూపంగానూ ఉండిపోవలసిందేనా అని విచారించుకుంటూ ఉండేవారము. ఎందుచేతనంటే వారు చేసిన పరిశ్రమ కేవల సారస్వత పరిశోధకులు చేయజాలినది కాదు; సాహిత్య సంగీతాలలో చక్కని ప్రవేశమున్న కుశాగ్రబుద్ధులు మాత్రము చేయగలిగినది. అటువంటివారు మనలో చాల అరుదు శ్రీ వాఙ్మయ మహాధ్యక్షులు శ్రీ వడ్లమూడి గోపాలకృష్ణయ్యగారు చెప్పినట్టు ఏ ముగ్గురో నలుగురో ఉంటారు. వారయినా అర్థికంగా లాభదాయకముకాని ఈలాంటి గ్రంథరచనకు గాని ప్రచురణకు గాని పూనుకోజాలరు.

కీర్తిశేషులు బంకులై మల్లయ్య శాస్త్రిగారు మన కావ్యాలలోని పద్యాలను లయబద్ధంగా (తాళం వేస్తూ) చదివేవారు. పితా పుర వాస్తవ్యులొకరు (పేరు మరచిపోయాను) వసువరిత్ర అంతా సంగీతశాస్త్రముతోసము వ్రాసినదే అని రుజువు చేయడానికి పరిశ్రమ చేశారు. అదంతా ఒక 'సర్కస్' అన్న భావంతోనే చూచి ఆనందించేవారము.

శ్రీ సీతాపతిగారి పరిశ్రమ అలాంటిది కాదు. ఛందోరీతులకూ సంగీతానికి అవినాభావ సంబంధ ముందనీ, ఆ రెంటి సమ్మేళనము కలిగినప్పుడే పద్యము క్రావ్యంగా ప్రచారంలోనికి వస్తుందనీ, శాస్త్రరీత్యా నిర్ధారణచేసి చూపించారు. దీనిలో తమకు గల బహుభాషా పాండిత్యమూ, గణితశాస్త్ర పరిచయమూ, సంగీత విజ్ఞానమూ అన్నిటిని రంగమునకు తెచ్చి వారు ఈ మహాకార్యము సాధించారు, కృతకృత్యులయి ఆంధ్రుల కృతజ్ఞతకు పాత్రులయారు, ఇటువంటి గ్రంథము ఆంధ్ర సర్వశ్రీ భాండాగారము నలంకరించినట్టి అవకాశము కలుగజేసిన ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య ఎకాడమీవారు అభినందనీయులు.

దీనిలోని గ్రంథపరిచయమువల్ల వాఙ్మయ మహాధ్యక్షులు గూడ ఈ విషయములో గట్టి పరిశ్రమ చేసినట్టు తెలుస్తున్నది. ఇప్పుడి గ్రంథమున కెక్కని కొన్ని విషయాలు వారి దగ్గరున్నట్టు గ్రహించవచ్చును. ఇట్టి విషయాలు ఇంకా వారు చెప్పిన యితర "ఇద్దరు ముగ్గురు" దగ్గరగూడ ఉండవచ్చును. అందుచేత, శ్రీ సీతాపతిగారూ మహాధ్యక్షులూ ఆ యితరులూ సంప్రతించుకొని ఈ గ్రంథానికి అనుబంధ రూపంగా తమ క్రొత్త విషయాలను ప్రచురించడం మంచి దనుకుంటాను. అప్పుడు "తెలుగులో ఛందోరీతులు" సర్వకవంగా ఉండగలరు. లేదా, సాహిత్య ఎకాడమీవారే ఈ ముగ్గురు నలుగురను ఒక కమిటీగా వేసి, వీ రందరిదగ్గర నున్న విషయాలతోనూ సిద్ధాంతాలతోనూ ఒక సమగ్రమయిన ఛందోరీతుల గ్రంథాన్ని దేశీ ఛందోలక్షణ గ్రంథాన్ని సిద్ధము చేయించడం సమంజసము. ఈ కార్య

నిర్వహణకు కావలసిన ఆర్థికాది సాహాయ్యము సాహిత్య ఎకాడెమీ వారు చేసినప్పటికీ అది వ్యర్థ వ్యయము కానేరదు.

ఛందస్సన్నది ఎంత అగాధమైన విషయమో మన సాహిత్య పరులకు సాధారణంగా తెలియదు. మన కవులకు తెలిసినది గూడ అత్యల్పము. ఈనాటి గేయ రచయితలు గూడ - చాల మంది - ఏదో వరుస ననుసరించి వ్రాస్తారు. వాటిలో అనేక రచనలు చాలా మనోహరంగా ఉన్నాయి. కాని, వారికి ఈ ఛందశ్శాస్త్ర దృష్టి ఉన్నదని చెప్పలేము. అటువంటివారు గూడా ఈ విజ్ఞానము సమ కూర్చుకుంటే, ఇంతకంటే మనోహరంగా ఉండగల ఏ 'రత్నాల సరాల' నో నిర్మించగలుగుతారని ఆశిస్తాను. ముత్యాల సరాల సృష్టికి ముందు మహాకవి గురుజూడ ఈ ఛందస్సముద్రాన్ని ఎంతగా మధించాడో ఆ మహాత్ముడికే తెలిసును. ఎన్ని ప్రస్తావనలుచేసి, ఎన్ని టికి మాటలు కూర్చి పరిశీలించి, తుద కా నిర్ణయానికి వచ్చాడో చెప్పలేము.

స్వామభవమొక్కటి: బి. ప. ప్యాసయి కల్లెకోట కాలేజీలో ఉపాధ్యాయుడుగా ఉన్నప్పుడు '50 పండ్లక్రితం' ఇంగ్లీషులో ఉన్న Blank Verse లాంటిది తెలుగులో ఉంటే పద్య కథలు వ్రాసి విద్యార్థులకు పరిశీలన ఇవ్వవచ్చుగదా అని నేనూ, కీ. శే. వేమాని నరసింహ శాస్త్రిగారూ ఈ ప్రస్తారాలలో వేలు పెట్టాము. రెండు నెలలు అదే పనిగా గడిపాము. ప్రయోజనము లేకపోయింది. అనుభవము మాకు సంగీత పరిచయము తక్కువవడంచేతనే అనుకుంటాము. అప్పుడు తెలిసింది ఈ 'కికారణ్య' భయంకర రూపము. వేలు చూపితే మని

షినే మింగివేసే మొసలిలాగ కనిపించింది. దీనితో వేగలేమని ఆ ప్రయత్నం విరమించుకున్నాము. (చిత్ర గీతమాలిక అని అటవెలది తేటగీతలు అవసరప్రకారం మార్చి రోకటి పాటలాగుండకుండా చేసి పద్యకథలు వ్రాసుకున్నాము.) అంత విసుగును కలుగజేసే ఈ ఛందో విషయాన్ని ఇన్నేళ్లు ఎడతెగని పరిశ్రమచేసి, ఇంత విషయాన్ని సంగ్రహించి, సమన్వయానికి అనుకూలమయిన సిద్ధాంతాలు చేసి, ఈ రూపంగా “తెలుగులో ఛందోరీతులు” అంధ్ర సారస్వతానికి ప్రసాదించిన శ్రీ సీతాపతిగారికి ధన్యవాదాలు.

ప్రొడరాబాడ్ }
17-8-81

తాపీ ధర్మారావు.



తెలుగులో

ఛందో రీతులు

చందోరీతులు

“చందోహీనో న శక్తోఽస్తి నచ్చందశ్చబ్జవర్జితమ్॥”

అనగా, చందస్సునకు కట్టుపడని శబ్ద ముండదు; శబ్దము లేకున్న చంద స్సుండదు అని అర్థము.

విస్తృతాన్తర్యోతక మయిన పదబంధము రెండు విధములుగా నుండును: (1) పద్యము; (2) గద్యము. పద్యము చందోబద్ధము. అక్షరసంఖ్యానియమము గాని, గురులఘునివేశనియమము గాని లేక కేవలము అర్థాపేక్ష మాత్రమే కల పదబంధము గద్యము. భరతుడు తన నాట్యశాస్త్రములో పద్యముగా నున్నది నిబద్ధమనియును గద్యముగా నున్నది చూర్ణ మనియును పేర్కొనెను.

పద్యలక్షణమును తెలియజేయునది చందశాస్త్రము. ఇది వేదాంగములలో నొకటిగా పేర్కొనబడినది. వేదపురుషుడు అటు ప్రథావాంగములతో ప్రకాశించును. శిక్ష నాసగాను, నిరుక్తము చెపులుగాను, చందము చరణయుగముగాను, కల్పము కరయుగముగాను, ఛ్యోతిషము నేత్రయుగముగాను, వ్యాకరణము వదనముగాను వేదపురుషునకు అమరి యున్నవి. “పురుషుఁ డఖిలాంగయుతుఁ డయ్యుఁ జరణయుగము లేక నడవ సమర్థుఁడే లోకమునను?” కనుక “వేదమునకుఁ బాదంబులై వెలయుకతన చంద మన్నిటలో నవశ్యంబు గాదె?” అని అప్పకవి నుడివెను.

“చందాని చాదనాత్” — ఇది యాస్కుని నిర్వచనము. అనగా భావాలకు చందస్సు తొడుగువంటిదని అర్థము. ‘చంద్’ అను ధాతువుతో సంబంధము గలదిగా యాస్కుడు నిర్వచించెను. కాని సంతసిల్లు, సంతసింపజేయు అను నర్థము గల ‘చంద్’ ధాతువుతో

సంబంధము గలదిగా ఛందశ్శబ్దము నిర్వచనీయ మని వా యభి
ప్రాయము.

పద్యము గురులఘుక్షర నిబ్ధము. ఏక మాత్ర గలది
లఘువు; ద్విమాత్రాయః షు గురువు. ఒక గురువు రెండు లఘువు
లకు సమానము. గురులఘుభేదము ఉచ్చరించుటకు పట్టు కాలమును
తెలియజేయుటకయి చెప్పబడెను. గురువునకు గుర్తు చిహ్నవలయుము
లోని క్రింది యర్థభాగము (U). లఘువునకు గుర్తు చిహ్న నిలువు
గీత ().

'వృత్తము' ఒక ప్రత్యేకలక్షణము గల పద్యము. ఇందు
అక్షరసంఖ్యానియమము ప్రధాన మయినది. దానితోపాటు గురు
లఘుక్షరనియమము కూడ గలదు, వృత్తములు మూడు విధము
లయినవి: 1. సమవృత్తములు, 2. అర్థసమవృత్తములు, 3. విషమ
వృత్తములు. ప్రతి వృత్తమందును నాలుగు పాదములు గలవు.
సమవృత్తములలో నాలుగు పాదములును అక్షర సంఖ్యావిషయము
లోను, గురులఘుక్షరక్రమములోను ఒకే విధమున నుండును.
అర్థసమవృత్తములలో మొదటి పాదము మూడవ పాదము ఒక
తీరుగాను, ఇందుకు ఓన్నమైన రీతిగా రెండవ పాదము, నాల్గవ
పాదము ఉండును. విషమ వృత్తములలో నాలుగు పాదములును
నాలుగు ఓన్న మయినరీతుల నుండును. ఇంకను ఈ వృత్తములకు
సంబంధించిన శంకములు వృత్త ప్రకరణమున తెలియజేసెదను.

పద్యములలో వృత్తములే కాక జాతులు, ఉపజాతులు గలవు.
కందాదులు జాతులు; గీతాదులు ఉపజాతులు. వీటిలో అక్షర
సంఖ్యానియమము లేదు. గురు లఘుక్షరక్రమనియమము లేదు.
కాని, పద్యము లన్నిటికిని గణనియమ మున్నది. వృత్తములకు

కావలసిన గణములు త్రికములు. త్రికమనగా మూడేసి అక్షరములు గల గణము. జాత్యుపహతులకు కావలసినవి ఈ త్రికములలో కొన్ని మాత్రమే కాక మరి కొన్నియును కావలెను. వాటికి ఉపగణము లని పేరు. త్రికము లయిన గణములు ఎనిమిది సరిగా ఎనిమిదే కాని అంతకెక్కువయు కాదు. తక్కువయు కా దని లెక్కించి తెలిసికొనగలము. ఎట్లనగా: త్రిక మనగా మూ డక్షరములు గలిది గదా? అందులో ప్రతియొక అక్షరమును గురువో లఘువో కాగలదు. అనగా మొదటి అక్షరము రెండు విధము లయినది. రెండవ అక్షర మును రెండు విధము లయినది. అట్లే మూడవ అక్షరమును రెండు విధములయినది. కనుక $2 \times 2 \times 2 = 8$ విధముల త్రికము లేర్పడినవి. వీరిగణితసూత్రమును బట్టి కూడ ఈ విషయము గుర్తించవచ్చును:-

$$(గు + ల) = 1 గు^3 + 3 గు^2 ల + 3 గు^1 ల^2 + ల^3$$

గు = గురువు; ల = లఘువు; 3 త్రికము; గు³ అనగా మూడక్షర ములును గురువులుగా నుండిన గణము ఒక్కటి; 3 గు² ల¹ అనగా రెండు గురువులును ఒక లఘువును చేరిన గణములు 3; 3 గు¹ ల² అనగా ఒక గురువును రెండు లఘువులును చేరిన గణములు 3; 1 ల³ అనగా మూడక్షరములును లఘువులుగా నుండిన గణము ఒక్కటి— వెరసి (1+3+3+1) 8.

గణప్రస్తారముచేసి కూడ ఈ విషయమును తెలిసికొనవచ్చును.

ప్రస్తార విధానము:

మొదటి చాలున మూడు గురువుల గుర్తులుంచవలెను— లలల

రెండవ చాలున మొదటి గురువు క్రింద ల¹ లవు గుర్తు;

తర్వాత పీఠ నున్నట్లే— లలల

మూడవ చాలున లఘువుక్రింద గురువు గుర్తు, గురువు క్రింద లఘువు గుర్తు. లఘువు కనబడగానే ఆ తర్వాత మీద నున్నట్లే—	౦ ౦
నాల్గవ చాలున గురువు క్రింద లఘువు; లఘువు రాగానే మీదనున్నట్లే—	1 ౦
అయిదవ చాలున లఘువు క్రింద గురువు, లఘువు క్రింద గురువు; గురువు క్రింద లఘువు—	౦౦ 1
ఆఱవ చాలున గురువు క్రింద లఘువు ఆ తర్వాత మీద నున్నట్లే—	1 ౦ 1
ఏడవ చాలున లఘువు క్రింద గురువు; గురువు క్రింద లఘువు ఆ తర్వాత మీద నున్నట్లే—	౦ 1
ఎనిమిదవ చాలున గురువు క్రిందను లఘువు ఆ తర్వాత మీద నున్నట్లే—	1

ప్రస్తరింపబడిన చూడ దగిన అంశములు :-

ఏ చాలు నం దైనను లఘువు గుర్తు పెట్టిన తర్వాత తక్కిన స్థలములందు మీద నున్నవే పెట్టవలెను గాని మరి మార్పురాదు. మొదటి అక్షరస్థానములో ఒక గురువు క్రిందను ఒక లఘువు చొప్పున మారు చుండును; రెండవ అక్షరస్థానములో రెండు గురువులక్రిందను రెండు లఘువులచొప్పున మారుచుండును మూడవ అక్షరస్థానములో 4 గురువుల క్రిందను 4 లఘువులు చొప్పున మార్పు కనబడును. బీజ గణిత సూత్రములో చెప్పినట్లు మూడవ అక్షరములున్నా గురువులయిన గణము ఒక్కటే. దానికి మగణ మని పేరు. అది ప్రస్తార పంక్తులలో మొదటిది. రెండవ అక్షరములు గురువులుగాను ఒక అక్షరము లఘువుగాను ఉన్న గణములు మూడు; అవి ప్రస్తారక్రమ

ములో రెండవది - ౧౦౦ - దీని పేరు య గణము; మూడవది - ౧౦౦ - దీని పేరు ర గణము; అయిదవది - ౧౦౦ - దీని పేరు 'త' గణము. ఒకడరము గురువు గాను రెండడరములు లఘువులు గాను ఉన్న గణములు మూడు; అవి ప్రస్తారక్రమములో న్నాల్గవది - ౧౦ - దీని పేరు 'స' గణము; అయిదవది - ౧౦ - దీని పేరు 'జ' గణము; ఏడవది - ౧౦ - దీని పేరు భ గణము. ఇక మూడడరము లున్న లఘువులయిన గణము ఒక్కటే. - దానికి 'స' గణమని పేరు; అది ఎనిమిదవది. ఈ గణముల పేర్లకు మొదటి అక్షరములే సాంకేతికములు : మ, య, ర, స, త, జ, భ, న.

ఈ ఎనిమిది గణముల తీరును జ్ఞప్తియం దుంచుకొనుటకు ఒక శ్లోకము గలదు :-

“ఆదిమధ్యావసానేషు 'య' 'ర' 'తా' యాన్తి లాఘవమ్ ।

'భ' 'జ' 'సా' గౌరవం యాన్తి 'మ' 'నా' తు గురు లాఘవమ్ ”

అనగా 'య' గణమునకు మొదటి అక్షరము, 'ర' గణమునకు రెండవది, 'త' గణమునకు మూడవది లఘువుగా నుండును; తక్కినవి మొదలు గురువు లన్నమాట, 'భ' గణమునకు మొదటి అక్షరము, 'జ' గణమునకు రెండవది, 'స' గణమునకు మూడవది గురువుగా నుండును; తక్కిన రెండడరములును లఘువు లన్నమాట. 'మ' గణము మూడు గురువులు గలది; 'న' గణము మూడు లఘువులు గలది.

ఈ ఎనిమిది గణములును గాక మఱి నాలుగు గణములు గలవు; అవి రెండు అక్షరములు మాత్రమే కలవి :-

౧౦ - 'గగ'; సంస్కృతములో 'గౌ'.

౧౦ - 'లగ'ము; 'వ' గణము.

౮. - 'గల'ము; 'హ' గణము.

౧౧ - 'లల'; సంస్కృతములో 'లె'.

వృత్తములు అక్షరసంఖ్యానిబద్ధములు కనుకను, పాదమునకు 1 మొదలు 20 వఱకును అక్షరములు గల వృత్తము లుండును గనుకను వృత్తములను 20 తరగతుల క్రిందను పేర్కొన వలసి యున్నది. ఆ తరగతులకు ఛందము లని పేరు. ఆ 20 ఛందములకును నిర్దిష్టము లయిన పేళ్లు గలవు.

అది ఎన్నవ ఛందమో అన్ని యక్షరములే ఆ ఛందమున బుట్టిన సమవృత్తము లందలి ప్రతిపాదమందును ఉండునని గ్రహించ వలెను.

ఉదా: శార్దూల విక్రీడిత 19వ ఛంద మయిన అతిధృతి యందు పుట్టినది కనుక అందలి ప్రతిపాదమునకును పంచమ్యుదేశి అక్షరము లుండును:-

కస్తూరీ తిలకం లలాట ఫ ల కే వ ఙ్గ స్థ లే కాస్తభమ్
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

తెలుగు భాషలో రచించిన శార్దూల విక్రీడితలో కూడ 19 అక్షరములే కలవు:-

అన్నా లక్ష్మణ నిన్ను బుద్ధానిధి నే నజ్ఞాన నై పల్కితిన్.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

ఏ ఛందమున నెన్ని సమవృత్తములు పుట్టునో తెలిసికొనుటకు 4 మార్గములు గలవు.

ఉ॥ అఱవ ఛంద మైన గాయత్రిలో ఎన్ని సమవృత్తము లుండును?

$$(1) (x+y)^6 = 1 x^6 + 6 x^5 y + 15 x^4 y^2 + 20 x^3 y^3$$

$$+ 15 x^2 y^4 + 6 x y^5 + 1 y^6. \text{ క్రింద గీట్లున్న}$$

సంఖ్యలు కలుపగా $1+6+15+20+15+6+1=64$ సమవృత్తములు వుట్టునని తెలిసికోగలము. ఇది బీజగణితమును బట్టి తెలిసికొనగల మార్గము.

- (2) ఒకటి మొదలు రెట్టింపు చేయుచు ఆఱు సంఖ్యలు వేసి మొత్తము చేసి ఆ సంఖ్యకు ఒకటి కలుపగా 64 అయెను.

$$1 + 2 + 4 + 8 + 16 + 32 = 63 + 1 = 64$$

$$(3) 2^6 = 2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 = 64$$

- (4) త్రికములో గల గణములను ప్రస్తరించి 8 అని తెలిసికొన్నట్లు ఈ 8 వ చందమందలి సమవృత్తముల సంఖ్య 64 అని తెలిసికొనగలము:-

1

2

$$1) \quad \begin{array}{cc} 000 & 000 \end{array}$$

$$9) \quad \begin{array}{ccc} 000 & 100 \end{array}$$

$$2) \quad \begin{array}{cc} 100 & 000 \end{array}$$

$$10) \quad \begin{array}{ccc} 100 & 100 \end{array}$$

$$3) \quad \begin{array}{cc} 010 & 000 \end{array}$$

$$11) \quad \begin{array}{ccc} 010 & 100 \end{array}$$

$$4) \quad \begin{array}{cc} 110 & 000 \end{array}$$

$$12) \quad \begin{array}{ccc} 110 & 100 \end{array}$$

$$5) \quad \begin{array}{cc} 001 & 000 \end{array}$$

$$13) \quad \begin{array}{ccc} 001 & 100 \end{array}$$

$$6) \quad \begin{array}{cc} 101 & 000 \end{array}$$

$$14) \quad \begin{array}{ccc} 101 & 100 \end{array}$$

$$7) \quad \begin{array}{cc} 011 & 000 \end{array}$$

$$15) \quad \begin{array}{ccc} 011 & 100 \end{array}$$

$$8) \quad \begin{array}{cc} 111 & 000 \end{array}$$

$$16) \quad \begin{array}{ccc} 111 & 100 \end{array}$$

8

3

17)	0	0	0	0	1	0
18)	1	0	0	0	1	0
19)	0	1	0	0	1	0
20)	1	1	0	0	1	0
21)	0	0	1	0	1	0
22)	1	0	1	0	0	0
23)	0	1	1	0	1	0
24)	1	1	1	0	1	0

4

25)	0	0	0	1	1	0
26)	1	0	0	1	1	0
27)	0	1	0	1	1	0
28)	1	1	0	1	1	0
29)	0	0	1	1	1	0
30)	1	0	1	1	1	0
31)	0	1	1	1	1	0
32)	1	1	1	1	1	0

5

33)	0	0	0	0	0	1
34)	1	0	0	0	0	1
35)	0	1	0	0	0	1
36)	1	1	0	0	0	1
37)	0	0	1	0	0	1
38)	1	0	1	0	0	1
39)	0	1	1	0	0	1
40)	1	1	1	0	0	1

6

41)	0	0	0	1	0	1
42)	1	0	0	1	0	1
43)	0	1	0	1	0	1
44)	1	1	0	1	0	1
45)	0	0	1	1	0	1
46)	1	0	1	1	0	1
47)	0	1	1	1	0	1
48)	1	1	1	1	0	1

7

49)	0	0	0	0	1	1
50)	1	0	0	0	1	1
51)	0	1	0	0	1	1
52)	1	1	0	0	1	1
53)	0	0	1	0	1	1
54)	1	0	1	0	1	1
55)	0	1	1	0	1	1
56)	1	1	1	0	1	1

8

57)	0	0	0	1	1	1
58)	1	0	0	1	1	1
59)	0	1	0	1	1	1
60)	1	1	0	1	1	1
61)	0	0	1	1	1	1
62)	1	0	1	1	1	1
63)	0	1	1	1	1	1
64)	1	1	1	1	1	1

పైని చూపిన పట్టికలో గ్రహింప దగిన విశేషము లున్నవి :
 ప్రతి వృత్తమందును 2 గణములు గలవు. మొదటి ఎనిమిదింటను
 'మ' 'య' 'ర' 'స' 'త' 'జ' 'భ' 'న' గణములు పూర్వభాగములందు
 నిలిచి యున్నవి. ఉత్తరభాగములందు ఈ ఎనిమిదింటికిని మొదటి
 చైన 'మ' గణమే చేరి యున్నది. రెండవ ఎనిమిదింటను పైని
 పేర్కొన్న 'మ' 'య' 'ర' 'స' 'త' 'జ' 'భ' 'న' గణములే పూర్వ
 భాగములందు గలవు. ఉత్తరార్థములందు ఈ గణములలోని రెండవది
 అనగా 'య' గణము చేరి యున్నది. ఈ విధముగానే మూడవ,
 నాల్గవ, ఐదవ, ఆఠవ, ఏడవ, ఎనిమిదవ ఎనిమిదింటను పూర్వార్థము
 లందు ఈ గణములే ఉండి ఉత్తరార్థములందు 8వ ఎనిమిదింటికిని
 'ర' గణము, 4వ ఎనిమిదింటికిని 'స' గణము, 5వ ఎనిమిదింటికిని
 'త' గణము, 6వ ఎనిమిదింటికిని 'జ' గణము, 7వ ఎనిమిదింటికిని
 'భ' గణము, 8వ ఎనిమిదింటికిని 'న' గణము చేరి యున్నవి.
 మొత్తము $5 \times 8 = 64$ వృత్తములు.

పైని ప్రదర్శించిన నాలుగు మార్గములలోను మొదటి మార్గ
 మును బట్టి ఆఠు అక్షరములున్న గురువులుగా నున్నది ఒకటి అనియు,
 ఆఠు అక్షరములున్న లఘువులుగా నున్నది ఒకటి అనియు,
 5 గురువులు 1 లఘువు గలవి 6 అనియు, 4 గురువులు 2 లఘువులు
 గలవి 15 అనియు, 3 గురువులు 3 లఘువులు గలవి 20 అనియు,
 2 గురువులు 4 లఘువులు గలవి 15 అనియు, ఒక గురువు 5 లఘు
 వులు గలవి 6 అనియు తెలిసికొన గలము ఈ వివరణములను
 అప్పకవి మొదలయిన లాక్షణికలు మేరు చక్రమునందు తెలియజేసిరి.

మేరు చక్రము

$$\begin{array}{c}
 1 + 1 \\
 1 + 2 + 1 \\
 1 + 3 + 3 + 1 \\
 1 + 4 + 6 + 4 + 1 \\
 1 + 5 + 10 + 10 + 5 + 1 \\
 1 + 6 + 15 + 20 + 15 + 6 + 1
 \end{array}$$

ఈ మేరు చక్రము వలన తెలియగల విషయములు పైని చెప్పిన ఖజగణిత సూత్రమువలన తెలియగలవు. అని ఏ ఛందమును గూర్చి యడుగుదుమో దానికి సంబంధించిన యీ విషయములను ఖజగణిత సూత్రము సూటిగా తెలియజేయగలదు. ఈ మేరు చక్రము అట్లుగాక మొదటినుండియు లెక్కించినగాని తెలియజేయజాలదు. తొమ్మిది తొమ్మిదు లెంక? అనిన తొమ్మిది దొకట్లు తొమ్మిది, తొమ్మిది లెండ్లు 18, ... తొమ్మిది తొమ్మిదులు 81 అను రీతిని తెలియజేయును.

ఇక నీ మేరు చక్రముగాని, ఈ సూత్రముగాని తెలియజేయలేని అంశములను — అనగా, ఉదా. అఱవ ఛందమందు 31 గురువులు, 31 లఘువులు గల వృత్తములు 20 అని తెలిసినది; గాని, అవి యేవి? ఎన్నవ ఎన్నవ వృత్తములం దుండును? అను అంశములను శకట చక్రము తెలియజేయును.

శ్రీ శివ చక్రము

6౯ 1

5౯+1౦ 2 8 5 9 17 88

(8)

4౯+2౦ 4 7 18 25 49 6 11 21 41 10 19 87 18 35 84

(15)

3౯+3౦ 8 15 28 57 14 27 58 23 51 50 12 23 45 22 48 42 20 39 38 36

(20)

2౯+4౦ 16 31 61 30 59 58 28 55 54 52 24 47 46 44 40

(15)

1౯+5౦ 32 68 62 60 56 48

(6)

6౦ 64

==

ఈ చక్రములోని సంఖ్యలు ఎట్లు వేయవలె ననగా:- మొట్ట మొదట నిలువు చాలులో గల 7 గళ్లలోను మీది గడిలో 1 ఉంచి అసంఖ్య రెట్టించుచు 2, 4, 8, 16, 32, 64 ఒకదాని క్రింద నొకటిగా వేయవలెను. ఆ పిమ్మట అడ్డు చాళ్లు పూర్తి చేయవలెను. ఎట్లనగా, 2ను రెట్టించి ఒకటి తిగిచి 3, దానిని రెట్టించి ఒకటి తిగిచి 5, దానిని రెట్టించి ఒకటి తిగిచి 9, దానిని రెట్టించి ఒకటి తిగిచి 17, దానిని రెట్టించి ఒకటి తిగిచి 33 గురువు లయిదు లఘు వొకటి గలవి అతే కనుక ఈ ఆలును అనగా 2, 3, 5, 9, 17, 33గా వేయుట తరిగినది. కనుక, ఈ చాలు పూర్తి అయినది. మూడవ అడ్డు చాలులో 4 గురువులు 2 లఘువులు గలవి 15 కనుక 15 గళ్లను పూర్తి చేయవలెను. ఎట్లనగా 4ను రెట్టించి ఒకటి తిగిచి 7, దానిని రెట్టించి ఒకటి తిగిచి 13, దానిని రెట్టించి ఒకటి తిగిచి 25, దానిని రెట్టించి ఒకటి తిగిచి 49 ఇక దానిని రెట్టించి ఒకటి తిగిచిన యెడల 84 కంటె ఎక్కువగును గనుక వై చాలులో ఉన్న 3ను రెట్టించి 6 వేయవలెను. ఆ 6ను రెట్టించి ఒకటి తిగిచి 11 వేయవలెను. దానిని రెట్టించి ఒకటి తిగిచి 21, దానిని రెట్టించి ఒకటి తిగిచి 41 వేయవలెను. ఇక దానిని రెట్టించి ఒకటి తిగిచిన ప్రయోజనము లేదు కనుక వై చాలులో గల 5ను రెట్టించి 10 వేయవలెను. ఈ విధముగా ఈ శకటచక్ర మందలి సంఖ్యలు పూర్తిగా వయనగును.

సప్త వృత్త ప్రస్తావము

ఈ గాయత్రీ ఛందమున 59వ సమవృత్తమునకు ఏ యే గణము లుండును? దీనికి సమాధాన మేమనగా: 59ని 3చే భాగించవలెను.

50 బేసి సంఖ్య గనుక తెగదు. అందుచేత 1 కలిపి 60 చేసి భాగించవలెను. $\frac{50}{2}=25$ ఇట్లు 1 చేర్చవలసివచ్చినది గనుక మొదటి అక్షరము గురువు అని గ్రహించవలెను. 30 ని 2 చేత భాగించగా 15 అయినది. కనుక రెండవ అక్షరము లఘువు. 15 బేసి సంఖ్య కనుక 1 చేర్చి 16 చేసి 2 చేత భాగించగా 8 అయినది. 1 చేర్చవలసి వచ్చినది కనుక మూడవ అక్షరము గురువు. 8 ని 2 చేత భాగించగా 4 అయినది కనుక నాల్గవ అక్షరము లఘువు. 4 ను 2 చేత భాగించగా 2 వచ్చినది కనుక ఐదవ అక్షరము లఘువు. 2 ను 2 చేత భాగించగా 1 వచ్చినది కనుక ఆఠవ అక్షరము లఘువు. ఇవి వరుసగా ఉంచిన యెడల ౮ ౮ అయినవి; అనగా రగణ నగణములు ఈ 50 వ సమవృత్తములో గలవని చెప్పగలము.

$$50 + 1 \div 2 = 25 \text{ — ౮ గు}$$

$$25 \div 2 = 12 \text{ — ౧}$$

$$12 + 1 \div 2 = 6 \text{ — ౮ గు}$$

$$6 \div 2 = 3 \text{ — ౧ ల}$$

$$3 \div 2 = 1 \text{ — ౧ ల}$$

$$1 \div 2 = 0 \text{ — ౧ ల}$$

౮ ౮	౧
~~~~~	~~~~~
ర	న

ప్రస్తరించి చూచినను ఈ గణములే ఉన్నవి.



### ఉద్దిష్ట వృత్త నిర్ణయము

కనకకళిపు హార్తన్ గానలోలున్ శుభాంగున్

ఇది ఎన్నవ ఛందములో? ఎన్నవ వృత్తము? అందుకు సమాధానము:- ఇందులో గురు లఘువుల క్రమము వరుసగా ప్రాసి, ఆ గురు లఘువుల క్రిందను వరుస వెంబడిని ఏకాది ద్విగుణితముగా అంకెలు వేసి లఘువుల క్రింద నున్న అంకెలను మాత్రమే వెరసు వేసి ఆ వెరసునకు ఒక్కటి కలుపగా వచ్చిన సంఖ్య ఎన్నవ వృత్తమో తెలియజేయును.

$$\begin{array}{cccccccc}
 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 0 & 0 & 0 \\
 1 & 2 & 4 & 8 & 16 & 32 & [64 & 128 & 256] \\
 & & & & & & 1 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 \\
 & & & & & & 512 & [1024 & 2048] & 4096 & [X & X]
 \end{array}$$

$$1 + 2 + 4 + 8 + 16 + 32 + 512 + 4096 = 4671 + 1 = 4672 \text{ వ}$$

వృత్తము.

ఇందులో 15 అక్షరము లున్నవి. కనుక అతిశక్వరి యను 15వ ఛందమున 4672 వ వృత్తమని చెప్పగలము.

మొదటి ఛందమున వృత్త పాదమునకు ఒక్క అక్షరమే కనుకను అది గురు వైనను లఘు వైనను కావచ్చును కనుకను 2 వృత్తములు కల వనవలెను. రెండవ ఛందమున వృత్తపాదమునకు 2 అక్షరములు కనుకను అది గగ, లగ, గల, లల - 4 విధములయిన వృత్తములు కల వనవలెను. ఇట్లే తక్కిన ఛందములలో గల వృత్తముల సంఖ్యలు తక్కువవు వృత్తముల సంఖ్యను రెట్టించుకొనుచు చెప్పవలెను.

మొదటి ఛందము నుండి 10వ పంక్తి ఛందము వఱకున్న గల 10 ఛందము లందును పుట్టిన వృత్తముల మొత్త మెంత? పంక్తి తరువాత 11వ ఛందమయిన త్రిష్టుప్యండు పుట్టిన వృత్త సంఖ్య 2048 నుండి రెండు తీసివేయగా వచ్చిన సంఖ్య 2046. కనుక మొదటి 10 ఛందము లందును పుట్టిన వృత్తములు 2046 అని చెప్పవలెను. ఇట్లే 28 ఛందము లందును పుట్టిన వృత్తములన్నీ 13,42,17,728-పదమూడు కోట్ల నలుబదిరెండు లక్షల పదియేడు వేల ఏడు వందల ఇరువది యాఱు అని చెప్పగలము.

వృత్తపాదము గుర్వంతముగా నుండవలె నను నియమము సంప్రదాయసిద్ధముగా నున్నది కనుక 8,71,08,863 వృత్తములు పుట్టవచ్చునుగదా? అయినను 200 వృత్తములకైనను తెలుగు లాక్షిణికులు వృత్త లక్షణము చెప్పలేదు. భరతుడు తన నాట్య శాస్త్రములో 63 సమవృత్తములకును, మరి కొన్ని విషమ సమ వృత్తములు, ఆర్యాదులును చేర్చి మొత్తము 70 పద్యములకు మాత్రమే లక్షణము నిరూపించెను. శ్రీ. శ. 1100 పూర్వమే రచితమైన కవిజనాశ్రయములో 120 సమవృత్తములకును ఇతరములయిన మఱి 50 పద్యములకును వెరసి 170 పద్యములకును మాత్రమే ఛందోనిరూపణము గలదు. అందఱకంటెను ఎక్కువగా చెప్పిన అప్పకవి 188 సమవృత్తములకును ఇతరములయిన మఱి 100 పద్యములకును వెరసి 288 అనగా సుమారు 300 పద్యములకు మాత్రమే లక్షణములు చెప్పి లక్ష్యములు చూపించినాడు.

ఈ క్రింద నొక పట్టికలో ఛందముల పేర్లు ప్రతి ఛందము నందును పుట్టిన వృత్తముల సంఖ్య కొన్ని ముఖ్యములయిన వృత్తముల పేర్లు తెలియ జేయుచున్నాను:-

చందము పేరు	వృత్తముల సంఖ్య	ఆయా ఛందములందు పుట్టిన వృత్తములలో ముఖ్యములగు వృత్తముల పేర్లు. ఏ వృత్తము అందు ఎన్నవదో (లో) మున్న సంఖ్య తెలియజేయును.
1 ఉక్త	2	
2 అత్యుక్త	4	
3 మధ్య	8	ఇందులో పుట్టిన వృత్తములు సుప్రసిద్ధములు కావు కనుక వృత్తభేదములు పేర్కొనలేదు.
4 ప్రతిష్ఠ	16	
5 సుప్రతిష్ఠ	32	
6 గాయత్రి	64	సావిత్రి (1-); విత్రిత (10-); తనుమధ్య (18-); చంద్రవదన (15-); శశివదన (16-); వసుధ (28-); వసుమతి (28-).
7 ఉష్ణికు	128	లోల (10); హంసమాల (10-); మదరేఖ (25-); కుమారలలిత (80-); సరసిజము (81-); విభూతి (48); మసుమతి (58-); మదన విలసితము (64-);
8 అనుమృగ్గు	256	విద్యున్మాలా (1-); చిత్రఃపము (58-); హంసరుశము (57-); ప్రమాణి (86); నాగరము (87-); మాణవకము (108-); సహస్ర (107-).

- 9 బృహతి  
512- ఉత్సవము (188-); భద్రకము (187-); మధుఃరి (84-); హలముఖి (251-).
- 10 పక్షి-  
1024 ప్రణవము (121-); రసాలి (187-); రుగ్మవతి (199-); మణిరంగము (241-); మత్త (241-); భోగివిలసితము (351-); మనోరమ (344-); శుద్ధవిరాటి (345); పక్షి (489-).
- 11 త్రిమిషు-  
2048- ఇంద్ర వజ్రము (357-); ఉపేంద్ర వజ్రము (358-); తోటకము (409-); రథోగ్ధతము (699-); భద్రకము (704-); స్వాగతము (448-); కాంతి (877-); శ్రీని (889-); హాశోర్మి (817-); కవిలాంతము (గీతాలంబనము) (877-); కాలిని (289-); సుముఖి (880-); భ్రమర విలసితము (1007-); మౌక్తిక మాల (487-).
- 12 జగతి  
4096- ప్రస్థాని (1171-); భుజంగప్రయాణము (2536-); తోటకము (1756-); జలధరమాల (241-); పంశస్థము (342-); ద్రుణవిలంబితము (1464-); తోదకము (580-); ప్రమితాక్షరము (1772-); చంద్రవర్మ (1979-); కుసుమ విచిత్రము (976-); మణిమాల (781-); మేఘవిలసితము (2041-).

- 13 అతిశయి 8102- మత్తమయూరము (1893-); ప్రహర్షిణి (1401-); జలదము (2543-); రుచిరము (2508-); మత్తహంసినీ (2790-); సుమంగలి (1772-).
- 14 శరత్రి 10594- వసంత తిలక (2898-); ప్రహరణ కలిత (9126-); నవనందిని (8820-); అపరాజితము (5424-); అనంతాధ (2017-); కమల విలసితము (4088-).
- 15 అశ్వశరీ 22768- మాలిని (4672-); సుకేశరము (11184-); సుగంధి (10929-); నలిని (14044-); మణిగణనికరము (18984-).
- 16 అష్టి 65598- ప్రియకాంత (18284-); పంచచామరము (21846-); సిద్ధకము (23418-); చంద్రశ్రీ (10173-); ఫలనదనము (16884-); అశ్వగతి (28087-); మదన దర్పణము (21855-); గజవిలసితము (2727-).
- 17 అష్టి 181072- శిఖరిణి (59890-); వృద్ధి (88550-); నర్మకము (56240-); మందాక్రాంత (18923-); పాలాశదలము (22768-); వంశపత్రి పతికము (64968-).

పరిశ్రమ (౪4962-).

- 18 ధృతి 262144- మత్తకంఠ (98019-); కనుమత లతావేల్ల (97827); సో (74944); హరనర్సియ (90971-), జ్యోహారము (90611).
- 19 అతిధృతి 524288- శార్దూలపక్షిత (149937); తరళ (75714-); వేసుస్కూరితము (186587-); చంద్రికళ (109587-); కపింత భూషణము (177900-).
- 20 కృతి 1045576 మత్తేశవిక్షిత (299876); ఉన్నలమాల (955799-); అంబురుహము (972151-); ప్రభాకలిత (372079-).
- 21 ప్రకృతి 2097152- చంపకమాల (711600-), నకుంజరి (744204); స్థిర (909992-); లాటివిటము (994972-); మణిమాల (965958-); కరిబ్బింహితము (789271-); కనకలత (1048576-).
- 22 అకృతి 4194904 మహాస్థిర (805989-); మానిని (1797559); వికలిత (2097152); పురగము (1490944-); మద్రకము (1947095-).

28 విక్రమ

888808- కవిరాజవిరాజితము (2595120-); పద్మనాభము (149797-);  
మత్తాక్షి (4194081-); అశ్వలలిత (3861424-).

29 శత

16777216- సరసిజము (8298192-); క్రౌంచపదము (4198479-); తన్వి  
(4155967-); అష్టమూర్తి (3614521-).

25 అతికృతి

32554422- బంధురము (1396782-); భాస్కరవిలసిళము (6391311-); ధరణి  
ధరగతి (16777216-).

26 ఉత్కృతి

67109904- భుజంగవిజృంభిత (22854849-); పరాహుము (8388601-);  
మంగళమహాశక్తి (15858735-).

పాదమునకు 28 అక్షరములకంటె ఎక్కువ గల వృత్తము మాతావృత్తము. దీని లక్షణము మరియొకచోట పరిచును.

మొదటి పాదము వృత్తము లన్నియును సమవృత్తములు. ప్రతి పృథ్వీను నాలుగు పాదములు గలవి. అన్నిటికిని ప్రాస నియమ మున్నది. పంక్తి మొదలు ఉత్కృష్టి పలుకును గల ఛందము లందు పుట్టిన వృత్తములలో ప్రతి పాదమందును పడి నియమము మాడ గలదు. ప్రాస, పడి లక్షణములు మరియొక ప్రకరణమునందు వివరించెదను.

ఆర్థ సమ వృత్తములు రెండు విధములు : స్వస్థానార్థ సమ వృత్తములు; పరస్థానార్థ సమ వృత్తములు. మొదటిదానిలో నాలుగు పాదము లున్ను, అక్షర సంఖ్య విషయములలో సమానములే కాని రెండు ఛిన్న వృత్తములు గలవి. ఇవి నాలుగు విధములుగా అమరియుండును. ఉదా॥ ఇంద్రవజ్రము ఉపేంద్రవజ్రము అను ఈ రెండు వృత్తములును త్రిష్టుప్తందమున పుట్టినవే: సమానమయిన అక్షర సంఖ్య గలవి. కనుక స్వస్థానమునందలి వృత్తములే కాని జేసి పాదములు ఇంద్రవజ్ర పాదములుగాను, సరిపాదములు ఉపేంద్ర వజ్ర పాదములుగాను ఉన్న వృత్తము ఉపజాతి. జేసి పాదములు ఉపేంద్రవజ్రపాదములై సరిపాదములు ఇంద్రవజ్రపాదములైన యెడల దానికి వ్యత్యస్తాప జాతి యని పేరు. ఇంద్ర వజ్రాచ్ఛాయను మొదటి రెండు పాదములును, ఉపేంద్రవజ్రాచ్ఛాయను ఉత్తమ రెండు పాదములును ఉన్న యెడల త్రిష్టుప్త సమాప జాతి యగును.

46205



ఉపేంద్రవజ్రాచ్ఛాయను మొదటి రెండు పాదములును, ఇంద్రవజ్రాచ్ఛాయను కడమ రెండు పాదములును ఉన్నయెడల అది వ్యత్యస్తసమోఽజాతి యగును. ఈ నాలుగే కాక మరియొక విధమైష్ణవైషికీశోపజాతి. ఇందు ఈ రెండు వృత్తాచ్ఛాయలలో ఒకటి ఒక పాదమందును, మరిమొకటి తక్కిన మూడు పాదములందును ఉండును. పరస్థానార్థ సమవృత్తములలో భిన్నములయిన రెండు ఛందములందునుపుట్టిన రెండు వృత్తములు వై ని చెప్పినట్లు క విధములుగా నుండును. ఈ లక్షణములనుబట్టి ఉత్పలమాలా చంపకమాలలు, శార్దూల మత్రేకములు, స్త్రోత్రా మహాస్త్రికలు మొదలగు నవి ఉండవచ్చు ననుకొందును.

ఇంక విషమ వృత్తిములు కూడ స్వస్థానములు, పరిస్థానములు, అను పేర రెండు విధములు; అనగా నాలుగు చరణములును నాలుగు విధములై ఉండినను అవి సమానాక్షర సంఖ్య గలవి అయినయెడల స్వస్థాన విషమ వృత్తములు; భిన్నాక్షర సంఖ్య గలవి అయినయెడల పరస్థాన విషమ వృత్తములు, లాక్షణికులు చూపిన లక్ష్యములను బట్టి ఈ పద్యములు నడకలోను, అక్షర సంఖ్యల వ్యత్యాసములోను ఎక్కువ భిన్నములు కానివి. లాక్షణికులు వివరించి చెప్పిన వృత్తములే కాక వృత్తగతి వివేకముతో క్రొత్త వృత్తములను కల్పించుకొనవచ్చును. అప్పటికి సర్వపరస్థాన విషమ వృత్త వివేకముక్రింద మేము చెప్పిన వృత్తము రచించినాడు :

“ వెనమధురార్యము - విన్న జారగల్ నా  
 రసలగములు మీద - రాగననమ్యయల్ ।  
 నసజజజగ లోందన్ - దంతి రత్నాజిదిక్ ”  
 ప్రసర విరమంబు జెంది - రసం దనరారజా ।

“ఇది ప్రభాతచ్ఛాయను మొదటి చరణమునను అశ్వాతిత  
 ఛాయను రెండవ చరణమునను మాళినీఛాయను మూడవ చరణము  
 నను నడచును. నాల్గవ చరణము కవి కల్పితము. ”

(పుట యడుగున మూడవ చరణములో ‘ఛందోభంగము -  
 చివర గణము యగణమై యుండవలెను’ అని ఉన్నది. కాని ఇటీవలి  
 సరియైన పాఠము కనబడినది - రత్నాజిదిక్ ప్రసర అని ఉండ  
 వలెను.)

ఇక్కడ చెప్పగలచిన విషయమేమనగా, అప్పకవి కల్పించినట్లే  
 ఎవ్వరైనను కల్పించుకొనవచ్చును. ఈ విషయమును గూర్చి మరి  
 యొకచోట పిఘలముగా వ్రాసెదను.

వైతాళియాది పద్యములు, రగడలు, కందాది జాతులు  
 మాత్రానిబద్ధములు కనుక ముందుగా మాత్రాగణముల విశేషములు  
 వివరించి వైని పేర్కొన్న వృత్తము లందు మాత్రాగణ లక్షణ  
 మెట్లుండునో తెలియజేసెదను.

మాత్రాగణములు గురు లఘుపులవల్ల ఏర్పడును. లఘువు  
 ఒక మాత్ర గలది; గురువు రెండు మాత్రలు గలది; కనుక రెండు

అఘువు లొక గురువునకు సమము అని యిదివరకే చెప్పియుంటిని. యక్షరములు గురువులో లాక్షణికులు చెప్పియున్నారు. “దీప్తము, సంయోగ పరకము, అనుస్వారసహితము, విసర్గ సహితము, అక్షర వర్ణము గురువు” భరతుని నాట్యశాస్త్రము. సంస్కృత పద్యములందు చరణాంతమున గల అఘువు కూడ వలసినప్పుడు గురువుగా నుచ్చరించవచ్చును అని ఉన్నది.

సంస్కృతములో పదాదినున్న జడ్డక్కరమునకు పూర్వము ప్రాస్వాంతముగా నున్న పవమందలి యాప్రాప్తము గురువగును. ఉదా॥ ‘బాగ్ధి లోకోజ్వలితి ప్రదీపః’ ఇందు ‘ప్ర’ కు పూర్వమున్న ‘లి’ గురువగును. ‘హే రామ!’ త్వాద్భక్.-ఇందు ‘త్వా’ కు పూర్వమున్న ‘మ’ గురువగును. తెలుగులో అట్లు కాదు. ‘మ’ అఘువుగానే ఉచ్చరింపవలెను. ఈ విషయము అప్పకవి - ‘అంధ్రకృతుల మాటకాదివర్ణముక్రింద నూడబడని జడ్డలుండెనేని । వాని యెడమ నున్న వ్రాలునందును గూడి, గురువులనుచు గణముగూర్పవలదు.’ అని అందుకు లక్ష్యముగా ‘భువవినుతనామ వ్రజధామ ప్రధనభీమ....’ అను పద్యము రచించెను.

లాక్షణికు లెవ్వరును చెప్పని విషయము ఒకటి నే నీ సందర్భమున తెలిసుజేయవలయును. అ, ఆ, ఇ, ఔ లకు మఱి । ఇ, ఈ లు ఋకారసహిత మెవలకునా! ఉ ఊ ల్లిమలో నొడబడి । ఒ ఓ లకు వ శ్చగు న్న యొన్నత చరితా॥ ఈ పద్యమందలి ‘అ, ఇ, ఉ, ఎ, ఒ’ అను ప్రాస్వాక్షరములు గురువులుగా ఉచ్చరింపనియెడల గణభంగ

మగును. 'వానికి ఆ ఆలు రావు' అని ప్రాస్థావకారమును గురువుగా లోకములో అందఱును ఉచ్చరింతురు, కాని ఆ ఉచ్చారణ మెట్లు కలుగుచున్నదో లాక్షణికులు నిర్వచింపలేదు. తెలుగుభాషలో ఈ ఒక్క సందర్భముననే ఈ ఉచ్చారణము కలదుగాని, సవరభాషలోను ఇంకను మరికొన్ని భాషలలోను ఈ ఉచ్చారణము తఱచుగా పెక్కు శబ్దాలలో వినిపించుచుండును. అది ప్రాస్థాస్థరము; అయినను ఎక్కిలి వచ్చినప్పుడు ఎట్లు కంఠనాళము మూసికొనిపోయి ఊపిరి ఆగుచో జల్లే అగుటవల్ల ఆ ప్రాస్థాస్థరము గురు వగునని శబ్దశాస్త్రజ్ఞులు నిర్వచించినారు. దీనికి అంగ్లభాషలో 'g'ottal stop' అని పేరు. దీనిని తెలుగులో 'అంగిలి నొక్కు' అనవచ్చును.

మాత్రాగణములు గుర్తు లఘువులవలన ఏర్పడును. దీనికిని ప్రస్తారక్రమము గలదు. మూడు మాత్రలుగల గణములు 'త్ర్యస్రములు', నాలుగు మాత్రలు గలవి 'చతురస్రములు', అయిదు మాత్రలు గలవి 'ఘంశములు' ఏడు మాత్రలు గలవి 'మిశ్రములు', తొమ్మిది మాత్రలు గలవి 'సంక్షీర్ణములు'. ఇందులో రెండు నాలుగులో సగము కనుకను, ఆఱు మూటికి ద్విగుణము కనుకను ఎనిమిది నాలుగునకు ద్విగుణము కనుకను చెప్పలేదు. అయినను యివి తాళములందు కనబడుచుండును. త్ర్యస్ర చతురస్రదులు చూపకాది తాళములలో జూచుచుగాను గనులుగాను వచ్చుచుండును. ఈ వివరణముల ప్రసక్తి గేయములకు కావలెను. వృత్తములకు అక్కరలేదు. కాని ఈ వృత్తములం దనేకములు గేయములవలెనే నడచుచున్నవని తెలియజేయదలచితిని గనుక, ఇక్కడ సప్తతాళములను

త్ర్యసాదిజాతులతో ప్రదర్శించుచున్నాను. అందులో ప్రతితాళ మందును మాత్రల సంఖ్య యెట్లుండునో కనబరచినాను. అందులో గల గుర్తులకు పివరణము :- 'ం' అనగా ద్రుతము; 'దెబ్బ', ఉసి అన్న పేళ్ళతో రెండు మాత్రలు కలది; 'ఁ' అనగా 'అనుద్రుతము' ఒక 'దెబ్బ' మాత్రమే కలదు. 'ఉసి' లేదు కనుక ఒక మాత్ర కలది. 'ఁ' దీనికి 'లఘువు' అను పేరు కలదు. కాని ఛందస్సులో చెప్పిన లఘువు కాదు. దీని పిలువ అయా జాతులనుబట్టి మారుచుండును. ఉదా జంపెతాళము నూడు భాగములు గలది - 1 0 0, ఇందు [1] లఘువు. ఇది త్ర్యసజాతి దయిన యెడల మూడు మాత్రలు గలది. [ఁ] అనుద్రుతము, ఇది ఏ జాతి జంపెయయినను ఒక్క మాత్ర గలది. [ం] ఇది ద్రుతము, ఇది ఏ జాతి జంపెయయినను 'దెబ్బ-ఉసి' అని రెండు మాత్రలు గలది. త్ర్యసజాతి జంపెయయినచో ఇది  $3 + 1 + 2 = 6$  మాత్రలు గలది. చతుర్సజాతి యయినచో ఇది  $4 + 1 + 2 = 7$  మాత్రలు గలది. ఖండజాతి జంపెయయినచో ఇది  $5 + 1 + 2 = 8$  మాత్రలు గలది. సంక్లిష్టజాతి జంపెయయినచో ఇది  $9 + 1 + 2 = 12$  మాత్రలు కలది. జాతి పేరు చెప్పక జంపె తాళము అన్నప్పుడు సాంకేతికముగా మిశ్రజాతి జంపె యనియే గ్రహించవలెను. ఇందులో 7 మాత్రలున్నందున సాహిత్యమందు  $5 + 2$  గా మిశ్రమై యుండవచ్చునుగదా? అప్పుడు  $5 + 2 + 1 + 2$  అగును. అనగా  $5 + 5$  గా పర్పడును. అప్పుడది ఖండగణిని నడచును. దానికి కుటుజంపె యని పేరు. జంపె తాళమువలె ఛేదించదలచిన యెడల  $2 + 1 + 2$ ;  $2 + 1 + 2$  గా పర్పడి రెండు కుటుజాతి జంపె అవుతు లగును. తక్కిన తాళములలో నుండు [ 00 ] ఇట్లే గ్రహించవలెను.

# రాశిమాల పట్టిక

సప్తరాశిములు (5) జాతులు :-					
అంశములు	శ్రవణ (3)	చతురప్ర (4)	ఖండ (5)	మిశ్ర (7)	సంకీర్ణ (9)
జాతుములు	రాశిములు	రాశిములు	రాశిములు	రాశిములు	రాశిములు
వక్ర రాశిము	3	4	5	7	9
రాశిములు	2+3	2+4	2+5	2+7	2+9
01	= 5	= 6	= 7	= 9	= 11
ప్రభుడు	3+3+3	4+2+2	5+2+2	7+2+2	9+2+2
100	= 7	= 8	= 9	= 11	= 13
మత్య	3+2+3	4+2+4	5+2+5	7+2+7	9+2+9
101	= 8	= 10	= 12	= 16	= 20
జంపె	3+1+2	4+1+2	5+1+2	7+1+2	9+1+2
100	= 6	= 7	= 8	= 10	= 12
అబు	3+3+2	4+4+2	5+5+2	7+7+2	9+9+2
1000	= 10	= 12	= 14	= 18	= 22
ప్రవ	3+2+3	4+2+4	5+2+5	7+2+7	9+2+9
1011	= 11	= 14	= 17	= 23	= 29

ఇందు గ్రహింపవలసిన విషయములు :-

1. ఏకతాళము గలిగి మాత్రమే తెలియజేయును. ఇందు భాగములు లేవు.

2. పెరసి మాత్రల సంఖ్య 5 అయినవి ఖండజాతి ఏకతాళమునున్న స్వరజాతి రూపకమందును గలవు. "నిను వలతు", "నిన్ వలతు", "నిను గొల్తు", "నిన్ గొల్తు" ఇందు ఏదైనను 3+3 అగును గనుక స్వరజాతి రూపక మనియును, ఖండజాతి ఏకతాళ మనియును చెప్పవచ్చును. కాని, "భుజంగప్రయోగమ్" అన్నప్పుడు రెండవ మాత్ర మూడవ మాత్రతో కలిసి గుమచ్చగా ఉన్నందున, ఇది స్వరజాతి రూపక తాళముతో నడచు ననుటకంటె ఖండజాతి ఏకతాళముతో నున్నదినుట సమంజసము. ఖండగతిలో నడచును అని చెప్పవచ్చును. 'రామన్న, రామన్న' అన్న పదములు పద్యమయిన ఖండగతిలో నడచుచుండగా 'భుజంగప్రయోగమ్' ఎదురుగా నడచునని మాత్రము గ్రహింపవలెను.

పెరసి 8 మాత్రలు గలిగి చతురస్రజాతి రూపకమందును, స్వరజాతి జంపె యందును, రెండు ఆవృతులు గల త్ర్యస్రజాతి జంపె యందును, రెండు ఆవృతులు గల త్ర్యస్రజాతి ఏకతాళము లందును గలవు. ఎట్టి సాహిత్యపదములకు ఏది ఎక్కువ శ్రావ్యముగా నుండునో గ్రహింపవలెను :-

శ్రీరామా, రఘురామా, రామునితో

చిలుకలతో, నీ పలుకులు మొ

చతురస్రజాతి రూపకములో ఎక్కువ చక్కగా నడచును

చిలుక పలుకు, చిల్కలలో, చిలుకలలో,

శివునిదా, లేచినయో మొ

త్రస్రజాతి జంపెలోను, త్రస్రజాతి పకతాళములోను స్త్రస్రగతిని నడచును.

హరే రామ హరే రామ

రామ రామ హరే హరే

ఇది ఎక్కువగా త్రస్రగతిని నడచును.

3. వెరసి 7 మాత్రలు గలవి మిశ్రజాతి పకతాళముందును, అనగా మిశ్రగతిలోను, ఖండజాతి రిషభములోను, త్రస్రజాతి త్రిపుటలోను, చతురస్రజాతి జంపెలోను గలవు. నాహత్య పదములలో ఏది ఏదికి ఎక్కువగా అనురియుండునో గ్రహింప వలెను.

కనులు మూసిన కనులు చెరిచిన

కానుపించిన దొక్కరూపే మొ

మిశ్రగతిలోను, (స్త్రస్రజాతి) త్రిపుటలోను నడచును.

రావలెచుగా, పోవలదురా

ఎట జూచినా, కనుగొంటివే

కలకాలమును, బదుకేటికే మొ

ఖండజాతి హాసకములోను, చతురస్రజాతి జంపెలోను నడచును.

4. వెరసి 8 మాత్రలు గలవి చతురస్రజాతి పకతాళములో రెండు ఆవృత్తులలోను అనగా చతురస్రగతిలోను, చతురస్రజాతి త్రిపుటలోను అనగా ఆదితాళములోను, త్రస్రజాతి మర్త్య లోను, ఖండజాతి జంపెలోను గలవు. ఏ నాహత్యమున కేది అమరునో చూడుడు :-



చిలుక పలుకులకు, వానికి తగును

నీవు నీవదవి, తాను తనమదలి మొ॥

శ్రావణాది మత్యతాళములో ఎక్కువగా అమరియుండును.

రానునికి సదా, తన మదికి సదా

శ్యామసుందరా, రాఘవేంద్రునకు మొ॥

ఖండజాతి జంపెకు ఎక్కువ శాస్త్రమునునవి.

అల్లసర్దియూ దినమున గనుకను

ప్రాస్తునే మఱి చర్ది ముద్దలను మొ॥

ఆదితాళములో నడచును.

ఎనిమిదేసి మాత్రలకు పదిములు కురు మండవలెను అనగా ఎనిమిదవ మాత్ర తొమ్మిదవ మాత్రతో కలిసి గురువు కాకూడదు.

[“చల్లగాలిలోన తిరుగుచుందువేని జలుబువేయు”

ఇందులో 21 మాత్రలు బుగ్గవిగదా? మూడు ఆవృతలలో ఇది ఆదితాళమున నడవదా? అంటే నడవదనవలెను. ఎందుచేత ననగా మొదట ఆవృతి 3 మాత్రలకు తెగినా రెండవది తొలీదు.]

కందములు మొదలయిన పద్యములు—చతురస్రగతిని నడచును.

5. వెరసి 9 మాత్రలు గలవి మిశ్రజాతి రూపములోను, ఖండజాతి త్రిపుటలోను, సంకీర్ణజాతి ఏకతాళములోను గలవు. సాహిత్యములో పీని పొందిక ఎట్లుండునో చూడుడు :

నీ చిలుక పలుకులు, శ్రీరామచంద్రుడు

బలవంతమేటికి, బలహీనుడయినను మొ॥

మిశ్రజాతి రూపకములోను, ఖండజాతి త్రిపుటలోను చక్కగా నడచును, సంకీర్ణజాతి ఏకతాళములో కూడ నడపించవచ్చును.

3 + 3 + 3 + = 9 గనుక త్ర్యస్రగతి గణములు కూడ ఈ సంకీర్ణజాతి ఏకతాళమునకు సరిపోవును.

కడమ పిరీతిగానే చూచి గ్రహించును.

ఈ గణములన్నీ త్ర్యస్ర, చతురస్ర, ఖండ, మిశ్ర, సంకీర్ణ గతులలో నడపించవచ్చును అప్పుడు మాత్రల సంఖ్యలు వరుసగా 3, 4, 5, 7, 9 రెట్లుగా ఎక్కువగుచుండును.

గేయములలో ఈ తాళముల నడక ఎట్లమరియున్నచో గేయముల ప్రకరణమందు వివరించెదను. ఒక విషయము మాత్రము ముందుగా ఇక్కడ తెలియజేయవలసి యున్నది. గాన విపూర్ణ శ్రీ రాజ్యపల్లి అనంత కృష్ణశర్మగారు శ్రీ నారాయణరెడ్డిగారి నాగార్జున సాగరమును గేయ కావ్యమునకు మంగళాశాసనము వ్రాసినారు; అందులో —

“ (౧) ఇట్లాకు వంశ ఊహించ్రచంద్రుల కీర్తి

కొమ్ముదులు నల్లడల కలయ విరిసిననాడు

...

...

...

ఇందిలి ఒక్కొక్క వాక్యమును వదలకు మాత్రల గణములు ఎనిమిది గలిగి ఖండతాళ ఆదితాళమునకు గుర్పెబడినవి. కాని సరిపెడవలె అఖండిముగా నాగిన యీ నడకలో భావము ముగిసినప్పుడు కూడ విశ్రాంతిక పోటు లేదు. విశ్రాంతి తీసికొంటిమా తాళము పటాపంచలగును. దానికి విశ్రాంతి కాలమును చక్కగా నలువది మాత్రల కాలము పెంచితమా పూర్వోత్తర భాగములు పరస్పరము అసంబద్ధములుగా నగును. కనుక ఈ రచనలో ప్రధాన

మయిన మూలద్రవ్యము లయ మాత్రమే. అది చదువరులను తన వెంట నీడ్చుకొని పోవుచు ఆలోచికముగా కావ్యరసము ననుభవించుట కెంతో సహాయపడును. ఇట్టి అందందు రసభావానుగుణముగా ఆ లయను గూడ మనము నడలించుకొనవలసి యుండునని కావ్యకళకు పరమార్థ మదియే కనుక, లేకున్న ఆ బంధము బిగుతప్పెట వాద్యము వలె మనలను శుష్కపఱుచును."

ఈ దృష్టితోనే వృత్తము లెట్లు నడచునో చూచి ఏయే వృత్తము లే యే తాళ పరుసల నున్నవో వివరించెదను. ఉత్పలమాల, చంపకమాల చతురస్రగతి త్రిపుట తాళములో నడచును.

1 2 3 4 5 6 7

సందితరక్షకుండభిః పాపవిమోచయతః పంచసంభవా - వెరసి మోత్రలు

$$4 \times 7 = 28$$

హరునకు నవ్విభీషణుఁడక్రిడకుం దిరుమంశ్రరాజమై

ఇందు లయ నడలించుకొనుట కవకాశము కూడ గలదు.

"తప్పెట వాద్యము వలె మనలను శుష్కపఱు" పదు.

మత్తేత శార్దూల విక్రీడితలలో ఒక్కొక్క పాదమునకు నుప్పరేసి మోత్రలున్నవి. పాదాంతమున 2 మోత్రల కాలము విశ్రాంతి కోసము పెంచి చతురస్రగతిని అదితాళములో నడపించవచ్చును చూడండి:-

1 2 3 4 5 6 7 8

కా. అన్నా లక్ష్మణ నిన్నుఁ బుణ్యనిధి నే న జ్ఞానవై పల్కితిన్...

మ. అలినీ ! లాలక! నీవు నీ పతి ర హాస్య క్రిడ వర్తించు! వే...

కలతాంతాయుధ...

ఈ మత్తేభవిక్రీడితలో "వేశలతాంతాయుధ..." సాదాంతమున 'వే' తర్వాత విశ్రాంతి తీసికొనుటకు అవకాశము లేదు. సంస్కృత వృత్తములలో సాదాంతముతో పదముకూడ అంతము కావలెనన్న నియమమున్నది. దానిని తెలుగుపద్యములలో పాటించరు. ఇందువలన శ్రీ అనంతశృంగార్యగారు చెప్పినట్లు "అందందు రసభావాను గుణంగా ఆలయనుగూడ మనము సడలించుకొనవలసి యుండను". అందుచేతనే నన్నయూది కవులెల్లరును సాదాంత విశ్రాంతమును - పెక్కుచోట్ల పాటించలేదు. అయినను లయగుప్తముగానయినను ఉన్నదనుటకు ఈ ఉదాహరణములను ప్రదర్శించినాను.

లయ మరింత స్పష్టముగా నున్న వృత్తిములు పెక్కులున్నవి. అట్టివే నన్నయూది కవులు వాడుకొన్నారు. లింగమగుంట తిమ్మకవి తన బాలబోధచంద్రములో లయ సులువుగా తెలుసుకోగల వృత్తములనే మొదట పేర్కొనినాడు. అవి యెట్టివో చూడుడు:

త్ర్యస్రగతిలో నున్నవి :-

పంచచామరము - జరల్ జరల్ జగంబు గూడి నన్నుతీన్

రచింపఁగా ।

సుగంధి వృత్తము - ఏడు హమ్మలున్ గమున్ వడెన్మిదిన్

సుగంధికిన్ ।

ఉత్సాహ .. - సాహచర్య పద్మమిత్ర సప్తకంబు గురువు ను  
త్సాహవృత్తమునకె చెల్లు జలజదళవిలోచనా॥

తరళ .. - ననన ననన నగము లెమి నళినహితవిరమణతన్

తరలి .. - చారుభసన భూరిజన రసాంద్ర గణములన్ దిగా  
సార విరతి వందముగ నిజంబు తరలిచెన్నగున్

చతురస్రగతిలో సున్నవి :-

పాదప వృత్తము - పాదప వృత్తము భాషగ గంబుల్

దోటక       ,,   - తుదిదాక సకార చతుష్కముగా  
                  విడితంబుగఁ దోటక వృత్తమగున్ ।

శ్రమణక       ,,       - మనసిజ జనక్ సమదరిపుగజహారి మదగజ

వసువిరమణములతో

• నననన నననన నలిగము తెనయఁగ నరవరసుత

రమణిక మమరున్

మానిని .. - కారములున్ గ్రియఁ గల్గిన నేడు భకారము

లోక్క గకారముతో

గారవమై చనఁగా వకులన్నియు గల్గిన మానిని

కామనిభా.

కవిరాజవిరాజితము - కమనుగ నొక్క నకారము

నాటు జకారములిన్ బరగంగ వకా

రమును నొడంబడి రాఁగవిరాజవిరాజితమన్న

ది రామనిభా.

మలయజ వృత్తము-నళినవిలోచన నజన సనంబులు నన భగదాంబులు

నవిలగమున్

పాఠ్యము .. - నారద సనకసనందన విమల సనాథ భన జన

సనాథగురుల్

**లాక్షణి** .. - పక్షవిరమణము భనననన ములుసు భాసుర

భనన ప తెనసినచో

స్వాగత వృత్తము - స్వాగతంబగు లనగ్గున లక్ష్మీ  
భాగ్యభోగ రస భల్ గగ యుక్తిన్

పంశస్థ .. - సముజ్జ్వలాంగా జత జంబురేఫతో

విద్యున్నాల .. - ఉద్యన్నాగాయు క్తంతైనన్  
విద్యున్నాలా వృత్తం బయ్యెన్ ।

తోవక వృత్తము - శ్రీయత భవ్రయ సేవ్య గగంబుల్  
తోయజతోచన తోవక మయ్యెన్

క్రొంచపద .. - పంచశరాళా యంచిత పుణ్యా  
భమనభ నననయ పరివృతమైనన్

ఖండగతిని ఉన్నవి :-

స్రగ్వణి వృత్తము - వాక్యధూవల్లభా వాక్తి రేఫావళుల్  
స్రగ్వణివృత్త విశ్రాంతి యాటింటిపై ।

భుజంగప్రయాతము - జగ్గీతకీర్తి భుజంగప్రయాతం

వనమయూరము - ఉన్నతములై వనమయూర కృతు లోలిన్  
ఎన్నెగ భజంబులపయిన్ నన గగంబుల్

వసంతతిలక - సారంబుగా తభజ జంబు వసంతరాజా  
కారా వసంతతిలకంబగు గాయతంబై

మంగళమహాశ్రీ - శ్రీమహిత లోకహిత కృష్ణజన సేవిత  
విశేషగుణ మంగళమహాశ్రీ

మిశ్రగతి సున్నవి :-

మత్తకోకిల - శ్రౌవకాశరణాంకవిన్రసజాభ రేఫలి దిగ్విరా  
మావహంబుగ మత్తకోకిల యండ్రు దీని  
కపీశ్వరుల్

ధృవకోకిల - శుభవిలాస ముకుంద కేశవ శూలి భవ్య  
విరామమున్

సంకీర్ణగతి నున్నవి :-

ఇంద్ర వజ్రము - ఇత్తా జగానం గతి నింద్రవజ్రా  
వృత్తంబగున్ సన్నత వృత్తరేచా ।

ఇల - గజ విశ్రమంబున గనలు నిల యనఁగా  
సజనాస లుండిన సకలకవి కృతమై

ఇంక కొన్ని వృత్తములందు తాళము లలయ కూడ  
కనబడును :-

5                      2                      5  
భద్రక వృత్తము - విద్రుమా భర సంబుసన్  
భద్రకం । బధ । రిత్రివై  
హలముఖ - కింకరీ । కృత । సురవరా  
కంకజా । తద । శనయనా  
పొంకమౌ రిస । సగణముల్  
శంకలే । కహ లముఖిన్

ఇవి ఖండజాతి మత్యతాళము వరుసను (101) నడచుచున్నవి.  
తనుమధ్య యను వృత్తములో చతురస్రజాతి మత్యతాళము లయ  
కలను :- గోపాల్మని దేవే నాపా లికి నాఁగఁ

4                      2                      4                      4  
వృంత - సగణయు గము । సగణం బొండున్  
గగ మొక । టియు జతగాఁ గూడన్ ॥

ఇది చతురస్రజాతి ధ్రువతాళము వరుసను నడచుచున్నది.  
(1011 + 4 + 2 + 4 + 4)

లక్షణకర్తలు వృత్తములకు లక్షణము చెప్పిన పద్యమే లక్ష్యముగా రచించినారు. కాని కొన్నిచోట్ల అట్టి పద్యములు ఆ వృత్తముల నడకను సరిగా నిరూపించుటలేదు. ఉ విచికిలిత, పాలాశ దళము ( చ్వరింగతి ), తురగము మొ విచికిలిత అస్పకవి చెప్పినది:-

ప్రవిలియ సమయమునను బద-పడి జలనిధి నడుచు సద్  
భువనములు కడుపున నిడుక - భుజగపతి శయనముపై  
నవిరళమతిఁ గురుకువరదుఁడని విచికిలితఁ బదుమూఁ  
డవ యెడవడి యిరువది యొక - లఘుపుగము బలుకనగున్.

ఇటువంటి లక్ష్య లక్షణ పద్యమునుబట్టి దీని నడక ఎట్లుండునో తెలిసికొనజాలము. ఇందులో 21 లఘుపులును, చివర కొక గురువును గలవు కనుక ఇది త్ర్యస్రగతిని చక్కగా నడచును. ఈ వృత్తమును ఎట్లు రచింపనగునో చూడుడు:-

మునుల వలపు నబల బలము - ముదిమి సొగసు కల సిరుల్  
చెనటి హిశము విషము రుచియు - చెఱల సుఖము పగ హితుల్  
తనివి తృప్తను కపికి స్థిరత - తమికి వెలుగు సెగ వగల్  
శనికి సుకృతి శిలల రసము - నవతి చెలిమి కలుగునే॥

ఈ విధముగా రచించినయెడల దీని నడక సుగంధి, ఉత్సాహాది పద్యములవలెనే హృద్యముగా నుండగలదు. సుకాంత, పంచచామరములు త్ర్యస్రగతిని నడచును గాని ఎదురు నడక గలవి. పంచచామరము పైని ఉదాహరించినాను. సుకాంతకు లక్ష్యము- ' ఇదే యసిన్ మదాన్వితున్ సుదేవునిన్ వధించెదన్ '.



**పాలాశదళము :-**

అదనదనున హరి నుతు - లమరు ధరఁ బాలా  
శదళ మనఁ దనరుఁ గవి-జనులు నుతియింపన్  
బదునొక్కడగునెడ యతి - పదిలమునఁ జేరన్  
గదియు నగణము లయిదు - గగము తుదనొందన్,

(అప్పకవి)

ఇందులో ఒక్క మొదటి పాదముననే దీని నడక కొంచెమయినను తెలిసికొనగలము. తక్కిన పాదములలో నడక చెడినది. ఇంతకంటె అనంతము చెప్పిన పద్యములో దీని నడక ఎక్కువ చక్కగా కనబడుచున్నది :

అయిదులము లయిదులము - లయిదులములున్ గా  
లయఁ జనును ద్వరితగతి - లములు పది సాగన్  
నియమమున పడి యమర - నిలుచు శ్రుతి కింపై  
కయిలను దనరు నిది - ఖగతురగ శారీ॥

(పాలాశదళమునకు ద్వరితగతి యను నామాంతరము గలదు.)

ఇది ఖండగతిలో శ్రుతికింపుగా నడచును.

**మరగము :-**

నననన సజజగలు తథి విరమ-ణంబగున్ దురగంబునన్  
గనలుచు నగరముపయి విడిసిన - గాంచి తా కొకరుం డెదు  
కొని దవులకుఁ గొని చని గిరి గుహఁ - గూర్చు నా  
ముచికుందుచే

తను యవనుని బొరి గొనివని వసు-ధన్ గణింతురు భూసురుల్  
(అప్పకవి)

దీని నడక తీరు ఈ లక్ష్యమునుబట్టి తెలిసికొనుట శక్యమా?

ననల యుగళము హాభము రగణము - నాల్గు పజ్జుల  
నొప్పెగాఁ

దనరు విరమము ననల యుగళము - దాటగాఁ దురంగంబువన్

ఈ తీరున లక్ష్యలక్ష్యణ పద్యము రచితమయినయెడల ఈ తురగ వృత్తము తరళ, మత్తకోకిల, కరిబృంహిత మొ వృత్తముల వలెనే మిశ్రగతిని నడచునని తెలిసికొనగలము.

జాగ్రత్తగా పఠించి ఏదో ఒక లయకు గాని ఒక తాళము నకు గాని సరిపడిన వృత్తములు వేలకొనిగా పుట్టించుటకు అవకాశ మున్నది. ఏదో ఒక చందమందు పుట్టగల వృత్తములలోనే త్ర్యస్ర, చతురస్ర, ఖండ, మిశ్రగతులలో నడచే వృత్తము లుండగలవు. ఇందుకు తార్కాణముగా పదియవ చందములో ఎన్ని వృత్తములు ఏ యే గతులను నడపింపవచ్చునో చూపింతును :-

త్ర్యస్రగతిని - వెలది నాకు పిందు చేయఁగా

చతురస్రగతిని - నూరు పద్యములు గలవు. అన్నీ ఇక్కడ చూపించుటకు అవకాశము లేదు. అందుచేత కొన్ని మాత్రమే చూపించుచున్నాను :-

1.	1111	UU UU UU	-	నలగగ గాగాల్ - నాలికాజ్ఞా ।	పుస్తపంఖ్య	16
2.	U11	UU UU UU	-	క్రామను భసముల్ - గాగాల్ పత్తిన్	"	81
3.	UU 1111	UU UU	-	గాపై నలగగ - గంబుల్ రెండున్ ।	"	61
4.	UU UU 111	UU	-	క్రాటున్ గా తప - గగముల్ పత్తిన్	"	121
5.	UU UU 1111	UU	-	గాగా సల్ గాల్ - క్రమము నలిప్పిన్	"	241
6.	UU UU UU 111	UU	-	పత్తిన్ గాగా - భంబు సగణముల్	"	481
7.	111 UU UU UU	UU	-	చసగా గగముల్ - సాగున్ శారీ	"	28
8.	UU UU 111	UU UU	-	భాగగగాల్ చతు - పావంబందున్	"	66
9.	UU 111 UU 111	UU	-	గాపా గగముల్ - గలుగున్ బత్తిన్	"	109 [*]
10.	UU UU 111 UU	UU	-	గాభాగాలయి - క్రాటున్ శారీ	"	217
11.	UU UU 111 UU	UU	-	శారీ గాగా - ససముల్ వరలున్	"	488

ఖండగతిని కూడ అనేక పద్యములు ఈ వక్త్రీ-చ్ఛందమున పుట్టుటకు వీలున్నది:- కేవలము లక్ష్యములను మాపించుచున్నాను. లక్షణము నులుపుగా తెలిసికొనవచ్చును.

1. ఎవ్వడే వాడు? నను జూడఁగా  
నవ్వ వేవేగ మిలు సొచ్చెనే!

X X X

2. వాడెవ్వడే? మువ్వగోపాలుడే  
రాడేలి యీ వాడ కేనాటికిన్

X X X

3. నమ్మకే యితఁ డన్నమాట ఓ  
కొమ్మలో! మధుపాన మత్తుడే!  
కమ్మగా బతిమాలి నిన్ను మై  
కమ్మలో దిగజారఁ జేయునే॥

4. మధుపాన మత్తుడై మొన్న నా  
యధరంబు ముద్దిశన్ వచ్చెనే!  
మధుసేవ మంచిదే యం చశో!  
మధుపాత్ర నాకు నందిచ్చెనే!॥

5. మందార మకరంద మాయశీ  
బృందంబు కడుపారఁ గ్రోలి యా  
నందాంబుధిని నోలలాడి యా  
చెందమ్ములను వ్రాలెఁ జూడవే॥

6. అదేమే? సంపెగలఁ జూచియున్  
తదా వాసంబు చనఁ గోరవే!

మదోన్మత్తుండె యశిరాజు తా  
మరాసీనుండు నయి యుండునే!

7. సొంపైన పుష్పంబు గాదందువా?  
ఇంపైన గంధంబు లేదందువా?  
సంపెంగ మాధుర్య మాపట్టడం  
లింపారంగా గ్రోల రాడెందుకో?

8. మధుమాస పుష్పంబు లింపుగా  
మధుపంబులన్ బిల్పు విందుకై

X X X

మిత్రగతి నడచు వృత్తములు కూడ ఈ పదియవ ఛందమున  
పాద్యములు కాగలవు:-

1. చిల్క పల్కుల చిత్రమేమో?
2. చిల్క పల్కుల చిత్రమదియే
3. చిల్క పల్కుల చెలియ పల్కెన్
4. చిలుక పల్కుల చిత్రమేమో?
5. చిలుక పల్కే చెల్లి పల్కెన్
6. చిలుక పల్కే చెల్లి పలికెన్
7. చిల్క పల్కే చెలియ పల్కెన్
8. చిలుక పల్కే చెలియ పల్కెన్
9. అగ్నికే చెదలంచె నవురా!
10. అగ్నికిని మైలంటుకొనునే?

11. దేశ భాషల తెలుగు పల్కే  
తీయనై నది తెలిసికోరా !
12. ఎవరికొట కీ యలంకారం  
బెవరు కందు రికెందుకమ్మా !
13. తాప మడవగఁ దామరాకుల్  
దేహమునఁ జెలి ! కప్పినావా ?  
తామరాకుల వలనఁ దాపం  
నినుమడించెను జూడవమ్మా !

కేవలము ఛందమునందలి వృత్తముల గతి నే చూపించదలచితిని గనుక, యతి ప్రాస లక్షణములను పాటించలేదు.

నన్నయనాటనుండి అనగా సుగూరు వేయి సంవత్సరములయి పరిచితములయిన వృత్తములను అనేక రీతులను ఒక్కొక్క వృత్తము నెట్లు కవులు నడపినారో చూపించుటకు ఒక ఉదాహరణము :-

**ఉత్పలమాల -**

1. మాటలురావె ? మొండికమా ? ఘనమా ?  
సుకుమారమా ? రమా !

2. ఎంత నుతించు సంతత మనంత భజించు రంచెను కీర్తనల్ ।

**చంపకమాల -**

3. చిలుకలకొల్కి నీ పలుకు చిల్కల పల్కుల కంటెఁ దీయనై ।

సంగీతములో గ్రహభేదిము ( Model shift of Tonic ) వలన ఒక రాగమునుండి మరియొక రాగమును వ్రట్టించుటకు అపకాశ మున్నట్లే ఒక వృత్తమునుండి మరియొక వృత్తము ఎట్లు పుట్టింప

వచ్చునో తెలియజేయును. వైని చెప్పిన చంపకమాల చరణమునుండి ఎట్లు పుట్టింపగలమో చూడుడు :-

చిలుకల కొల్కి నీ పలుకు చిల్కల పల్కుల కంటెఁ దీయవై ❀  
చిల్కల కొలికి నీ పల్కు చిలుకల పలుకుల ,, ,,

క్రింద గీట్లు గీచిన అయిదు చోట్లను రెండు విధములయిన గణములు ఒకేవిధమగు నడకను తెలియజేయును. అం దేదయిన నొకటి చేర్చుకొని పద్యము రచించవచ్చును. 19 నుండి 24 వఱకును గల 6 ఛందములకు చెందిన వృత్తములు ( $2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 = 32$ ) 32 పుట్టింపవచ్చును. నడకకు ఆయువుపట్టుగా ఉన్న పేవో చూచుకొని, ప్రస్తరించుటకు అనువైన చోట్లనే ప్రస్తరించవలెను. అప్పుడు ద్విష్టమైన నడక చెడదు. ఈ 32 వృత్తములందును రెండు విధములయిన ఉత్పలమాలా చంపకమాలలు ఇదివఱకే ఉన్నవి.

ఈ విధముగానే మఱి కొన్ని వృత్తములనుండి క్రొత్త వృత్తములు పుట్టింపవచ్చును :-

కా. నారి రత్నమ తీత సంశయ మింకన్ నన్ బిల్వి నిన్ బిల్వఁడే  
నవలా నను బిల్వి నిను బిల్వఁ  
నన్ బిలిచి నిన్ బిలువఁ  
నను బిలిచి నిను బిలువఁ

19 నుండి 24 వఱకును గల 6 ఛందములకు చెందిన 32 వృత్తములు పుట్టును. ఇందు శార్దూల మత్యేభ విక్రీడితలు రెండు ఇదివఱకే ఉన్నవి.

ఈ విధముగా శిఖరిణి స్రగ్ధరా వృత్తముల చాయను క్రొత్త వృత్తములు పుట్టింపవచ్చును. అందుకు కొన్ని చరణములు లక్ష్యములుగా చూపింతును :-

శిఖరిణి -

జగన్నాథస్వామీ ! నయనవధగామీ ! వలుకుమా (గణముల పీరు ఇదివఱకున్నదే)

జగన్నాథస్వామీ ! సత్యపథగామీ ! వల్కుమా  
అదేమే ? సీతమ్మా ! అలుగవలదే, మాట వివే  
మహారాజ శ్రీమాన్ కనక రాజా ! భాను తేజా !

స్రగ్ధర -

ఏదై నా మంచిదై తే-ఎవరు పలికినా-ఎట్టిదై నాను విందాం } ఇదివఱకున్నదే  
మహాస్థర -  
ఏదై నా మంచిదై తే-ఎవరు పలికినా-ఎట్టిదై నాను విందాం }

స్రగ్ధరచ్చాయ -

ఏదయినా మంచిదయితే-ఎవరు పల్కినా-ఎట్టిదయినాను విందాం  
విన్నారా ఎప్పుడయినా? ఎవరు పల్కినా-ఇట్టి సుభక్షిత వార్తన్  
కన్నావా జలజనయనా ! ఎచట కంటిమే-ఇట్టి సొగసైన దృశ్యం?

ఇంకను ప్రసిద్ధములయిన వృత్తముల రీతిని క్రొత్త వృత్తములు రచింపవచ్చును. తప్పెట వాద్యమువలె గాక గుత్తమయిన లయ గలిగి నడక చెడని క్రొత్త వృత్తములు :-

మార్గవ వృత్తము (కృతిచ్చందమున 3557386-వది):-

వడఁతి! మువ్వగోపాలుఁడు మెచ్చని - పాట లవేటి పాటలే?  
మడఁతి! యాశఁదాలింపకయుండిన - మాట లవేటి మాటలే?



కడుఁ జెనంగ మోమోడుచు నిచ్చిన - కౌగి లదేటి కౌగిలే?  
గొడవసేయ నాతం దొనఁగూర్చిన - కూట మదేటి కూటమే?

దీని లక్షణము :-

మధుర వాగ్దర్శి వీచికలన్ దను-మధ్యలతోడ హాయిగా  
మధువనంబుతోఁ గ్రీడల నొప్పును-మాధవ యడన్నరీతిగా।  
గ్రధితమై శుభంబై నరభాత్రల-గంబులఁబాడి రమ్యమై  
మధురమై కృతార్చిందమునంచున-మాధవ వృత్త మొప్పెడున్ ।

మహోదయ వృత్తము (అకృతిలో - 14.2051 - వది) :-

బాలకృష్ణుఁ డీ గోపికతోడను - బల్కిన పల్కులు నీవు వింటివే?  
'పాలకుండ లీ రెండును వట్టివో - వాలులట్టివో పట్టి చూతునా?  
ఏల పల్కు వో గోపిక! కోప మ-దేటికిఁ జూపుదు? నంగనాచివా?  
జాలమేల? యేమందువు? పల్కుము - సారసేత్ర!

యటంచుఁ బల్కెనే!

దీని లక్షణము :-

ఎన్నడెక్క డానంద కిశోరుఁడు-హృద్యముగాఁగన వేణువూడునో  
అప్పుడక్క డానందముతో మధు-రాంగనలుందుర టన్నరీతిగా  
నొప్పునార్పితి చ్చందమునందు మ-హోదయ వృత్తము

రుద్ర విశ్రమం

బొప్పెగన్ హరమ్ముల్ మొదలన్ దుది-నుండును భంబులు

నాల్గు తూకొనున్ ।

రూపకతాళము (2 + 4) లో కొన్ని వృత్తములు నడపింప  
వచ్చును.

ఉ మదరేఖ -

గోపాలాభ్యుదయ నిచ్చల్ - మా పాలన్ గలఁడంచున్  
రూపింఁన్ మనగంబుల్ - దీపించున్ మదరేఖన్ ।

ఇది ఏడవరములు గల చిన్న వృత్తము. ఇంతకంటెను పెద్ద  
చరణములు గల వృత్తములు రూపకతాళము లయను కల్పించ  
వచ్చును. ఉదా

అనుసారిణి వృత్తము (అతిధృతిలో 130684 వది):-

అనుసారిణి యను వృత్తంబగు నతివృత్తి యను ఛందం  
బున రూపక మను తాళంబున నడచును శ్రుతికింపై  
చను నాలుగు చరణంబుల్ - సనయన నసగము లొప్పన్  
సనయంబులు చను రంజన్ - జరణములను వడి నిల్పున్॥

2. రూపకవృత్తము (అతిధృతిలో 130975 వది):-

రూపకమను వృత్తంబగు-శ్రుతికనువుగ నిధివశ్యన్  
బ్రాపు గనల గాలాములు-ననలగగములు నిల్పున్

3. హరివృత్తము (అత్యష్టిలో 7792 వది):-

హరిమను వృత్తమునందున్-యతినిధిపైఁ జెన్నొందున్  
నలగముపై సగముప్పన్ - నలగముమ్ జోడింపన్

4. వాణీవృత్తము (అత్యష్టిలో 25597 వది):-

వాలాయముగను దిశయతి-వాణీవృత్తము సొంపై  
క్రాబున్ తల నల లల మన-గంబుల్ పాదము లందున్

5. కళ్యాణీ వృత్తము (అత్యష్టిలో 51153 వది):-

కళ్యాణంబగు నిధియతి-గవితిన్ గూర్చన్ జనునీ  
కళ్యాణీన్ మనల లలస - గభగంబుల్ పాదములన్

ఈ విధమున క్రొత్త వృత్తము లెన్నయినను కల్పింపగలము.  
మఱి కొన్ని క్రొత్త వృత్తములు :-

కవికాంత (ఆశ్చరిలో 141279 వది) :-

శూరుడు వీర్యపరాక్రమోన్నతుడు - సుశ్లోకుండు  
జనార్దనుండు కం

సారి మురాసురవైరి మాధవుడు - సౌమ్యుండను  
హరి స్తుతింపగా ।

భారనమష్టగముంచి భానుయతి - పాటింకన్ గవికాంత  
యాకృతిన్

సూరి జనస్తుత వృత్తమై తనరు - సాంపారన్ గవి చెప్పగల్గినన్॥

“వీరులు శూరులు వీరుగో!” యనిన - వీర్యంబెక్కడ ?  
శౌర్యమెక్కడ ?

ధీరతఁ జూపని పిచ్చి సాహసులు - భీరుండైన పరాక్రమోన్నతుం  
డి రణమందు జయంబు నందు ధృతి - హీనుండైన జయంబు  
నందునే ?

కారులు కూయుచు మేకపోతు వలె - గాంభీర్యంబును జూపు  
భీరువుల్॥

ఇందు ప్రతి చరణము చతుర్సగతి ఆదితాళమునకు సరిపో  
వును. దీనిలో మొదట నున్న భగణమునకు బదులుగా నలమును,  
యతి స్థానమునందున్న మగణమునకు మాటుగా సగణ గురువును  
నిల్పి క్రొత్త వృత్తము లీ చాయను రచింపవచ్చును.

హేమంతవృత్తము (అధికృతిలో 9585810 వది) :-

జనున్యంరార తాతాగముల్ భానువి - శ్రాంతిన్దగన్  
 గూర్ప హేమంత వృత్తంబగున్॥  
 ధనుర్మాసంబు వచ్చెన్గదా యింక నీ - దాస ర్లుషఃకాల  
 మైరంతనే లేచి ప  
 ట్టినామాల్ పెట్టి బోనాలు గావించి ద-ట్టిల్ గట్టిగాఁ గట్టి  
 కై చి ర్తలం బట్టి రు॥  
 గ నిన్ గీ ర్తించుచున్ బోయి భిజాటనల్ - గావింతు  
 మధ్యాహ్నమందెల్ల సాయంతనం  
 వినుం డస్తాభిలోఁ గ్రుంక బియ్యంబుతో - నింపారు పాత్రంబు  
 దెత్తుర్ గదా యిండ్లకున్॥

స్వీయా వృత్తము (ధృతిలో 27223 వది) :-

అయుశ్రీయు త్తంబై - యగ్నిందివిందు  
 రసాక్షిన్ గణనీయంబై  
 స్వీయావృత్తంబీశా! - చెన్నారున్ ధృతియన్  
 ఛందమురం దెన్నన్.  
 మా యు క్తిన్ రమ్యంబై - మా మాలన్ సభ  
 మాలన్ గడు శ్రావ్యంబై  
 మా యుగ్మంబై నంతన్ - బాటింపందగుఁ  
 బాదంబుల విశ్రాంతిన్

ఓనాఁదా? రెణ్ణాల్లా? - ఉన్నన్నాళ్లును కష్టాలకు లోనైతిన్  
 వేవేలా జీవింపన్? - దీనాత్ముండను దుఃఖార్తుడనైయున్నా!

నేనాడో యోనాడి - పేయంబైన శరీరంబు నశించున్ గా?  
 యీనాడే కారాదా - యీ జీవాత్మకు మోక్షంబిక గోవిందా!

చందముల విధానము సంగీతశాస్త్రములో గల మేళకర్తల విధానమువంటిది కాదు. స్వరముల గుణమును బట్టి ఏర్పడినవి మేళకర్తలు; చరణమందలి అక్షర సంఖ్యను బట్టి ఏర్పడినవి చందములు. సరిగమపధని అను నేడు స్వరములందును రిషభము గాంధారము మూడేసి విధములుగా నుండును గాని అందులో శుద్ధ రిషభమునకును అంతర్గాంధారమునకును నడుమనున్న స్వరములు రెండే చతుశ్శ్రుతి రిషభమే శుద్ధ గాంధారము; పట్శ్రుతి రిషభమే సాధారణ గాంధారము కనుక ఈ రెండు స్వరములకును గల స్థానములు నాలుగు మాత్రమే. అందుచేత రిషభ గాంధారములను ఆటు విధములయిన వరుసల నేర్పడును. (1 + 2, 1 + 3, 1 + 4, 2 + 3, 2 + 4, 3 + 4) ధైవత నిషాదములు గూడ ఈ విధముగా ఆటు భిన్నములయిన వరుసల నుండును మధ్యమ స్వరము రెండు విధము లయినది. వడ్డ పంచమ స్వరములలో భేదములు లేవు. కనుక స రి గ మ ప ధ ని అనే స్వరములు  $6 \times 6 \times 2 = 72$  విధములుగా నుండును. అందు చేత మేళకర్తల సంఖ్య 72 మాత్రమే; అంతకంటె ఎక్కువ కాదు తక్కువ కాదు. అక్షర సంఖ్యను బట్టి ఏర్పడ్డ చందములు 28 గా ఉన్నను ఆ సంఖ్య ఏ గుణమునుబట్టియు నేర్పడినది కాదు. ఏదో ఎక్కడనో ఒక సఖ్యవర్ధి ఆపుదమన్న ఉద్దేశముతో నిర్ణయించినదే కాని అందుకు సహజసిద్ధమయిన పాతువు లేదు. ఈ చందములలో మొదటి అయిదు చందములకు లక్ష్యములు లేవు. 28 కంటె ఎక్కువయిన ~~అక్షరములు గలవి~~ మొదలయిన వృత్తము లున్నవి. వానికి మాలికావృత్తములని పేరు. ఏదైనా ఒక మేళకర్తకు చెందిన

రాగములన్నిటను రిషభ గాంధారాలు మధ్యమ స్వరము దైవత నిషాధాలు ఒక్క గుణము గలవిగానే ఉంటవి. మేళకర్తలకు స్వరముల గుణము ప్రధానము గాని సంఖ్య కాదు. ఛందములకు అక్షరసంఖ్య ప్రధానము గాని అక్షరములందుగల గురు లఘువుల పొందిక, నడక ప్రధానము కాదు. ఒకే ఛందమందు పుట్టిన వృత్తములలో త్ర్యస్ర, చతురస్ర, ఖండ, మిశ్ర, సంకీర్ణగతులందు నడవగల వృత్తము లుండగలవు. ఒకే గతిలో నడవగల వృత్తములు తక్కిన ఛందములలో కూడ నుండగలవు. రాగమునకు స్వరముల గుణము ప్రధానమైనట్టు వృత్తమునకు నడక ప్రధానమైనది. కనుక వృత్తములను నడక పిథముల ననుసరించి ఛందముల వర్గీకరణము చేయుట మంచిదని నాయభిప్రాయము. ఈ వర్గీకరణము ఎట్లు చేయనగునో మఱియొక ప్రారణమున తెలియజేసెదను.

పేదములో వైని చెప్పిన ఛందము లున్నవి కాని అవి వృత్తముల వంటివి కావు. వృత్తముల పాదములందు అక్షరసంఖ్య నియమమే కాక గురు లఘువుల క్రమ నియమ మున్నది. అంతేకాదు వృత్తములన్నీ నాలుగేసి పాదములు గలవి. ఋక్కులందు పాదముల సంఖ్య మారుచుండును. ఉదా॥ గాయత్రీ ఛందమునకు మూడే పాదములు. అం దొక్కొక్క పాదమునకు ఎనిమిది అక్షరములుండును. అనగా మూడు త్రికములు + 2 అక్షరములు. ఈ త్రికములను ఈ రెండక్షరములును మూడు పాదములందును ఒకే తీరున నుండవలెనన్న నియమము లేదు. ఒక్కొక్క పాదములో అక్షర సంఖ్య రికంటె తక్కువగా ఉండును. అందుకొక ఉదాహరణము:-  
 “తత్స వితుర్వదేణ్యం” ఈ పాదములో ~~తత్స వితుర్వదేణ్యం~~ ఉన్నది.  
 ‘వదేణ్యం’ అను పదము ‘వదేణ్యం’ అని ఉచ్చరింపబడును.

రి అక్షరములును కనబడును. ఈ విధముగా “స్వేదమే” అనునది “సువేదమే”గా ఉచ్చరించినపుడు అక్షరసంఖ్య నియమబద్ధ మగును. మఱియొక ఉదా అహిష్మాసూనవే పితా పిర్యజత్యాపయే । సభా సభ్యే వరేణ్యః ఇందు ‘పిర్యజత్యాపయే’ పిరియజతియాపయే అనిన్ని ‘వరేణ్యః వరేణీయః’ అనిన్ని చదవవలెను.

ఇట్లు చేసికొనుటకు “ఇయాది పూరణాత్” అను సూత్రమును బట్టి అవకాశ మున్నది.

పైని పేర్కొన్న 26 ఛందములందును మొదటి 5 ఛందములును అప్రసిద్ధములు. తక్కిన 21 ఛందములును ఏడేసి చొప్పున మూడు వర్గములుగా విభజించి మొదటి ఏడును “దివ్య” చృందములనియు, రెండవ ఏడును “దివ్యేతర” (మానుష) చృందములనియు, కడమ ఏడును “దివ్య మానుష” చృందములనియు పరిగణింతురు.

ఋక్కులందు రెండు పాదములు రెండేసి అక్షరములు అధిక మైనవి గాను మిగిలిన పాదములు ఉద్దిష్టసంఖ్య గలవిగాను ఉన్న యెడల అవి “స్వరాట్టు” అనబడును. రెండక్షరములు తక్కువయినవి “విరాట్టు” లగును. ఒక్క అక్షరమే ఒక పాదమందు అధికముగా గలవి ‘భురుక్కు’ లు; ఒక అక్షరము తక్కువయినవి ‘నివృస్తు’ లు.

తెలుగులోని ఛందోరీతులకు ఇవి ఉపయుక్తములు కావు కనుక వేదమందలి ఛందస్సులను ఇంతకంటె ఎక్కువగా వివరింప నక్కఱలేదు. కాని, ఉదాత్తాది స్వరములు గలవి కనుక ఋక్కులు గేయ లక్షణములు గలవి. కనుక గేయ ప్రకరణమునందున ఈ ఋక్కుల ప్రసక్తి మరియొకసారి అవసరమగును.

శ్లోకము :- తెలుగులో ఛందోబద్ధములయిన వన్నియును పద్యములను రీతిని సంస్కృతములో ఛందోబద్ధము లయిన వన్నియు శ్లోకము లందురు. కాని శ్లోక మనునది అనుష్టుప్ ఛందమందొక వృత్తవిశేషము. నాలుగు పాదములందును సమానముగా ఎనిమిదేసి అక్షరము లుండుచే ప్రధాన లక్షణము. నాలుగు పాదము లందును సమానముగా గురులఘువులక్రమముండవలెనను నియమము లేదు. కాని, ప్రతి పాదమందును ౯వ అక్షరము లఘువు గాను, ౧౦వ అక్షరము గురువుగాను, 11వ అక్షరము మొదటి పాదమందును, 12వ పాదమందును గురువుగాను, 13వ అక్షరము మొదటి పాదమందు లఘువు గాను ఉండవలెనన్న నియమమున్నది. ౧౦వ అక్షరము పాదాంత మయినది కనుక అది ప్రాస్వాక్షరమయినను గురువుగానే ఉచ్చరింప వలె నను నియమము తక్కిన వృత్తములకు వలెనే దీనికిని వర్తిం చును. ఈ శ్లోక మనునది వాల్మీకి మొట్టమొదట రచించెననియు, నిషాదుడు క్రౌంచమిథునమున నొకదానిని చంపినప్పుడు, ఆ వృశ్య మును జూచి శోకించి చెప్పినది శ్లోక మయ్యె ననియు చెప్పుదురు. "శోచతోఽన్తం మయా యస్మాత్ తస్మాల్లోకో భవత్యితి" (రామాయణము) అను వాక్యము దీనికి ప్రమాణము. శ్లోక మనగా స్తుతి యను నర్థము కలదు కనుక స్తుతిపరములయిన కావ్యములందు శ్లోక రచన ప్రాముఖ్యమును వహించినది. తెలుగులో శ్లోక రచన జరుగలేదు. కాని పండితులకే కాక పామరులయిన తెలుగువారికి కూడ శ్లోకమునకు గల నడక చక్కగా పట్టుపడినది. పరియాచకముగా

"పుష్పాదాం శ్వేత పుష్పాదాం పూయవే తెల్ల మల్లికా.  
కాయానాం చిన్న కాయానాం కాయవే పొట్టి కాకరీ".



అని పాడుకొనుచుందురు. కాని శ్లోకమునకు తెలుగు ఛందోరీతి లిందు ప్రవేశము కలుగలేదు. ఈ విధముగా తెలుగు కావ్యములలో ప్రాచుర్యము లేని కొన్ని వృత్తముల తీరు పాండిత్యములేని తెలుగు వారికి కూడ పట్టపడినవి. ఒకరు చదరంగమాడుచు ఎదుటివాని గుట్టమును చంపుచు "వేంచేసెనే గుట్టము దేవలోకమ్" అనగా విన్నాను. "ఏకైక దుష్టుః కుల పండితానాం, దుష్టుద్వయం కుండల పండితానాం! ఏగాని యేగాని కవీశ్వరాణాం, గవ్యద్వయం చిల్లర బ్రాహ్మణానాం" అని కొందరు పాడగా విన్నాను. మరియొకరు శ్రీకాకుళము జిల్లాలో సముద్రతీరమున ఉప్పు పండించు నౌపడా గ్రామమును ఉద్దేశించి "నవరుచులకు తల్లి నౌపడా ఉప్పు గడ్డి!" అని మాలినీ వృత్తపాదము ఆశువుగా కూర్చినారు. వివాహ సమయమున లగ్న ముహూర్త వేళకు ముందుగా వధూవరుల సడుమ తెర కట్టి ముహూర్తకాలము సమీపించినంతవఱకును మంగళాష్టములు చదువుచుండెడు బ్రాహ్మణులు తమకు వచ్చిన శ్లోకములు అన్నీ చదువుట అయిన తర్వాత ఇంకను ముహూర్తమునకై కాలక్షేపము చేయవలసివచ్చినప్పుడు ఏవో కొన్ని శ్లోకాలు చదువుచుందురు. ఒక పల్లెలో అట్టి సమయమున ఒక బ్రాహ్మణుడు, "ఇంట్లో వస్తువు లింటివారి వయితే ఇల్లెతె మణ్డేకదా ... శ్రీలక్ష్మీనారాయణ ... సావధానా స్సావధానా" అన్నాడు. ఈ విధముగా కొన్ని వృత్తముల నడకలు తెలుగు వారికి సుపరిచితము లయినవి.

కొలది దినములక్రిందట నా బసకు వసంత అను పేరు గల బాలిక వచ్చినది. ఆమె హిందీ తెన్నుగా చదువుకొన్నది. ఆమెతో

ప్రసంగించుచు వేడుకగా “ వసంతా! హిందీలో వచన రచనలో చేయగలవా? ” అన్నాను. ‘ వచన రచన ’ అన్నంతవఱకు నా మాటలు శిఖరిణి వృత్తగతిలో సాగుచున్నవని నేను గుర్తింపలేదు. గుర్తించి నేను ‘ రచనలో ’ అని వెంటనే సవరించుకొని పాదముపూర్తి చేసినాను. దానికి సమాధానముగా ఆ బాలిక “ జనాబ్ మైసిక్ టీచింగ్ మధురగతిపే గద్యరచనా ” అని ‘ గేయరచనా ’ ‘ పద్య రచనా ’ అను మాటలుపై తము జోడించినది. “ నీకు శిఖరిణి వృత్త లక్షణము తెలియునా? ” అన్నాను. “ నాకు తెలియదు; కాని మీ రన్న పదముల రచననుబట్టి, దాని నడక గ్రహించి నేను ఆ గతిలోనే చెప్పగలిగినాను ” అన్నది.

పద్యరచన లెస్సగా అలవర్చుకొన్నవారికి ఆయా పద్యముల నడకయే జ్ఞప్తియం దుండును గాని అందలి గణములు జ్ఞప్తియం దుండవు. ఆకుపుగా పద్యములు చెప్పేల యొక గొప్ప కవిని మందాక్రాంతకు గణము లేవి? అని నేను అడిగిన్నప్పుడు “ నానా నన్నం ననిన ననినం నాన నన్నాన నన్నం ” ఇది దాని నడక చూచు కొంటూ... ఇవీ గణాలు అని అతడు పల్కెనె కాని గణములు వెంటనే చెప్పలేకపోయినాడు. గణములు త్రికములుగా చెప్పినప్పుడు వృత్తముల నడక పట్టుపడదు. అందుచేత నడక పట్టులను గుర్తించి గణములను నడకను పట్టి ఏర్పరచి లక్షణమును చెప్పట మంచిది. ఇందః ప్రస్తారము పైతము నడకను పట్టియే ఏర్పడుట సమంజసమని నా యభిప్రాయము.



## రెండవ ప్రకరణము

### పద్య రచన పుట్టుపూర్వోత్తరములు - పరిణామము

ఏ దేశమందయినను, ఏ భాషలోనయినను గద్యసాహిత్యమునకు పూర్వము పద్యసాహిత్యము, ఆ పద్య సాహిత్యమునకు తొలి మెట్టుగా గేయ సాహిత్యము వృద్ధి పొందినవి. గేయము సహజసిద్ధమయినది. గేయమునకు ప్రధానములయినవి స్వరము, గతి. ఈ రెండును సహజ ధర్మములే. కోడి, కోయల మొదలగు వస్తువుల కూతలు స్వరయుతములు. మానవులవలె మాటలాడలేకపోయినను అవి తమ జాతి వస్తువులకు తమ మనోభావములను తమ కూతలలో గల స్వరగతులమూలముననే తెలియజేయగలవు. ఆ కూతల అర్థమును తెలిసికోగల శక్తి వాగరకులమని యనుకొన్న మనకు తగ్గిపోయినది; కాని, అవాగరకులని మనము అనాచరించుచున్న సవరలు మొదలయిన అధివాసులకు ఆ శక్తి ఎక్కువగా నున్నది. అడవిలో పులి యజులును విసి అది యాపదవలన అజుచున్నదో, ఆకలిబాధచే అజుచున్నదో, కామముచే నజుచున్నదో సవరలు తెలిసికొనుట నే నెఱుగుచును. అంతేకాదు. సవరణలో చిన్నపిల్లలు పిట్టల కూతలను అనుకరింపగా విన్నాము. మగపిట్ట కూతకును అడుపిట్ట కూతకును - కొన్ని పిట్టల విషయములో - భేదముండుట వారివలన నేమగుచున్నది? కోడిపుంజు తెల్లవారుసమయమున 'కుక్కురో కో' యని మూడు స్వరములలో కూయుట మనకు తెలిసిన విషయమే

కదా? కోయిల పంచమ స్వరమున చేయు రుతము అగత్యస్థితియు  
 గదా? మనము మాటలాడు వాక్యములలో అర్థమునుబట్టి స్వరములు  
 కొంచెమయినను మార్పుచెందుట సహజము, 'ఎంత పెద్ద చెట్టు!' అని అశ్రుర్యముతో పలికిన మాటలే 'ఎంత పెద్ద చెట్టు?' అని ప్రశ్నార్థకముగా అన్న వాక్యములో ఉన్నవి. కాని అర్థభేదమును సూచించుటకు అనువుగా స్వరభేదము కలుగుచున్నది. ఈ భేదము పరిగమపధని అను స్వరములతో సూచింపలేము. ఎందుచేతననగా ఈ స్వరభేదము పైని పేర్కొన్న రెండు స్వరముల మధ్యమందే అరుగుచున్నది. ఈ అల్పస్వర భేదమునకు intonation అని అంగ్లభాషలో పేరు. ఈ intonation కృషి అంగ్ల శబ్ద కా ప్రజ్ఞులు కొంత పొగించి intonation curves మపయోగించి ఈ స్వరభేదమును సూచిస్తున్నారు. ఒకరు పీఠవంటి వాద్యమును చేయించి అందులో పడ్డస్వరమునుండి మధ్యస్వరమువరకు 20 మెట్లు పెట్టుకొని intonation స్వరభేదములను కృషి చేయుచున్నారు.

గేయములలో గల రాగరస భావముల కృషి మనదేశములో ఎక్కువగా పొగినది. అది నిరూపించుటకు ఒక్క పద్యము ఉదాహరించెదను. రాగరసభావైక్యమును చక్కగా పరిశీలించి పాటించిన వాగ్గేయకారులలో ప్రఖ్యాతిపొందినవారు శేత్రయ, శ్యాగరాజ మొదలయినవారున్నారు. వారిలో శేత్రయపదములందలి రచన ఎట్లు పొగినదో కొంచెముగా సూచింతును. అంతకంటే ఎక్కువగా వ్రాయుటకు ఇక్కడ అవకాశము లేదు. కోకరసములో కావ్యా మాత్రమయిన దుఃఖము, ఉపశమించుకోగల దుఃఖము, దుర్భరమైన దుఃఖము, హృదయవిదారకమయిన దుఃఖము-ఈ విధమున దుఃఖా

వస్థలను వర్ణించు పదములను రచించునప్పుడు ముఖారి, ఘంట, పాదనామక్రియ, పున్నాగవరాళి మొదలయిన రాగములలో ఏ రాగమే యవస్థ కుచితమయినదో ఆలోచించి తేత్రయ చన రచన సాగించినాడు; ఒక్క రసమును మాత్రమే నిరూపింపగల పున్నాగవరాళి వంటి రాగములను అనేక రసములను నిరూపింపగల కాంభోజివంటి రాగములను ఉద్దిష్టభావముల కనుకూలముగా తేత్రయ తన పదములను రచించినాడు. సంగీత శాస్త్రజ్ఞులవలన ఈ రాగరసభావముల ఐక్యము మనకు తెలియవచ్చినది. నిజమేకాని స్వరములను స్వరముల కూర్పునకు గల శక్తి సహజముగా నున్నదే కదా? అది స్వానుభవమునుబట్టి అందఱును కొద్దిగానో గొప్పగానో తెలిసికొనుచుందురు.

స్వరమువలెనే నడకకూడా సహజసిద్ధమయినదే. బాలుడు, కుంటివాడు తప్ప తిక్కినవారందఱును గతిలో తప్పటదుగులు వేయక సరళముగా నడచుచుందురుకదా? నడకలో మందగమనము, త్వరితగమనము, పరుగు మొదలయిన భేదములున్నా గతి రీతిలో తప్పు వాటిల్లరు. ఆ విధముగానే హృదయమునందలి మీటుగాని నాడియందు మీటుగాని - రోగము లేక దేహము స్వస్థతలో నున్నప్పుడు గతి తప్పకుండ నుండును. అందుచేతనే లయజ్ఞానము మానవునికి సహజముగా పట్టువడును. అల్పముగానయినను స్వరలయజ్ఞానము పిల్లలకు కూడ సహజముగానే అలవడును. ఇందుకు తార్కాణముగా నాయనుభవములో గల రెండు ముచ్చటలు తెలియజేసెదను :

ఒకసారి మా యింట దసరాలో బొమ్మల కొలువు పెట్టినారు. నా పెద్దమ్మాయి వదేండ్లది ఆ కొలువులో తన బొమ్మలతోపాటు

నాలుగేండ్ల యీడుగల తన చెల్లెలి చందనపు బొమ్మకూడా పెట్టినది. ఆ మర్నాటి యుదయము ఆ చిన్న పిల్ల ఆ కొలుపువద్దకు పోయి తన బొమ్మ తీసికొనుచు .

“నా బొమ్మా నేనూ తీసుకొంటానూ  
తీసుకొంటానూ తీసుకొంటాను”

అని పాడుకుంటూ తీసికొన్నది. ఈ పాట ఆమెకు సహజసిద్ధముగా వచ్చినదే. కాని ఒకరు నేర్పినది కాదు. ఇందులో ఛందస్సున్నది. స్వరమున్నది, నడక ఉన్నది. అంతేకాదు పాటలకు కావలసిన పల్లవి (refrain) వలె ‘తీసుకొంటాను’ అన్నది మూడుసార్లు వచ్చినది.

అనాగరకులయిన సవరల పాటలలో సైతము ఈ పల్లవి లక్షణము కనబడినది. అది స్వరయుతముగా చూపించెదను :

కురీ !. కురీ ! కురీ  
(ని సా సరీ గరీ)

గా మై  
(నీ స)

గూతాయ్ గూతాయ్ గూతాయ్  
(గరీ రిసా సనీ)

బురోయ్'జపోంగ్ గంగా'జపోంగ్  
(నిసగరీ నిసగరీ)

సా... జపోంగ్ సీత్రీజపోంగ్  
(నిసగరీ నిసగరీ)

ఇక్తాయ్! ఇక్తాయ్! ఇక్తాయ్!  
(నిసా సరీ గరీ)

గామై  
(నీస)

గూతాయ్' గూతాయ్' గూతాయ్'  
(గరీ రిసా సనీ)

(అర్థము— ఏరీ కురీ కురీ అంటూ కూస్తూ కూస్తూ కూస్తూ.  
శందులెకానీ జొన్నలెకానీ సామలెకానీ రాగులెకానీ తెస్తూ తెస్తూ  
తెస్తూ - ఇది గువ్వపిట్ట పాట).

ఇది త్ర్యప్రగతిలో 'గల' ములకంటె 'లగ' ములే ఎక్కువగా  
పెట్టుకొనుచు పాడుకొందురు.

ఈ పాట సవరణేకముతో పెక్కు మండలములందు వ్యాప్తి చెందియున్నది. కనుక చాలకాలము క్రిందటనే ఎవరో రచించినది. సవర పిల్లలు ఆశువుగా రచించి పాటలు కూడా విన్నాను. అంతే కాదు, పెండుగ దినములలోను, పున్నమనాటి రాత్రులందును పురుషులు ఒకతట్టున - స్త్రీలు వారి కెదురుగా మరియొకతట్టునను కూర్చుండి శృంగార హాస్యరసములలో సంభాషించుకొన్నట్లుగా ఆశువుగా అప్పటికప్పుడు తాము రచించుకొను పాటలు పాడుకొనుచుందురు. స్త్రీలను పరిహసించుచు పురుషులును, పురుషులను పరిహసించుచు స్త్రీలును, ఒకసారి వారును, ఒకసారి వీరును వంతులు తీర్చుకొనునట్లు పాడుచుందురు. పురుషులలో ఒకరు పాడిన పాట పూర్తి కాగానే స్త్రీలలో ఒకరు పాట మొదలుపెట్టవలెను. ఈ జట్టువారి పాట పూర్తి కాగానే ఆ జట్టువారి పాట ప్రారంభింపవలెను అట్లు కాకపోయినయెడల ఆ జట్టువా రోడినట్లు ఈ జట్టువారు పోషన చేయుచుందురు. మనము పోటీపడి తోక పద్యములు చదువునట్లుగానే వారి పాటలు నాగును. ఇతే, మనము చదివెడు పద్యములు మన రచనలు కావు. వారిలో ఎవరు పాడిన పాటలు వారి సొంత రచనలే.

గేయరచన ఎంత సహజసిద్ధమయినదో నిరూపించుటకు ఈ సవరణ గేయరచన విషయము ఇంతగా చెప్పవలసివచ్చినది.

సంస్కృత వాఙ్మయములో మనకు తెలిసినంతవరకు వాఙ్మయికి రామాయణము మొదటి కావ్యము. ఆ ముని పుంగవుడు శ్రీరాముని సమకాలికుడయినయెడల వేదములకాలమునకును రామావతార



మునకును మధ్యకాలము మత్స్య కూర్మ వరాహ నర  
సింహ చామన పరశురామావతారముల కాలమయినది. ఈ ఆఱు  
అవతారముల కాలములోను సంస్కృత సాహిత్యము ఎంతవరకు  
ఏ రూపమున సాగినదో తెలియదు. పదయినను వేదములలో కొన్ని  
ఛందముల పేళ్లు కనబడుచున్నను వృత్తరచన సాగినదని చెప్పటకు  
ప్రమాణము కనపడదు. మూడవ వేదమయిన సామవేదము గానము  
గలదనుట ప్రసిద్ధము గదా! వాల్మీకి రామాయణమందలి శ్లోకము  
అను శ్రుతి వేసికొని కుశలవులు పాడినారని విందుముగదా? దీనినిబట్టి  
ఋగ్వేదమందలి ఋక్కులు గేయములనియే చెప్పవలెను. అవి ఉదా  
త్తానుదాత్త స్వరయుతములు. ఆ కాలములో అవి యెట్లు పాడబడి  
నవో ? అనుశ్రుతముగా నాటినుండి నేటివఱకును జటాఘనములతో  
వచ్చినవి నేడెట్లు పాడుచున్నారో విని స్వరపరచగలముగదా? అందు  
కొక ఉదాహరణము :

అ॒గ్నిమీ॑శే పు॒రోహి॑తమ్

(సీసరిసా ని స రి సా)

హో॒తారం రత్న॑ధాతమమ్॥

(సా రీ సా సా ని సా రి సా)

ఇందులో మనము గుర్తింపవలసిన విషయమొకటికలదు. పైని చూపించిన సవర పాటలో నాలుగు స్వరములు కలవు. నిసరిగలు. అగ్నిమీశే యను ఋక్కులో మూడు స్వరములు కలవు - నిసరి - స్వరములు, సవరపాటలలో నూటికి తొంబది పాటలు మూడు స్వరములతో ఉంటవి. ఇప్పుడిప్పుడు గాంధారము కూడా కలుపుకొని పాడుచున్నారు. ఋక్కులను వీణపై కెక్కించికొందరు పాడుచుండగా విన్నాను. సాధారణముగా మూడు స్వరములే వినబడుచుండెను. అప్పుడప్పుడు గాంధారము వినబడినది.

మరియొక విషయము : ఈ మూడు నాలుగు స్వరములును సవరపాటలలో గానీ వేదఋక్కులలో గానీ నిపాదముతోనే ప్రారంభించును. దానికంటె దిగువస్వరము (ధవమలలో ఏదియును) లేదు.

భజనకీర్తనలలో గల స్వరములు కూడ పద్మస్వరానికి చాల చేరువ సున్న నిపాదముతోనే ప్రారంభమగుచున్నది.

ఈ విషయములను పరిశోధించిన యెడల వేదకాలమందు ప్రాథ రచన గల గేయ సాహిత్యమే వృద్ధి చెందియుండెనని చెప్పవలెను. సవరలు మొదలయిన ఆదివాసుల వాఙ్మయములో గేయ రచనే కాని పద్యరచన యిప్పటికింకను రాలేదు. సవరభాషలోనే చొక పద్యము వంటిది రచించి పాడగల సవరలకు చూపించినాను. అందులో నాలుగు పాదములు మాత్రమే ఉన్నవనియు పల్లవివంటిది లేదనియు పాడుటకు యోగ్యముగా ఉండదనియు ఆశేపించారు. పాడుకోవలదు చదువుకొనుదు అని నే నంటినే కాని వారికి నచ్చలేదు.

ఋగ్వేదములో అక్కడక్కడ పల్లవివలె కొన్ని పదములు మరల మరల వచ్చుచుండున  
చూడుడు : మం. ౧ అను ౫ సూ. ౧౬.

ప్రతిత్వం చారుమధ్వరం గోపీధాయ ప్రహూయ నే । మరుద్భిరగ్న ఆగహి ॥

సహి దేవో న మర్త్యో మహస్తవ క్రతుంపరః । మరుద్భిరగ్న ఆగహి ॥

యే మహో రజసో విదుర్విశ్వే దేవాసో అద్రుహః । మరుద్భిరగ్న ఆగహి ॥

యక్షగ్రా అర్కమాస్మచ రనాధృష్టాప ఓ జహ । మరుద్భిరగ్న ఆగహి ॥

యేశుక్రొహోర వర్చః సుక్షక్రొహోరీశాదసః । మరుద్భిరగ్న ఆగహి ॥

యేనా కస్యాధిరోదనే థిని శేవాస ఆసతే । మరుద్భిరగ్న ఆగహి ॥

య శ్చాన్తానుంతి వర్వతాం ఫిరః సన్మద్ర మగ్గఃమ్ । మరుద్భిరగ్న ఆగహి ॥

ఆయేష్వ్యాతి రశ్మిభిస్తరః సముద్రమో జహా । మరుద్భిరగ్న ఆగహి ॥

అభితావృహార్యపీతయే స్పృశామిసోమ్యం మను । మరుద్భిరగ్న ఆగహి ॥

ఈ తొమ్మిది ఋక్కులందును 'మరుద్భి రగ్న ఆగహి' (అనగా 'మరుత్తులతో కలిసి ఓ అగ్ని రమ్ము') పల్లవిగా నున్నది. ఇవి గానము చేయుటకే రచితములయిన గేయములని అను. ౮. సూక్తం లో గల—

మిమీహి శ్లోక మాస్యే పర్జన్యశ్చవ తతనః । గాయగాయత్ర  
మర్త్యమ్॥

(ఋత్విజులారా!) మీ నోట స్తుతిని నిర్మింపుడు మేఘుడు వర్షమును విస్తరించుటట్లు ఆ శ్లోకమును మాకు విస్తరింపుడు. శస్త్రములకు (సోమ మంత్రములకు) పనికివచ్చు గాయత్రీ ఛందస్సును గానము చేయుడు అను మంత్రమును బట్టి చెప్పవచ్చును.

మన తెలుగు సాహిత్యములో కూడ గేయరచన మొదట పొగిన తర్వాతనే పద్యరచన ప్రారంభించినదనుట సహ్యము. ఆ ప్రాచీన కాలమందలి గేయరచన మనకు లభ్యము కాదు. వైదిక వాఙ్మయమునకు పూర్వము — అనగా వేదములందలి గేయములకు పూర్వ ముండి యుండిన గేయరచన కూడ లభ్యము కాదు కాని, పద్యరచనతో పాటు తెలుగు వాఙ్మయమున నేటికిని సాగునూ ఉన్న జానపద గేయములు, మనకు లభ్యములు కాని ఆ ప్రాచీన గేయముల రీతులను కొద్దిగానైనను తెలియజేయగలవని నాయశ్చిప్రాయము. కనుక, ఈ జానపద గేయములందలి ఛందోరీతు లెట్లున్నవో తెలియజేసెదను.

జానపద గేయ పరిణామమే అర్వాచీన కీర్తనలు, పదములు, శృతులు మొదలయినవి. శృతులలో గల "పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణ

ములు" అను మూడు భాగములును కృతులకు పూర్వకాలమం దుండిన కీర్తనలలో కనబడవు. తేత్రయ వదములందున్నవి. ఆయ దేవుని అష్టాదశలలో పల్లవి, చరణములు మాత్ర మున్నవి కాని అనుపల్లవి లేదు. అంతకు పూర్వకాలమం దుండి యుండిన సంస్కృత పదములలో పల్లవి, చరణములు మాత్రమే కాని అనుపల్లవి ఉండి యుండదని మన మూహింపవచ్చును. జానపద గేయములలో కొన్ని టను పల్లవి గాని, పల్లవి వలె అడుగడుగునకు వచ్చు మాటలు గాని ఉండును. కాని పల్లవి యను పేర నేదియును లేదు. పెక్కు పాట లలో ఈమాత్రమైనను పల్లవి కావగినది కనబడదు.

ఇక స్వర (రాగ) విషయమును గూర్చి చెప్పదగినదేమనగా:- ఋక్కులందును సవరలు మొదలయిన ఆదివాసుల పాటలందును మూడే స్వరములు (కొన్నిటను నాలుగు) మాత్రమే కలవు. రాను రాను 'నిసరిగ'ల వైని గల స్వరములు వచ్చినవి. ఈ స్వరముల పేళ్లు కొంత కాలము వ్రథమ, ద్వితీయ, తృతీయ, చతుర్థ, పంచమ స్వరములుగా నుండెను. సప్త స్వరములును పూర్తిగా ఏర్పడిన తర్వాత స్వరముల పేళ్లు ఇప్పుడున్నట్లు పడ్డ రిషభ గాంధారాదు లుగా మారినవి. ఇందులో పంచమ స్వరము పూర్వపు పేరనే నిర్మియున్నది.

[ఇందుకొక సాదృశ్య మున్నది. రోమన్లు మానముల పేళ్లు తమ లాటిన్ భాషలోగల సంఖ్యావాచకములతోనే వ్యవహరించు చుండిరి. రాను రాను ఆ పేళ్లు ఒక్కొక్కటి మారుచుండెను వారికి మార్చి మొదటి మాసముగనుక దానికి ప్రైమస్ అను పేరుండేది; ఇది మార్చ్ దేవత గౌరవాత్ముగా మార్షియస్ అయి అంగ్లభాషలో

మార్చి అయినది. వసంతాగమనమును సూచించునదిగా ఏప్రిల్, వసంతోత్సవమును తెలియజేయుచు మే, జూనియస్ అనే రోమ్ గోత్ర నామముగా జూన్, జూలియస్ సీజర్ గౌరవసూచకముగా జూలై, అక్టోబర్ సీజర్ గౌరవార్థముగా ఆగస్ట్ అనే పేర్లు వచ్చినవి. ఏడవ మాసమునుండి పదియవ మాసము వఱకు సెప్టెంబర్, అక్టోబర్, నవెంబర్, డిసెంబర్ అను మునపటి పేర్లే నిల్చిపోయినవి. 11వ మాసము జేకస్ అనే దేవత పేరను జాన్యువరీ అయినది; 12వ మాసము ఒక ఉత్సవము పేరను ఫెబ్రువరీ అయినది.]

ఇక లయ తాళముల సూర్తి చెప్పదగిన రేమనగా :-

లయ సహజసిద్ధమైనది. తాళము కళాధర్మముగా లయనుండి వర్ధిల్లినది. అందుచేతనే తాళశాస్త్రము కృషి చేసినవారే తాళ మను సంప్రదాయము ననుసరించి అందుగల క్రియలను చూపింపగలరు. లయ మాత్రము నాధారణముగా అందఱును చేతులు తట్టి గాని, తప్పెట తట్టి గాని చూపింపగలరు. తాళమునకు మొదటి మెట్టు లయ, అది త్రోస, చతురస్, ఖండ, మిశ్ర, సంకీర్ణగతులలో నుండును. సంకీర్ణమనునది అంతగా ప్రచారమందు లేదు. కనుక జాన పదములన్నీ ఇక్కడ నాలుగు గతులలోనే ఉన్నవి.

ఈ సంవర్ణమున ఒక విషయము మనము జ్ఞప్తియందుంచు కొనవలెను. చరణ మను పేరు పద్యములలోను (వృత్తములలోను) పాదమునకు సమానార్థకము; పాటలలో రెండు, మూడు, నాలుగు (ఒక్కొక్కపుడు అంతకంటెను ఎక్కువ) పాదములు గల ఒక పట్టు నకు (stanza) పేరు. పాటలలో పాదాంతములందును, కనీసము

రెండవ పాదాంతమందును, విధిగా చరణాంతమందును విశ్రాంతికి అవకాశ ముండునట్లు అనగా ఒకటి, రెండు, మూడు మాత్రలు లోపించునట్లుగా రచన సాగవలెను, అట్లు గా ప్రతిచరణమందును గల ప్రతి పాదమందును ఉద్దిష్ట గణములు పూర్తిగా యుండినయెడల ఆ చరణము లయను అనుసరించి చదువునకు అనువైన వద్యము కాగలదు గాని గేయము కానేరదు. కొంచెమైనను స్వరము పొడిగించిన గాని పాట వృద్ధ్యముగా నుండదు. అందుకొక ఉ. ఊర్మికా దేవి నిద్ర అనే పాటలోని పాదమెట్లున్నదో చూడుడు:-

శ్రీరామ ! భూపాలుడూ...! పట్టాభి షేకుడై ! కొలువుండ!గా...  
           5           5   5           5           5           5   5

ఇది ఖండగతి శ్రవ్యప్రజాతి త్రిపుట లో పాడుకొనుటకు చక్కగా అమరి యున్నది. శ్రవ్యప్రజాతి త్రిపుటకు  $3+2+2=7$  మాత్రలుండవలెను. ఖండగతిలో ఈ తాళ మున్నదనినయెడల ఇది  $6 \times 7 = 42$  గలది కావలెను. విశ్రాంతి తీసికొనుటకు అనువుగా మూడవ కియందున్న డూ మఱి మూడు మాత్రల కాలము పొడిగించినయెడల 6 మాత్రలు గలది యగును. ఆ విధముగానే పాదాంతమున గల గా... కూడ అయిదు మాత్రలు కలది యగును.

ఈ విధముగానే ఈ దిగువను చూపిన ఉదాహరణములందు చుక్కలు గలవు. ఎన్ని చుక్కలుండునో అన్ని మాత్రలు గల 'మాతు' (అనగా సాహిత్యము) లోపించినదని గ్రహింపవలెను.

త్ర్యవ్యసగతిలో నడచు జానపద గేయములు:-

- (1) కొండ మీద వెండి గిన్నె  
           కొక్కిరాజు కాలు విరిగె



దాని కేం మందు ఉ...

వే. పాకు చేదు ఉ...

వెల్. బుల్లి గడ్డ అ...

మా. నాయి బొడ్డు...

నూ. టొక్క దార అ...

- (2) గొల్లవాని వాడలకు. | కృష్ణమూ. క్రి. నీవు  
పమి పనుల కొచ్చినావు | కృష్ణమూ. క్రి. ....  
పాలు గొన. వచ్చినానె | గొల్ల భా.మా. ....  
పాలు పోసి నన్ను బంపు | గొల్ల భా.మా. ....

X X X X

- (3) సువ్వి సువ్వి రామచంద్ర | సువ్వి సువ్వి కీర్తిపాండ్ర  
సువ్వి పీ. తమ్మ మాకు | శుభమ లిమ్. మ్మా.

- (4) చంద మామ రా. వె. . | జా. లిల్లి రా. వె. .  
కొం. డెక్కి రా. వె. . | కోటి వేళ్లు తే. వె. .

- (5) ఎలుక తోడ పిల్లి యొక్కటి | చెలిమి చేసి వింశగాను  
మంచి మాట లాడి దాని | పంచ జేరె నుకడ ...

— ఇవి గేయములు కనుక పాడుట కనువుగా పాదముల నడుమను  
అంతములందును విశ్రాంతికిని స్వరము పొడిగించుటకును కొన్ని  
మాత్రలు లోపించుటవలన అవకాశము కలుగుచున్నది.

చదువుట కుద్దేశించి రచించిన పద్యములం దీ యవకాశ  
ముండదు ఉండనక్కరలేదు:—

## 1. రగడలు (అప్పకవీయము) :-

హయప్రచార-రగడ-

ఋతు విరామ - మినులు నల్వు  
గతుక నొక్క . యంఘ్రి చెల్వు  
దనర హయవః - దార్జ్యుఁ డంచు  
దనుజ హరణ , దక్షుఁ డంచు  
మును శుకాది - మునులు వొగడఁ  
జను హయ ప్ర-చార రగడ

తురగ వల్గనము-

ఇరువులన్ హయప్రచార - మినుమడించి కృశుల జెప్పు  
దురు విదూరి తాగ్నివరణ - తురగ వల్గనాఖ్య మొప్పు  
విజయ మంగళము-

తురగవల్గనంబు రెంటి-తోడ విజయ మంగళంబు  
ధూర్తకంసతూల దహన - తుహినహీరసదృశకీర్తి

ఋరగ . . . . .

వారి వాహ . . . . . మూర్తి

ఇందు అంశ్యప్రాస నియమమును, పజ్జులు పెద్దవయిన యెడల నాలుగు ఖండములందును యతి నియమమును పాటించ వలెను. ఇందు మూడు మాత్రల గణము లేవయినను కావచ్చును లగము మాత్రము పనికిరాదు.

## 2. వృత్తములు :-

సుగంధి, ఉత్సాహ, తరళ, తరలి, విచిలిత మొదలయినవి మొదటి ప్రకరణములో చెప్పినాను. అందు ఎదురుగా

(అనగా 10 లగములతో) నడచు సుకాంత వృత్తము కూడ ఉదాహరించినాను—“ఇదే యపిన్ మదాన్వితు సుదేవునిన్ వధించెదన్”

3. నేటి గేయములందు విశ్రాంతి కెడమియక పద్యములవలెనే శ్రీ సారాయణరెడ్డి మొదలగువారు కొందఱు రచనలు సాగించుచున్నారు.

“శిల్పకళకు మచ్చల్గ-చేసినారు మీరలయో”-ఇందువదురుగా నడచే లగము పాదాంతమున కలదు కాని విశ్రాంతి కెడమిచ్చిన ఉద్దిష్ట గణసంఖ్య ఎక్కువగును. “శిల్పకళకు మచ్చ కల్గి చేసినారు మీరయో.” అనినయెడల విశ్రాంతి కలుగును.

అంతే కాక నేటి గేయకవులు ఈ శ్రత్యస్రగతి గణములతో పాటు మూడు గురువులుగల మగణములును, రెండు గురువులును రెండు లఘువులునుగల తల, భగ, సగ, యలములు యథేచ్ఛముగా కలిపి రూపకతాళములో రచన సాగించుచున్నారు :-

“అయ్యయ్యో మీర లెంత - అమాయకులుగా నుంటిరి  
మతము దప్ప వేరే జీ-విత షభమ్ములే దంటిరి  
మతమే ప్రతివారికి జీ-విత సర్వస్వమ్ము కాదు.”

4. ఉపజాతి గీతలలో క మ ల న గీ తి - (అప్పకవీయము):-

హగణమైనఁ జాలు నగణ-మైనఁ జాలు హగణ  
నగణములును రెండు కలసి - నాటి యంఘ్రి కేడు  
తగిన విరతి నాలుగింటఁ - దనరఁ బ్రాస మొదలి  
మిగుల మెఱయుచుండుఁ గృసులఁ - గమలనాఖ్య గీతి॥  
(4 వ చరణములో యతి తప్పిరది)

చతురస్రగతిలో నడచే జానపద గేయములు:—

(1) గుడుగుడు గుంచం । గుండా రాగం  
పాముల పట్నం । డగా రాగం  
కత్తెనా... బద్దెనా...  
పెట్టెనా... చన్నీళ్లా...

(2) ఉదుతా ఉదుతా : హూ.త్  
ఎక్కడి కెళ్లావ్ హూ.త్  
కానూ రెళ్లావ్ హూ.త్  
ఏమీ తెచ్చావ్ హూ.త్  
కందులు తెచ్చావ్ హూ.త్

× × ×

ఎవరీ కిచ్చావ్ హూ.త్  
అల్బాయ్ కిచ్చావ్ హూ.త్

(3) అత్తా తెచ్చిన కొత్తా కోకా  
కట్టా నన్నాది ఇ...  
మామా తెచ్చిన మల్లిమొగ్గా  
ముడవా నన్నాది ఇ...  
మొగుడూ చేతను మొట్టికాయా  
తింటా నన్నాది ఇ...

(4) గుజ గుజ రేకుల పిల్లుడా..  
గుజా రేకుల పిల్లుందా..

స్వామీ రండల పిల్లందా..

సహ రాజులు మెచ్చే పిల్లందా?

- (5) తప్పట్లోయ్.. | తాళాలోయ్..  
 దేముడి గుళ్లో | బాజాలోయ్..,  
 పండ్లూ ఫలమూ | దేముని కోయ్..  
 పాలూ ఉగ్గూ | పాపాయ్ కోయ్..

- (6) తారంగం.. తారంగం..  
 తాండవ కృష్ణా తారంగం..  
 వెన్నా దొంగా తారంగం..  
 వేణూ నాదా తారంగం..  
 చిన్నీ కృష్ణా తారంగం..

- (7) చిటపట చినుకులు దుప్పటి తడిసెను  
 తలుపు తీయవే భాజ మాజ నువు  
 తలుపు తీయవే భాజ మాజ॥

ఇందులో తలుపు తీయవే (3+5) లో వెరసి 8 మాత్రలు  
 (2x4) అనగా రెండు చతురస్ర గణము లున్నవి.

స్త్రీల పాటలలో మొదటి రెండు పాదములును నాల్గవ పాద  
 మును చిన్నవిగాను మూడవ పాదము పెద్దదిగాను చతురస్రగణితో  
 నడచే పాట ఒకటి కలదు. దానికి 'పారిజాత పల్లవి' అని పేరు.  
 అది చాల హృద్యముగా నడచును :-

శ్రీకృష్ణం డొకనాడు:  
 శృంగారాహారందై

శ్రీ కాంతామణి నగరుకు వచ్చెను  
చెలువముతోడుతనూ . . .

X X X

భక్తుల వాకిట నుంచీ  
పరగున లోపలి కేగి  
కనకపు మేడలు రంగస్థలములు  
కలయ వెతుకవొడగే . . .

మెత్తని పానుపు వెఱికి  
మేడా మడుగులు వెఱికి  
చిత్తరు చవుకెలు వీడించుచు తన  
చిత్తము కిట్లనెనూ . . .

X X X

గోవిందా కృష్ణ హరి  
గోపాలా శ్రీధర గో  
వర్ధన గిరిధర వామన కేశవ  
శ్రీధర హరి యనుచూ . . .

పారిజాత పుష్పా . .  
ఎవరు పాడినా విన్నా  
పతులకు కడు సౌభాగ్యం కలుగును  
సంతోషమ్మున ఉండునా॥

ప్రాసములు నిల్చి మూడవ పాదమందలి మొదటి అక్షరముతో నాల్గవ పాదమందలి మొదటి యక్షరమును మైత్రి నిలిపి కూడ ఈ వరుసను శ్రావ్యముగా గేయములు రచింపవచ్చును :-

జయ సూచక మగుచట్లా  
జయభేరి ధ్వనులెల్లా  
జయమే మనకని మోగుచు నున్నవి  
భయమిక నా కేలా...? ।

అందము గలవారూ...  
చందము గలవారూ...  
చిందులు త్రొక్కుచు నాడేవారూ  
చిన్న పిల్లలేనూ... ।

వెన్నెల బుడయింపా...  
కన్నులు పికిసింపా...  
చిన్న పిల్లలూ కలిగిన యింటికి  
చీకటి యుండేనా...? ।

చిన్నపరెడ్డి పాటలో భీభత్సమయమైన సన్నివేశాన్ని వర్ణించు పాట చతురస్రగతిలో ఎట్లు నడచినదో చూడుడు :-

మూడు వందలా తుపాకి పొగలో  
వొకరి ముఖము నింకొకరు గానకను  
తమలో తామే కొట్టుకొనుచు తమ  
తల శుద్ధలు పడిపోయిన దెరుగరు  
కాళ్లు చేతులూ విరిగిన దెరుగరు

X X X

పల్నాటి వంటి దొక పాట నలుపులవద్ద పాటగా నున్నది:-

శ్రీతరుణియో నే శ్రీరఘురామూచ

శేరి కవాటము తీవే

శేరి కవాటము తీవే

భక్తిసిగ శ్రీరఘురామూడ వైతే

కోమల శేరగ దోయీ... ఘో

సేనువు గూర్చగ దో... యీ

బొమ్మిలి పాట :-

బొమ్మిలి కోటా । యేలేవాడూ । దొరా రంగ రావూ ...

విజయనరమూ । యేలేవాడూ । విజయరామరాజూ ...

ఇందు మూడు ఖండము లున్నవి ఒక్కొక్క ఖండములో ఎనిమిది మూత్ర లున్నవి. మూడవ ఖండములో రి మాత్రలు తర్వాత మరి రెండు లఘువులు కలిసిన గుర్వక్షర మున్నది. దీనిపై విశ్రాంతికి కావలసిన మాత్రలు ఆనవచ్చును వంత పాట పాడేవారు 'భళాభళి' అనగానే ఆ తర్వాతి పక్షి పాడుటకు ప్రారంభింతురు.

కొన్నిచోట్ల రసాను గుణముగా దురితములో పాట సాగుచుండును. అప్పుడు పాట ఎట్లు నడచునో చూడుడు :

పాపారాయడు విజయరామరాజును చంపుటకు ముందు కోపావేశముతో అన్న మాటలు :-

ఈటె యెందుకూ । బల్లె మెందుకూ । విజయరామరాజా । నీ...

పక్కలో బాకై । ఉన్నా నేనూ । పాపారాయణ్ణి । నీవూ ...

రాజు బాటనా । వస్తావాని ఇ । బాట కాచినానూ । ... నువ్



దొంగకాటనూ | తీసుకొస్తేవీ విజయరామరాజా |... నువ్  
మాకోటలయిన | ముంచినావుగా విజయరామరాజా |... ఒరే  
(మా చెల్లి) ముండమోసితే | మూడు పల్లెలూ | ఇనాము

లిస్తావా |... ఒరే

ముందరి కూడూ | ముందరి గుడ్డా | నీదే నన్నావా |... ఒరే  
బంగారు తిమ్మరాజు పాట ఈ విషయంగానే నడుచును :-

కోట యవతలి | సున్నపురాళ్లు | తీసుకెళ్లమనిరి |...  
బురుజు మీదిదీ | అరికి గడ్డి | పట్టుకెళ్లమనిరి |...

ఈ చతురస్రగతిలో నడచే పద్యములు-వృత్తములు :-

1. కంద పద్యము -

చీరులు పెట్టిన పుట్టలు -

పాముల కీరవైనయట్లు - పామరుడు దగన్

హేనుంబు గూడఁజెట్టిన -

భూమిశుల పాలఁ జేయ - భువిలో సుమతీ॥

కందార్థము :-

ఘనకడుగు లింగమనాయకుడు

పనివడి పిలిపించి నన్ను బహు సంతోషం

బునఁ గాంచి కరుణతోడను

దనరఁగ నీ నాటకంబు శ్వరితము చెప్పు

శశిరేఖా చరితామూ-గురుమగ

శ్రీస్యోగోధ గుంటపురి వరదునిపై కృతి

సరవితో నిల్చియు శ్వరితమూ-చెప్పు

(శశిరేఖా చరితాయం వీడినాటకం -

కర్త-గొర్రెముచ్చు అబ్బయదాసుడు.)

2. రగడలు:-

మధురగతి రగడ - (అశ్పకపీయము):-

నాలుగు మాత్రలు - నాటిన గణములు

నాలుగు రెంటికి - నలి విరమణములు

కలిసి మధురగతి - కనలును అగణము

తొలగిన ధృత కౌ-స్తుభ కవిరమణము॥

హరిగతి రగడ :-

నలినభ గగముల లోపల నేనై । నను నెరిమిది నాల్గటపై  
విరమము

గలిసిన హరిగతి చెలువగుఁ గృతులం । గవివరు లవుకని చెప్పిన  
నియమము॥

శ్రీనాథుడు మణికర్ణికా ప్రభావము ఈ రగడలో చెప్పెను :  
శ్రీమత్కాశీపుట భేదన లాక్షి శ్రుతి మణికర్ణిక ఘణికర్ణిక

X X X

3. చతుష్పద :- (పాదమునకు 16 లఘువులు-4 X 4.)

జలజాసన వి-శ్రమ సంయుతమై

లలి షోడశ మిత - లఘువుల తోడన్

గలిసి చతుష్పద - గతులను ధరలోన్

తెలువగుఁ జౌపద - సేవక సులభాః (అప్పకవి)

4. వృత్తములు :- పాదప, తోటక, రమణక, మానిని, కవిరాజ  
విరాజితము మొదలైన వృత్తము లింతకు  
ముందే తెలియజేసినాను.

కొన్ని వృత్తాలు తెలుగువారికి ఎంత సుపరిచితములయినవో!  
ఒక ఉదాహరణము - (మణిప్రవాళ శైలిలో)

స్వాగత వృత్తము -

తండులాలు గృహమందు న సంతి  
తిండికై తె పది మంది వసంతి ।  
కుండలస్నే గృహమందు లుతంతి  
ముండనాకొడుకు లెల్ల హసంత

4. నేటి గేయములలో పితృశాంతికి అవకాశమీయక పద్మముల  
వలెనే రచన సాగుచున్నది. ఆదితాళ లయకు అనుకూలముగా  
ఎనిమిది మాత్రలకు విరిగే గణములు కూడ గలవు; కొన్ని  
చోట్ల జగణము కూడా కలదు :-

శేషటి ఉదయం నాలో (12 మాత్రలు - 3 × 4)  
లోపలి గుస గుస లాడెను (12 .. ..)

మనిషి నీళవిప్రత్తు (ఇక్కడ 12 మాత్రలు -  $\frac{6}{4} + 2 + 1 + \frac{6}{5}$ )  
మహోజ్వలంగా వుందని (12 .. - జగణ, గగ, ఛ)

లోకులు పూసెడు పూతల } ఇది పూర్తికాని కందమువలె నుండును  
తో కారణమేమి మనకు } రూపకతాళ గతిని నడచును.

అట్లనది యద్దినమున గనుకను }  
ప్రొద్దుటనె మిటి చదిమిద్దలను } ఆదితాళ గతిని నడచును.

ఇంకా ఈ వరుసను వీరరసప్రధానమయిన పాటలు మరికొన్ని  
ఉన్నవి.

కప్పి యుంచితే కంపు పోవునా? } ఎనిమిది మాత్రలకు  
అప్పు పెరిగితే అన్ని నిలుచునా? } విరుగుచు నడచును.  
ఒప్పుల తడికెం రంగు పూసితే  
ఒప్పుల కుప్పగ పరిణమించునా?

ఋండగతిని సడచే జానపద గేయములు :-

ఈ వరుసను స్త్రీల పాటలు పెక్కు లున్నవి.  
శ్రీరామ భూపాలు డూ.. వట్టాభిషేకుడై కొలువుండగా  
(పైని దీని లక్షణము వివరించినాను) దీనివంటిదే—  
శ్రీరంగ రంగ రంగా.. నాయన్న కావేటి రంగ రంగా..

చందమామ పాటలో ఋండగతి పొందిక యెట్లున్నదో చూడండి :-

ధర చోళదేశమున ఓ చందమామా.

ధర్మాంగు డను రాజు ఓ చందమామా

ఆ రాజు భార్యనూ ఓ చందమామా

అతి సత్యవతి యండ్రు ఓ చందమామా  
మారు నోములు నోమి ఓ చందమామా

మారు మండిని గాంచె ఓ చందమామా

వారు శూరులె యయ్యు ఓ చందమామా

పైరులచె హతులైరి ఓ చందమామా

తలిదండ్రు లప్పడూ ఓ చందమామా

తరగనీ శోకమున ఓ చందమామా

ధన రాజ్యముల బాసి ఓ చందమామా

దాయాదులను బాసి ఓ చందమామా

X     X     X     X     X

శ్రీమహా : స్తుతం ఓ చందమామా

చ కాంకు డను పేర ఓ చందమామా

రాజు వేషంబునను ఓ చందమామా

రాజు నింటికి వచ్చి ఓ చందమామా

పాద మధ్యమందును పాదాంతమునందును 'ఓ చందమామా.

అని కాని 'చం:మామా..' అని కాని నిలుపుటవలన విశ్రాంతికి  
అవకాశ ముండును. 8 ఖండగతి గణము లేర్పడును. ఇది ఖండగతి  
ఆదితాళమున చక్కగా పాడుకొనుటకు వీలయిన పాట.

మోచేటి పద్మము పాట (పద్మమునకు బదులుగా పెద్దమ్మ  
అని కొందఱుందురు) :-

మోచేటి పెద్దమ్మ నోచేటి వేళా. ।

మొగ్గలు తామరలు పూచేటి వేళా.

బీరాయి పువ్వులూ పూచేటి వేళా. ।

బిందెలతో ఉదకమ్ము తెచ్చేటి వేళా.

X X X X X

ఆవులూ దూడలూ వచ్చేటి వేళా. ।

ఆంబోమ రంకెలూ వేసేటి వేళా..

ఏకాదశి పాట :-

చిత్తుమ్మ ఏకాశి - చిలుకు దాదోశి. ।

మాదుమ్మ ఏకాశి - మంచి దాదోశి.

దడుకుని ఏకాశి - ఇంక నెల్లాళ్ళూ. ।

కానెపుల్లలు దీసి - కసువార దీశి.

అవు పేడా తెచ్చి - అరుగుల్లు అలికి. ।

గోవు పేడా తెచ్చి - గోలెంతొ కలిపి.

X X X X X

విరామమేకాక అక్షరమైత్రి పాటించుటకూడా కనబడును. ఒక్కొక్కచోట తప్పినది. ఖండగతిని రచితములయిన గేయములు చాల కలవు. అందులో విశ్రాంతికి ఎడమిచ్చు దీప్తము లున్నవి. ఊర్మిశాదేవి నిద్రలో “అయ్య మీ । రెవ్వ ర య్యా... మీ రింత । యాగడమున కొస్తీరీ...” ఇది ఒక పాదము; ఇందులో మూడవ గణము ఎడవ గణము ఒక్కొక్క గురువు గలవి. విశ్రాంతికోసము మఱి మూడు లఘువుల కాలము పొడిగించవలెను.

ఇంక నీ ఖండగతిలో నడచు పద్యములు-వృత్తములు :-

### 1. పద్యనాథ వృత్తము (అప్పకవీయము) :-

వేమాలు నప్పద్యనాథంబునన్ విశ్వ - విశ్రాంతియున్  
సప్త తంబుల్ గగంబున్.  
గోమారుగా దేవ రాత్రించరుల్ ఊర - కూపార మధ్యంబునన్  
వీరపుమీదన్. ।  
త్రామంగ మంధాచలం బోపికన్ గచ్చ-ప స్సామియై మోచె  
నీ కృష్ణుడంచున్.  
గామించి విద్వాంసులెల్లన్ వచింపంగ - గ్రాలున్ ధరిత్రన్  
సదా మానితంబై. ॥

విశ్రాంతికి అవకాశము ఈ వృత్తములో నున్నట్లే మఱి కొన్ని వృత్తములలోను పాదాంతమున నుండును.

## 2. మంగళ మహాశ్రీ పృతము (అప్పకవీయము)

పొత్తు లేడలెదాయుటను - బోరు సమయంబునను - బొంగుచు  
గురూర్విహుల నెల్లన్.

మత్తుమురు సేయడం గు-దుర్పును మనీష నది - దుష్ట  
సమరావని గిరిటి.

తత్తకు భజస్సభజ - సా...లు మణ్ణజు ల-శ్రాంతలును  
మంగళ మహాశ్రీ.

వృత్తములఁ జెన్నలర - నిచ్చిరి సువాసినులు - నింపడర  
మంగళ మహార్తుల్.

పాదము 28 అక్షరములు లిగి దీప్తిమైనది కనుక మూడు  
ఖండములయి అక్షరమైత్రి యతులతో నున్నది. ఒక్కొక్క ఖండ  
మున రెండేసి ఖండగణములును, మూడవ ఖండమున అంత  
మందు మున్ను లవు. ఆ గణమునకు విశ్రాంతి లిగించు నొక  
మాత్ర లోపించినది. అది లుపుకొన్న యెడ్డల వెరసి ఏడు ఖండగణ  
గణములు కలవని చెప్పవచ్చును.

లయగ్రాహి (అప్పకవీయము) :-

ఇంబడ రగగా భ జన-ం బుల తు దన్ భజ స-నంబు ల వదం వడి  
భ యంబులు లయగ్రా .. .

హిం బరగ గు ప్రాస విర,మంబు నలు మాటు గుదు-రంబలు  
కవీశులు తిరంబుగ వచింపన్. .

X

X

X

ఇందు ఒక్కొక్క పాదము నాలుగు ఖండము లయినది.  
నాలుగు ప్రాస యతు లున్నవి. ఆ ప్రాస యతులే నాలుగు పాదము

అందును గలవు. గణములు భజనన, భజనన, భయ ములనుటకంటె  
ఏడు భల ములును గగ మును లవని చెప్పట మేలుకదా ?

అయవిభాతి :-

పెనిమిటులు భార్యలును - దనయులను గాంచితె - మనచులర  
కొడ్డ తప-మున నల దశాశ్రయం.  
దనుడు మఱి కోసెలయు - దన కడుపులోనల భు-వనము  
లఖిలంబు నిడు-కొని. . .

ఇది అయగ్రాహి వలెనే నడచును. ఉత్పలమాల మొదలయిన  
కొన్ని వృత్తములలో మొదటి గురువు రెండు లఘువులు చేసి  
చంపకమాల మొదలయిన వృత్తములు కలిగించినట్టే అయగ్రాహిలో  
గల మొదటి గురువు రెండు లఘువులు చేసి అయవిభాతి కలిగించి  
నారు.

పాదములో ఖండగతి గణము లన్నియును 5 లఘువులుగా  
రచించి తుది రెండక్షరములును గురువులుగా నుంచినయెడల అది  
అయహారి యగును.

అయహారి :-

నగణములు పదునొకడు - నగణమును గురువు నిడి - మిగుల  
నలుమఱు యతులు - దగులు అయహారిన్.

X X X    X X X    X X X    X X X

అయగ్రాహి, అయవిభాతి, అయహారి - ఇందు 'అయ' పద  
మున్నదిగదా ? ఆ అయ ఖండగతి నుండునుగదా ? అందున్న గణ



ములు త్రికములతో చెప్పటకంటే ఖండగీతి గణములతో చెప్పట సమంజసము కాదా ?

ఈ మూడే కాక మఱి యొకటి 'లయకాంత' అను పేరతో మఱియొక పేరతో రచింపవచ్చును.

**లయకాంత :-**

ఇంపయిన తరువులను - సొంపు గల ఫలములును - సంపెగలు  
మొదలయిన - పెంపుగల పూవుల్.

ఇట్లే ప్రతి ఖండమందును మొదట నున్న భల ములకు మాటుగా తగణములుంచి రచింపవచ్చును :-

ఇంపారు తరువులను - సొంపారు ఫలములును - సంపెంగ మొద  
లయిన - పెంపొందు పూవుల్. ।

ఇట్లే 'నలల' ములును మొదటను 'భల' ములను రెండవది

గాను చేసి చెప్పవచ్చును :-

'నలభల' మంబులను - నలుతడవులన్ నిలిపి - లనితనుగు రెండు  
గగ-ములు తుదిని జేర్పన్. ।

ఇంకా తక్కిన ఖండగీతి గణములను (తగణము, నగము, సలము) రెండేసి ఈ నాలుగు ఖండములందును నిల్పి ఈ రీతి పద్య ములను రచింపవచ్చును.

**దండకము (అప్పకవీయము) :-**

విద్వాంసు । లెల్లన్ హాకారంబె । కానీ నాకారంబె । కానీ  
నాకారంబె । కానీ వాచింపం దగున్ ముందుగా నిందు । గాదేని ।  
యాదిన్ దాకారంబు । గల్పించి । యామీది । వెల్లం దాకారంబులే

మెండుగా నిచ్చాకున్ వచ్చు నందాక । నిర్మించి । గుర్వతంఱున్  
తేసిన్ దండకం బండ్రు । భక్తానఱయాయీ భుజంగేంద్ర  
కాయీ...గోపాలబాలా నామస్తే నమస్తే నమః.

ప్రబంధములు రచించిన కవులు ఇంచుమించు అందఱును  
ఎక్కడనో ఒకచోట దండకము తమ ప్రబంధములతో చేర్చిరి. అప్పఁచి  
పైని చెప్పినట్లు తకారముతో కాక సగణాదులతో సామూహ్యముగా  
దండకములు రచితములయినవి.

అకంతుని ఛందములో రెండు సలములతో ప్రారంభించిన  
దండక మున్నది :-

సిరినేలు రసికుండు శ్రీవత్స వడుండు...కీర్తింతు రెల్లప్పుడున్.

ఇంక, ఖండగతి నున్న రగడలు :-

ద్విరదగతి రగడ :- (అప్పకవీయము)

కరమొప్పుఁ బంచ లఘు - గణ చతుష్టయముచే

విరమంబు రెంటిపై - ద్విరదగతి పేరిచె ।

విజయభద్రము :-

ద్విరదగతి రెట్టింప - విజయభద్రము చెల్లు - విసురహజిత పాద -

వేచసన్నత నామ

ధర చక్ర కార్ముక గదా క్షణ ధారణా-తాపింఛ సమగాత -

దళిత దైత్యస్తోమ ।

ఇందు పెద్ద పాదము లున్నవికనుక, పాదము నాలుగు ఖండము  
లయినది. ఖండమునకు రెండేసి చొప్పున రి ఖండగతి గణములు  
కలవు; నాల్గింటను యతి (అక్షర మైత్రీ) యును పాదములందు

ప్రాసమును గలదు. అంత్యప్రాస నియమము ఇతర రగడల కున్నట్లే దీనికిని కలదు.

కవులు తఱచుగా ద్వీరదగతి రగడనే వాడినారు. ప్రభావతీ ప్రద్యున్నములో సూరన చెప్పిన రగడ :-

ద్వీరదగతి రగడ -

ఓ హంసి! నీ చేత - నున్న యది నా బ్రదుకు  
నా హృదయ మింతి డెం-దము నేకముగ నదుకు  
కరుణ నిది పదివేలు - కమ్మలుగఁ గైకొనుము  
పరఁగ సతితోడ నా - పలుకుగా నిట్లనుము -  
"విద్యున్నిభాంగిరో - వినుము నీ కృప గన్నఁ  
బ్రద్యుమ్నుఁ డను పేరు - ఫలితమగు నా కన్న  
... .. "

నేటి గేయములలో కూడ ఖండగతిలో నడిచే గేయములే ఎక్కువ కనబడుచున్నవి. శ్రీ అనంతకృష్ణశర్మగారు శ్రీ నారాయణరెడ్డిగారి 'నాగాష్టన సాగరం' అనే గేయ కావ్యమునకు వ్రాసిన మంగళాశాసనములో చెప్పినట్లు 'తెలుగుదేశ రచనలలో ౫-౭ మాత్రల ఖండ మిశ్రగతులే యెక్కువ వ్యాప్తిలోనికి వచ్చినవి. అందును మిశ్రముకంటె ఖండమే ప్రబలి మేమన దేశ్యచ్ఛందము లయిన అక్కరలు సీసము, ద్విపద, దండకము-వీనియందెల్ల సామాజ్యము చేయుచున్నది. నన్నడభాషలో భిన్నలయము నాధారముగాఁ గొని నడచు పట్టుదులలో మిశ్ర రూపమయిన 'భామినీ పట్టది' అనూచానముగా చాలా వ్యాప్తిలో నున్నది. కాని అక్కడ గూడ ఆధునిక స్వాతంత్ర్యముతో రచించు కవులు ఖండగతినే ఎక్కువగా వాడుచున్నారు.'

నారాయణరెడ్డిగారు ఎక్కువగా ఖండగతినే తమ గేయములను నడపినారు. నండుారి సుబ్బారావుగారు రచించిన పాటలు ఇంచుమించు అన్నియును ఖండగతి గణములలోనే రచితములయినవి. కాని యవి పాటలు గనుకను విశ్రాంతి కెడమగల దీర్ఘము లున్నవి గనుకను లఘువులు కావలసినచోట పొడిగించుట పాటలలో సంప్రదాయానుకూలమే కనుకను వివిధతాళములలో వాటిని పాడవచ్చును.

శతపత్ర సుందరి యను రజని గేయములలో ఖండగతిని పాడదగిన గేయము లనేకము గలవు.

స్వాతంత్ర్య స్వప్నం :-

విధుర పేమంత మరిగినదోయి !

మనకింక

మధుర వాసంతమై కలదోయి!

మనరు చీకటితోడ

మనలు నాకటి బాట

ఎసగు వెన్నెలతోట

పసిమి వెన్నెల బాట

మనసు మనకలఁచి చనెకోయి

మనకింక

తెలినివెల్గొరయు పవలేనిోయి !

X            X            X

ఏనాడో యేనాడో !

ఈనాడె కారు ఇంకేనాడో యేనాడో

ఈ గాలి యెరుగనే నేనూ...!

ఈ నేల తిరుగనే నేనూ...!

మనసు నలరించు క-మ్మని గాలు లివియవే

తనువు సొలయించు చ-ల్లని దారు లివియవే   ॥ఈనాడె॥

మిశ్ర గతిలో గల జానపద గేయములు ఖండగతి గేయములున్నంత ఎక్కువగా లేవుకాని, తరుచుగానే ఉన్నవనవచ్చును.

జానపద గేయములలో :-

గుమ్మడేడే గోపిదేవీ

గుమ్మడేడే కన్నతల్లీ

గుమ్మడిని పొడచూపగదవే

అమ్మ గోపెమ్మా !

తత్వాలు :-

మొలలు మీదుగ తలలు కందుగ - మొలచియున్నది వృక్షమూ!

మోదమలరగ మింటిమీదను - మదగజము విహరించెరా...!

చిదిమిఃట్టిర బంటుకై నడి - చీమ యేనుగు మ్రింగెరా...!

విర్రవీగుచు కేక వేయుచు - యీగ మంచము మ్రింగెరా...!

గొర్రె యొక్కటి అయిదు పులులను గొట్టి నెత్తురు త్రాగెరా...!

చిత్రిచెట్టున జాజిపూవులు - శ్రీకరంబుగ పూచెరా...!

X            X            X

రామనామం :-

అనురధ్వాదళ పత్రకమలము - నంటియున్నది రామనామం ।

సమరసముగా పదియు రెండ - ఊరములాయెను రామనామం !!

చిందిచలనము లేనివారల - బొందియున్నది రామనామం ! !

లిందుమండల మధ్యగతమగు - నిండు రూపము రామనామం ॥

X            X            X            X



మాత్రం వెరసి సంఖ్య పదియు నాలుగు అనెనేకాని అందులో నుండ వలిన విభాగము చెప్పలేదు. అయితే యతిస్థానము 'కరియతి' అనుట వల్ల ఒక్కొక్క ఖండమందు ఏడు లఘువు లుండుననుట స్పష్టమయినది. కాని ఆ మాత్రం ఎట్లుండవలెనో చెప్పలేదు. అక్షరముకూడా ఆ పద్యములోనే ఉండునుగదా యని చూడగా 'నరహరి పదియు' ఖండజాతి రూపకం కావచ్చును, లేదా చతురస్రజాతి జంపెకావచ్చును. 'నాలుగు లఘులు' అట్లే ఉన్నది. 'కరియతి రమణ' కూడ అట్లే యున్నది. కాని, 'గతికి నెళవులు' మాత్రము త్రైస్రజాతి త్రిపుటలో ఉన్నది. దీనికే ఇప్పుడు మిశ్రగతి అను పేరు తెలిచుగా వాడుచున్నారు. అప్పకవి ఉద్దేశము అదే అయినయెడల ఆ ఉద్దేశము స్పష్టమగునటుల పద్యము రచించవలెను. ఇక్కడ నున్న పద్యమును బట్టి అస్పష్టమైన హరిణగతి రగడలు రచనము లగుటకు అవకాశము కలదు. ఉదా. కరి పాదము నుకరి పట్టినది

కరి హరి యని । కర మేడ్చినది

వృషభగతి రగడ :- (అప్పకవీయము)

ఇరువది యెనిమిది లఘువులు ఐది-యేనిట విశ్రాంతియుఁగూర్చిన నిరవగు వృషభగతి పద్మాధిప-యిది విను మాదిరమున ముదమున॥

ఇది చతురస్రగతిలో నడచుచున్నది కాని మిశ్రగతిలో నడచుటలేదు. కవులు మాత్రము వృషభగతి రగడలను మిశ్రగతిలోనే నడపించినారు :

బాల బాల రసాలమిది పిక - పాలి పాలిటి యదుర సాలము  
గేలిఁ గేలిడి గ్రుచ్చు గడు రా-గిల్లు గిల్లుము తప్పివాళము ।

X      X      X      X      X

కలము కలయ కలంక కేతకి - కళిక కళికచ పజచె బిల్లమె  
యళిక యళిక వడంకె నీ యిభ-యాన యాననవిల్లె గొల్తెమె  
వంశరిత్ర-III. 149.

మాత్రల సంఖ్య విషయములోను పది విషయములోను  
అప్పకవి చెప్పినట్లున్నది; కాని గతి విషయములో మాత్రము భిన్న  
మైనది. అప్పకవి పద్యము చతురస్రజాతి ఏకతాళములో, కాక,  
చతురస్రజాతి ధ్రువతాళము (1011-4 + 2 + 4 + 4 = 14) లో  
కూడ నడచును

'రుగ్మవతి' యను వృత్తమునకును 'చంపకమాలి' యను  
వృత్తమునకును గణములలో భేదము లేదు. రెంటును భ మ స గ  
ములే; కాని యతిస్థానమున మాత్రము భేదము గలదు. దానివలన,  
రుగ్మవతి చతురస్రగతిని (ఆదితాళములోను)  $-2(4+2+2) = 16$   
మాత్రలు; చంపకమాలి మిథ్యతాళములోను  $[-2(3+2+3)] =$   
 $16$  మాత్రలు ఉన్నవి కనుక భిన్న వృత్తములుగా చెప్పినాడు:-

రుగ్మవతి:- అంగయతిన్ బొందై భమసల్ ప  
ర్వంగురు యుక్తిన్ । రుగ్మవతిన్ స ।  
త్యాంగనకై తేడా సురశాభన్  
బంగుచు గోపి-పుత్రుఁ డనంగన్॥

$4 + 4 + 4 + 4 = 16$  మాత్రలు  $= 2(4 + 2 + 2) = 16$  మాత్రలు

చంపకమాలి:- భూమి ధర త్రాంతు - పాలుపారన్  
త్రేమ భమంబుల్ గో-రి ప గంబుల్



దాము నుతించున్ నం-ద సుతున్ భా  
మా మకరాంకున్ జం-పక మాలిన్.

$$2 (3 + 2 + 3) = 16 \text{ మాత్రలు}$$

ఇట్లు చెప్పిన అప్పకవి వృషభగతి రగడ విషయములో ఎక్కువ శ్రద్ధతో చెప్పవలసి యుండెను. సమాన గణములు (ఒక్కతీరుననే) కలవి ఇంకా ఉన్నవి. అవి ఎట్లు భిన్నగతులను నడచునో చూపించుటకు ఒక్క దృష్టాంతము :-

హలముఖ :- కింకరీ కృత సురవరా  
పం జాత దళనయనా  
పొంకమో రనస గణముల్  
శంకలేక హలముఖిన్.

త్రికములుగా గణవిజజనము చేయుటవలన రనస గణము లేర్పడినవి. ప్రతి చరణమందున 12 మాత్రలు కలివు.

ఈ చిన్న వృత్తమునే ఎన్ని విధములుగా నడపింపచ్చునో చూడుడు :-

- (1) శారి ముగ్ధ పలుకు వినన్  
శారి మోము సొగసు గనన్  
శారి తోడ నెపుడు జనన్  
గోరుచుందు మదిని సదా॥

గణములు రనస ములే  $3 + 3 + 3 + 3 = 12$  మాత్ర లున్నవి. ఇది త్రైశ్రుగతిలో నడచును.

- (2) శారి పాటలను వినుమా  
శారి రూప మును గనమా

శౌరి చెంతకును జనుమా

శౌరి జిత్తమున నిడుమా

గణములు రనసములే  $3 + 5 + 4 = 12$  మాత్ర లున్నవి =  $8 + 4$   
చతురస్రగతిలో నడచును.

- (3) శౌరి పాటలు వినుటకున్  
శౌరి రూపము గనుటకున్  
శౌరి చెంతకు జనుటకున్  
గోరు చుందును మనమునన్

గణములు ర న స ములే  $3 + 4 + 5 = 12$  మాత్రలు గలవే =  
 $3 + 4 + 3 + 2 \dots$

ఇది మిశ్రగతిలో నడచును చివరనున్న గురువు మఱి 2 మాత్రల  
కాలము విశ్రాంతికి పొడిగించవలెను.

- (4) న్యాయమా ప్రియ నుడువుమా  
ప్రేయసిన్ నను నడవిలోఁ  
బాయుదే! నిను వెదికుచున్  
రోయదే మది సగులాన్.

గణములు రనస ములే  $5 + 2 + 5 = 12$  మాత్ర లున్నవి. ఇది ఖండ  
జాతి మత్యతాళములో నడచును.

ఈ చిన్న వృత్తము నడక వాతకులకే విడిచి అప్పకవి గణము  
లను వివరించుచు లక్ష్యలక్షణ పద్యము రచించె ననవచ్చును. కాని  
రగడలు గతి ప్రధానమయినవి. ఎన్ని నడకలున్న నన్ని పద్యములను-  
రుగ్మవతి, చంపకమాలి వృత్తములను ప్రత్యేకించి చెప్పినట్లే చెప్పవలసి

యుండెను. ఈ లోపము అప్పకవీయములోనే కాదు తక్కిన చందోగ్రంథములందును గలదు.

మిశ్రగతిని నడచే వృత్తములు :- మత్తకోకిల, ధ్రువకోకిల మొదలయినవి.

నేటి గేయములలో - మిశ్రగతిని నడచేవి అనేకముగా గలవు. ఈ గతిని నడచే గేయమునకు సాహిత్య గౌరవమును తెచ్చినవారిలో మొదటివారు గురుజాడ అప్పారావుగారు. వారి ముత్యాల సరములు ప్రకటితము లయిన తర్వాత పెక్కుమంది ఆధునిక కవులు ఈ మిశ్రగతిలో రచన సాగించినారు. ఇది కవులకే కాక శ్రోతలకును ఇష్టమయిన గతయైనది. ఇందుకు దృష్టాంతములు నే నంతగా చూపించనక్కరలేదు. కాని, నా గ్రంథ సౌష్ఠవమునకు కొన్ని చూపింపవలె గనుక చూపింతును :-

రజని గేయములలో - కన్నె కాకి బావ :-

కాకి చూపుల కన్నె కొలుకుల  
కొత్త తీపుల చవులు పూయగ  
తేనె బుగ్గలు గుంట లడగా  
తీయ పాటలు పాడుతుంటే

X . X X X X

.. ఒక్క పువ్వే :-

ఒక్క పువ్వెటు చాలునోయ్? నీ  
కొక్క నవ్వెటు చాలునోయీ?

వలపులోనో సొలపులోనో  
కలుగు తీపియే వలయుగాదా ?  
అందమందే వలపు సొలపులు  
అంతటా లోకమున గలవోయ్ ! ఒక్క పువ్వే!

నారాయణరెడ్డి గారి - వింత జాలి :-

ప్రాజ్ఞగాగ్రమునందు పొడిచిన  
కాల సూర్యుని కంటి నెగలకు  
భగ్గుమనెడు తమిస్రమున్ గన  
'పాప' మనిపించు.....

ఇందు నాల్గవ పాదమున విశ్రాంతికోసము 'చూ' లో మఱి ఆరు  
మాత్రల కాలము ఆగవలెను.

వాగార్జునసాగరం - శృతీయ తరంగం :-

విశ్వ విద్యా నిలయ మదిగో  
వివిధ దేశాంతర తరణ జి  
జ్ఞాసువుల జౌధమత ధర్మా  
భ్యాస పీఠముగా లసించెను

X X X

మతాచార్య వదన వినిగ్గత  
మధుర బోధ సుధా ప్రవాహ త  
రంగములు విద్యార్థుల మన  
శ్రవణముల కుత్సవము జేసెను

వీరు తప్పెట వాద్యము వలె నడపించుట కిష్టపడక పదముల కూర్పు  
గణములందలి మాత్రల ననుసరింపక "run on" అనునట్లుగా కావిం

తురు “మతాచార్య...” ఇందులో ఎదురు నడచే లగముతో ప్రారంభించినారు. నడకకు లోపము లేదు.

“run on verse” లో లగముగల రచన మంచిదేకాని నడకకు భంగము కలుగనీయరాదు. మేళగతి గణము లున్నంత మాత్రాన ప్రయోజనము లేదు. చూడుడు:-

“అదే భద్రా చలం శ్రీరామమూర్తి నివాస మదియే  
చూ చితే! అదే సు!

మా! మన రామదాసు నిలయ । మృదే సుమా క నుము  
కను మచట”

ఇది పద్యమువలె నడచువా? “అదే భద్రాచలం. శ్రీరామమూర్తి నివాస మదియే చూచితే? అదేసుమా! మన రామదాసుని నిలయ మృదే సుమా! కనుము కనుమచట” అని పద్య పంక్తులలో కాక వచనపంక్తులలో వ్రాసి చూచినయెడల అందు మిశ్రగతి ఏమీ కనబడదు.

త్ర్యసగతిని నడచు విచిత్రత వృత్తమునకు చెప్పిన పద్యము వలెనే మిశ్రగతిని నడచు తురగ వృత్తమునకు చెప్పిన పద్యముకూడ దాని నడకను గుర్తించుటకు వీలు లేకుండునట్లు అప్పకవీయములో నున్నది చూడుడు:-

నననన సజజగలు తిథివిరమ-ణం బగున్ దురగంబునన్

గనలుచు నగరము పయి విడిసిన - గాంచి తా నొకరుం డెదు

ర్హిని దవులకుఁ గొని చని గిరిగుహఁ - గూర్చు నా ముచికుండుచే

తను యపనునిఁ బొరిగొని రని వసు-ధన్ గణింతురు భూసురుల్

ఇట్లున్న యెడల దీని నొక తెలిసికొనుట శక్యమా? ఇది ఎట్లుండిన తెలిసికొనవచ్చునో చూడుడు :-

నవల యుగళము హాసము రగణము - నాల్గు పజ్జుల  
నొప్పగిగాఁ  
దనరు విరమము నవల యుగళము - దాటఁగాఁ దురగంబునన్  
జనును గద యిది శురగ మనుటకు - శ్రావ్యమౌ నిటు లుండినన్  
మినుకు మెలఁతకు ముదము గలుగును - మిశ్రమౌగతి సాగినన్॥

16 వ శతాబ్దమునాటి కందుకూరి రుద్రయ 'జనార్దనాష్టక'

పద్యము లెంత శ్రావ్యముగా కూర్చినాడో చూడుడు :-

నిన్న రాతిరి చవికెతోపల నీవు చెలి కూడుంటిరా  
ఉన్న మార్గము లన్నియును నే నొక తె చేతను వింటిరా  
విన్నమాశ్రమె కాదురా నిను వీధిలో గనుగొంటిరా  
కన్నులారా, దనుజమర్దన! కందుకూరి జనార్దనా!

X X X X X

అలుకలన్నియుఁ దీఱ నిపు నా యండకెప్పుడు వస్త్రీ  
పిలిచి నవరత్నాల సొమ్ములు ప్రేమతో నెపు డిస్త్రీ  
వలచి వలపించియును గూరిమి వరలకెప్పుడు మెస్త్రీ  
కలసి వేడుక దనుజమర్దన! కందుకూరి జనార్దనా!

జనార్దనాష్టక పద్యములు వృత్తలక్షణము పాటింపక గణములను మార్చుచు మిశ్రగతిలో గేయములవలె కవి రచించెను.

అధునికులలో శ్రీ అనంత కృష్ణశర్మగారు పెనుగొండ గేయము ఈ మిశ్రగతిలో ఎంత చక్కగా నడపించినారో చూడుడు:-

వల్లవి -

పెనుగొండ కొండ - ఈ పెనుగొండ కొండ -

చనిననాకులఁ దెనుఁగు కత్తులు - సానఁజెట్టిన బండ యీ పెనుఁ  
రంధ్రములఁ బ్రవహించు తురకల - రక్త ధారలు త్రాగి శ్రేచి  
అంధ్ర కన్నడ రాజ్యలక్ష్మల - అరితి నీలపు దండ

ఈ పెనుగొండ కొండా.

వెరపు తెరుగని బిరుదు నడకల - విజయనగరపు రాచ కొడుకులు  
పొరలఁ బోయఁగఁ గరడు గట్టిన - పచ్చి నెత్తురు కండ

ఈ పెనుగొండ కొండా.

తిరుమలేంద్రుని కీర్తి తేనెలు - బెరగి దించిన కాపు కవనపు  
నిరుపమ ద్రాక్షారసంబులు - నిందు తొలకెడు కుండ

ఈ పెనుగొండ కొండా.

ఉ దా హ రణ వాఙ్మయ ము లో - వైని జెప్పిన త్ర్యంస,  
చతురస్ర, ఖండ, మిశ్ర గతులలో గల రగడల కూర్పు కనబడును,  
అసవోదాహరణము త్రిపురాంతకోదాహరణము మొదలయినవి  
కావ్యములలో ఒక ప్రత్యేక విశిష్టత గల శాఖకు చెందినది. ఇది  
ఒకరికి కృతిగా రచితము కాదగినది. ఇందు క్రమముగా ప్రథమాది  
విభక్తులన్నిటను తుదను సంబోధనములోను - విభక్తుల కొక్కటికిని  
ఒక్క వృత్తము, ఒక్క కళిక, ఒక్క ఉత్కళిక చొప్పున మూడేసి  
రచన లుండును. ఇవన్నియును ఆయా విభక్తులలోనే కృతిభర్తకు  
చెందిన పదములు పాదాంతముల నుండును - వెరసి 8 పద్యములు,  
8 కళికలు, 8 ఉత్కళికలు లెక్కన తర్వాత నొక వృత్తము సార్వ  
విధైకముగా రచితమైనదిగాను. ఒక్కొక్క కళికయును

దాని ననుసరించిన ఉత్కళికయును ఏదైన నొక రగడతో రచితము లగును. పాల్కురికి సోమనాథకవి తెలుగునందు నొకటియును సంస్కృతమున మఱి యొకటియును రెండు బసవోదాహరణములు రచించెను. ఉదాహరణ చ్ఛందోరీతి యెట్లుండునో సూచించుటకు అసమగ్రముగానే అక్కడక్కడగల కొన్ని ఖండములు చూపింతును :-

### ప్రథమా విభక్తి

ఉ. శ్రీ గురులింగ తత్పరుఁ డశేష జగన్నిది శుద్ధతత్త్వ సం  
యోగ సుఖ ప్రహర్తివృషభోత్తమసూర్తి యుతాత్మకీర్తిది  
వ్యాగమ మార్గవర్తి బసవయ్య కృపాంబుధి మాకు దివ్య సం  
భోగములం బ్రసాద సుఖభోగములం రుణించు గావుతన్

కళిత - మధుర రగడ

వెండియుఁ ద్రిభువన | వినుతి సమేతుఁడు } రెండేసి పాదములు  
మండిత స్థాన మహిమోపకుఁడు } గలవి; ఇట్టివి మరి 8

ఉత్కళిక

భువనోపకార, ఇట్టివి మరి మూడు; నాల్గవదానితో ప్రథమా  
భవమోదపీఠ విభక్తి;

..

వెలయు శుభకరుఁడు

..

నవి విశ్వగురుఁడు

### ద్వితీయా విభక్తి

చ. వసిగొని యెడ్వడేని బసవాయను

X

X



బసవన పుణ్యసూక్తిఁ దలఁపంగదె చిత్తమ ! పాప కెప్పుడున్.

కళిక - ద్విరదగతి రగడ

వెండియును భక్తాభి - వృద్ధిఁ బెంచినవానిఁ } ఇట్లే మరి మూడు.  
ఒండమా యాచార - సరణిఁ ద్రుంచినవాని }

ఉత్కళిక

ప్రకృతి వాదము దుడిచి

వికృతి వేషము విడిచి

X X

నెమ్మిఁజాలినవాని

మమ్ము నేలినవాని

తృతీయా విభక్తి

ఉ. జంగమపాత్రుచే సమయ సమ్మతుచే భవరోగ వైద్యుచే

... ..

సంగతుచేఁ బ్రసాద సుఖసౌఖ్యము నొందెద భక్తిఁ జెందెదన్.

కళిక - ద్విరదగతి రగడ

వెండియును వేదోక్త - విలసత్ చరిత్రుచే

దండి భవ బంధన ల-తాచయ లవిత్రుచే.

X X X

ఉత్కళిక

సన్నతుల గడి కట్టి

మన్నతుల గుద ముట్టి

మెఱయు సువిధజ్ఞచే  
నెఱయు తత్త్వజ్ఞచే

చతుర్థీ విభక్తి

చ. అతని ప్రసాద సౌఖ్యమున సంగము కీర్తికి గర్జముల్ గుణ  
స్తుతులకు జిహ్వయున్ జరణతోయజ సంగతిన్ మనంబు న ।  
వృతగుణ దివ్య మూర్తికి నమస్కృతియున్ విధించికూడున  
ట్లతులిత పుణ్యుడైన బసవయ్యకునై ప్రణమిల్లు చిత్తమా!

కళిక - ద్వీరదగతి రగడ

వెండియును నిర్మల పవిత్ర గోత్రునకునై  
పండిత స్తవనైక - పాత్రగాత్రునకునై

X X X

ఉత్కళిక

లింగ చిహ్నాలు మోచి  
దొంగ బుండగల జూచి

X X X

భవరోగ హరునకై  
శివరూప ధరునకై ।

పంచమీ విభక్తి

చ. పొసఁగి పోరు దూషకుల పొంగణఁగించి వధించి మించియ

...

...

...

బసవన దండనాథువలెనన్ గడ్డియందుఁ బ్రసాద సౌఖ్యముల్

కళిక - ద్వీరదగతి రగడ

వెండియును జగదేక-వీర సత్తము, వలన  
బంగారు బసవ సత్-వండితోత్తము వలన

X X X

ఉత్కళిక

సార జీవన్ముక్తి

కారణం బగు భక్తి

X X X

ఓపు ధీరుని వలన

బాప హోరుని వలన

షష్ఠీ విభక్తి

ఉ. దుస్తర కర్మభూసురులు దూషకులై కులమెత్తి పల్కుచున్

...

ర్యస్తుతినించు న బృసవరాజున కే నతిభక్తి నేయుదున్.

కళిక - తురగ ల్గన రగడ

వెండియు నవికారసార - విదిత ముదిత మేళమునకు

పండి నిండి పాలుపు సలుపు - భక్తి యుక్తి పాలనునకు

X X X

ఉత్కళిక

.. ...

ఉన్న గణవిరాజితునకు

జన్న బసవ పూజితునకు॥

### సప్తమీ విభక్తి

చ. అసమ గుణాధ్యునందు శరణాగతవత్సలునందు జంగమ

... ..

బసరనియందు మా బసవపాత్రునియందు వసింపు చిత్తమా!

కళిక - హయప్రచార రగడ

... ..

బసవ సత్ప్రబుద్ధునందు

శివగణ ప్రసిద్ధునందు

ఉత్కళిక

నిజమునందు

విజయమందు

### సంబోధన ప్రథమా విభక్తి

చ. ఎనగ లలాట వహ్నిగురుమేఘ దహించిన కాలరుద్రమున్

గసిమసి చేసి దళుని మఖంబు హరించిన వీరభద్ర ! యి

వ్యుమతి బట్టి భక్తజనవర్యుడవైన కృపా సముద్ర ! యో

బసవ ! భవత్ ప్రసాద సుఖభాజనుఁ జేయవె నన్ను నర్మితిన్

కళిక - తురగవల్లన రగడ

వెండియును సమస్త లోక-విదిత విమల భక్తిబీజ!

దండితేంద్రియ చంద - తరళ విషమ గుణసమాజ!

×

×

×

ఉత్కళిక

పరమ గురుమతానుకూల  
భరిత సుగుణ గతివిశాల !

× × ×

సార్వవిభక్తిక పద్యము

ఉ. నీవు దయాపయోనిధివి; నిన్ను నుశించినఁ గల్గు భక్తి; నీ  
చే వరపీఠైవరతి చేకులు నీకయి యిత్తుఁ గబ్బముల్  
నీవలనం గృతార్థత జనించును నీకు నమస్కరించు నీ  
భావమునందు నుండి నను బాపకుమీ బంధయ్య! వేడుదున్॥

ఉదాహరణ వాఙ్మయము తెలుగు సాహిత్య రచనలలో ఒక  
శాఖగా ప్రవర్తించబడిన కవి పాల్కురికి సోమన, తెలుగు ఛందో  
రీతులలో ఇదియొక నెచ్చదగిన రీతి కనుక ఉదాహరించినాను. ఇంత  
కంటె ఎక్కువగా వివరించి వ్రాయుటకు ఇక్కడ అవకాశములేదు.  
ఈ ఉదాహరణములకు సంబంధించిన వివరణము లన్నియును  
శ్రీ నిడుదవోలు వేంకటరావుగారు రచించి ప్రకటించిన ఉదాహరణ  
వాఙ్మయ చరిత్రలోనున్నవి.

క్రొంచపదము

వృత్తములందు దీనినిగూర్చి ప్రత్యేకముగా చెప్పవలసిన విష  
యము లున్నవి:—

1. సంస్కృతములో:— ఇది 25 వ ఛందమున బుట్టిన 16776391 వ  
వృత్తము.

క్రొంద పదాశ్మసౌ నననాన్నా విషుకరవసుముని విరతిరిహ  
భవేత్

011 000 110 01 11 11 111 11 0

భ మ స భ న న న న గ

2. కన్నడములో:-

భీతకరోర్వివాతశ - శాంకర్ - యుగమిత సురపుర -

నివహద కపెయోత్ :

ఇందులో వృత్తమందుండు ప్రాసమేకాక, ప్రతిపాదమందును  
పైని గుర్తించినట్లు రివ యక్షరమైన తర్వాత విరమణము, భ్రమ  
ఖండమందు ప్రాస యతి; పది యక్షరము లయినతర్వాత మఱి  
విరమణము మిగిలినపాదమందు రి లఘుపులతర్వాత మఱి విరమణము  
పాదాంతము నందున విరమణము, తక్కిన లక్షణములు సంస్కృత  
వృత్తములో నున్నవే.

3. కవిజనాశ్రయముగ:-

పంచశ రాఖా-సంచితపుణ్యా-భ్రమసభ నననయ-చరిమితమైనన్.

4. కావ్యాలంకార చూడామణిలో:-

ప్రాంచితతేజః-కుంచితవైరీ-భ్రమసభ నననయ-చరిచిత రీతిన్.

5. అనంతుని ఛందోదర్పణమున:-

క్రాంచనభూషా - సంచయమౌషన్ - ఘనకుచభరమున -

గౌనసియాడన్.

4. అప్పకవీయమున :-

పంచమకేశుం - డిచ్చినభాస్వద్ - వరమున మనమునఁ -

[బ్రవరముగోరన్

3, 4, 5, 6 - ఈ నాల్గింటిలో చందము మారినది. మొదటి రెండును ఇరువదియేనవ చందమయిన అతికృత్యముందు పుట్టిన వృత్తములుగా నున్నవి. తెలుగు లాక్షణికులు చెప్పిన ఈ నాలుగును ఇరువదిసార్లైన చందమయిన సంకృత్యముందు పుట్టిన 4108470-వ వృత్తముగా నున్నవి. చివరనున్న మూడక్షరములు మొదటి రెండు లక్షణములందును సగణముగా నున్నవి. తెలుగు లక్షణములందు రెండు గురువులుగా నున్నవి. సగణము, గగము నాలుగు మాత్రలు గలవే కనుక నడకలో భేదములేదు. "మైనన్" మయినన్ గాను; రీతిన్ "వరుసన్" గాను; అడన్ "కదలన్" గాను; కోరన్ "తలఁపన్" గాను మార్చినచో ఇవియును 25 వ చందమునకు చెందిన వృత్తిపాదముల వలెనే నడచును. ప్రతిపాదమందున్న మొదటిఖండమందును రెండు ఉపఖండము లేర్పడి ఈ రెండును ప్రాసయుతము లయినవి ఈ ప్రాస లక్షణము సంస్కృత క్రౌంచపదములో లేదు. ప్రావిడభాషలకు చెందిన తెలుగు కన్నడ క్రౌంచపదములందు గలవు :-

శీకరగోర్వీ		పంచకరాభా	ప్రాంచితతేజః	కాంచనభూషా
వాతశశాంకర్		సంచితపుణ్యా	కుంచితవైరీ	సంచయమొప్పన్

అప్పకవి మాత్రము ఈ ప్రాస నియమము పాటించలేదు (నాలుగు పాదములలోను ఎక్కడను కనబడదు) :-

పంచమకేశుం పంచనతోతా | ప్రాంచితలిల్ ప్రాంచపదీవృ  
డిచ్చిన భాస్వద్ దాసురుహస్తః శంకరనంది - త్తమ్మునఁజెన్నా

తక్కిన లక్షణములలో నెలుగు లాక్షణికులు నలుగురును పాటించిన వడి నియమము అనగా మొదటి అక్షరముతో మైత్రి ప్రతి పాదమందును రెండుచోట్ల కలదు. అప్పకవికూడ ఈ నియమమును పాటించెను. వైనిచూపిన వృత్తపాదములందు కనబడును.

కంకంటి పాఠరాజు ఉత్తరరామాయణములో అప్పకవికాక తక్కిన లాక్షణికులు చెప్పిన లక్షణములన్నియును పాటించినాడు:-

తావులుమీరన్ - బూవులువానల్ - తఱచు గురియగఁ -

దతఘన భేరుల్ ।

నన్నెచోడఁడు ఈ వడి నియమము (అక్షరమైత్రి నియమము) పాటించెనుగాని పూర్తిగా పాటించలేదు :- (ఈ వృత్తమును వాడిన తెలుగుకవులలో మొదటికవి ఇతడే)

చంచులనాస్వా - డించుచులేమాం ।

ద్దకరువు ప్రియులకు - నలరుచు మైరో ।

ప్రాసయుతమైన రెండు ఖండములలోని 10 అక్షరము లయిన తర్వాత 11-వ, 19-వ అక్షరములు మాత్రమే మైత్రిగలవి. మొట్ట మొదటి అక్షరమైన 'చ'తో సంబంధములేదు.

ఈ కారణమున నన్నెచోడని పద్యము వృత్తము కాదనియు, సీసమువలె రెండు పెద్దఖండములుగా విభక్తమయి మొదటిఖండముత ప్రాస యతియు, రెండవ ఖండమున వడి నియమము (అనగా అక్షర మైత్రి నియమము) కలిగియున్నదనియు అందుచేత 'నిది నన్నెచోడని ప్రాచీనత కొక గొప్ప కారణ' మనియు కీ. శే. మానవల్లి రామకృష్ణ



కవిగారు వ్రాసినారు. కాని, ఇది వారన్నట్లు “గొప్పకారణము” కానేకాదు. ఎందుచేతననగా, ఇందు వృత్తమునకు కావలసిన ముఖ్య లక్షణము-అనగా-అక్షరసంఖ్యా నియమముగలదు, తెలుగు వృత్తము లందు గల ప్రాస నియమముగలదు. ఇందు లన్నియును నాలుగు పాదములందును తెలుగు లాక్షణికులు చెప్పినట్లే యున్నవి. సీసము లలో ప్రాససీసము, వృత్త ప్రాససీసము, సర్వతః ప్రాససీసము, అక్కిలి ప్రాససీసము ఉన్నవి. పీఠిలో ఏదియును నన్నెచోడని క్రొంచ పదమునకు అవలంబము కాలేదు సర్వతః ప్రాససీసములో పెద్ద పాదములందును ఎత్తుగీతులందును ఖండములందును సర్వత్ర ప్రాస నియమ మున్నది కాని అక్షరమైత్రి గల వడి నియమము కనబడదు. నన్నెచోడని పద్యమందు రెండవ ఖండమున వడి నియమమున్నది. ప్రాస సీసమందు ప్రతిపాదమునను రెండు ఖండములందును పాదాది నున్న అక్షరములోనే మైత్రిగల వడినియమమున్నది :-

కామినిచేనున్న పట్టుతోరముఁజూచి,

ప్రల్లదంబునఁద్రెంచి పాఱవైచి

నన్నె చోడని పద్యమందు రెండవ ఖండమందే ఈ వడి నియమ మున్నది కాని మొదటి ఖండమున వడినియమములేదు. అంతేకాక రెండవ ఖండముందలి వడినియమముగల అక్షరములు తమలోతామే అక్షరమైత్రిగలవి కాని పాదాదినున్న అక్షరముతో మైత్రి గలవికావు. వృత్తసీసపాదములో తెలుగువృత్తములందుగల ప్రాసనియమమేమింది కాని ఈ ప్రాసము ఖండములందుగాని ఎత్తు గీతులలోగాని కనబడదు. ప్రతిపాదమందును (పెద్దపాదములందే) ప్రాస సీసములో నున్న వడి నియమ మున్నది. నన్నెచోడని పద్యమందు ప్రతిపాదమందును మొదటి

ఖండమందున ప్రాసనియమమున్నది; ఈ రెండు సీసములందునుగల వడినియమములేదు. అనగా పాదాది అక్షరముతో మైత్రిలేదు. అక్కిలి ప్రాససీసములో పెద్ద ఖండములో ప్రాసనియమమున్నది కాని మొదటి ఖండమందలి ఉప ఖండములందు గాని రెండవ ఖండమందలి ఉపఖండములందుగాని ప్రాసనియమములేదు వడి నియమము ఏ ఖండమునకు ఆ ఖండముగా చూచుకొని పాటించవలసినదిగా ఉన్నది. నన్నెచోడని పద్యమందు మొదటి ఖండమందలి ఉపఖండములలో ప్రాసన్నమున్నది, వడినియమములేదు, సీసములలో ఈ నాలుగును వృత్తసీసములుగా ప్రత్యేకలక్షణము గల సీస భేదములు; ఇట్లే వడి ప్రత్యేకతగల సీసములు కూడ గలవు ఇవికాక సమసీసములున్నవి. పీఠిలో ఏదియును నన్నెచోడని క్రాంచపద వృత్తములకు అవలంబములు కాకాలవు. పాదములందుగల ప్రాస లక్షణము, పాదఖండములందలి ప్రాసలక్షణము—ఈ రెండును (అస్పకవికాక) తక్కిన లాక్షణికులు చెప్పినవేకరా? అక్షరమైత్రి పాదాది పల్లముతో లేక పోవులే నన్నెచోడని క్రాంచపద ప్రత్యేకత. ఈ కారణములవల్ల రామకృష్ణకవిగారు చెప్పినది సరికాదని చెప్పవలెను. ఇంతవఱకును ఇది లక్షణగ్రంథములన్నిటను (సంస్కృతములోగానీ, కన్నడములోగానీ, తెలుగులో గానీ,) వృత్తములలో చేర్చిచెప్పినదేకాని జాత్యుపజాతులలో చేరదగినదిగా ఎవరును చెప్పినదికాదు.

ఈ వృత్తము చతురస్రగతిని చక్కగా నడచును. అంతేకాక చతురస్ర జాతిగణములు ఎనిమిది కలవు కనుక చతురస్రగతిని అది తాళములో గూడ నడచునని చెప్పవలెను.

చతురస్ర జాతిగణములతోనే ఇంచుమించు క్రాంచపద వృత్తమువలెనే నడచు వృత్తములు మఱికొన్ని గలవు అందులో

ముఖ్యమైనవి : 25 వ ఛందమునందలి బంధురము, భాస్కర విలసితము.

బంధురము :-

ఋభువులు దితితనయులు సమబలులై

యెంతయు మత్స్యరముల్ జెరయన్ ,

భాస్కర విలసితము :-

గోపనికరములు నేలినవానిన్ గోవృషదనుజుల నడంచిన వానిన్ ।

ఈ రెండును చతురస్రగతి ఆదితాళమునకు సరిపోయినవే. అందులో బంధురపాదములందు రెండు లఘువుల కాలము విశ్రాంతికి అవకాశ ముండుటవలన ఆది తాళమున స్వరము పొడిగించి పాడవచ్చును. రెండవదియైన భాస్కర విలసితమున చతురస్ర గణములు ఎనిమిదియును పూర్తిగా ఉండుటచేత విశ్రాంతికి అవకాశము లేదు కనుక ఆదితాళము గతిలో పాడుటకు అనుకూలించక పోయినను నడప వచ్చును.

త్రి ఖం గి

ఈ వృత్తమును గూర్చి కూడ చెప్పదగిన అంశములు కలవు:-

1. కవిజనామ్రమునందు గల లక్ష్యలక్షణ పద్యపాదము :-

సససస సస ఖములునుమసగము యుక్తము । లై నన్ । మృదు

వై నన్ । బ్రస్తుత మైనన్ ।

తనరువా । భవనిభ । మనమలరఁ ద్రిఖంగిని । జెప్పన్ । వడి

దచ్చన్ । త్రాసము ల్లాప్పన్ ।

2. కావ్యాలంకార చూడామణి యందలి పద్యము :-

లలి నన నననములు నన భమ సగ । ములు నన । యుక్తిఁ బి

రింపన్ బ్రసరింపన్ బాటి వహింపన్

జెలువుగ నవకలి । నిలువఁగఁ దగునెడ । వెలయుఁ ద్రిభంగి ను

రక్తిన్ బదయుక్తిన్ ప్రాస నియుక్తిన్

3. అనంతుని ఛందోదర్పణము నందు గల పద్యము :-

నననన నననసలును భమ సగలును - దనరి నటింపఁగ ।

ణంకన్ నలువంకన్ బెంపు దొలంకన్॥

మునుకొని నఖముఖ మున వెడఁగ దలుపఁజనుఁ గడు నొప్పగు ।

వీణల్ నెరజాణల్ వేణుపుగాణల్॥

4. అప్పకవీయము నందు గల పద్యము :-

విసువక సుకపులు రస ప్రతి పదమున హస గగ మూఁడొక ।

శీరై మటి వేత్రై మూఁడొక శీరై ।

ఇందులో ఒక్క కవిజనాశ్రయమందే పాదమునకు 28 అక్షరములు 38 మాత్రలు ఉన్నవి. తక్కిన మూడు పద్యములందును పాదమునకు 34 అక్షరములును 42 మాత్రలును కలవు. అన్నిటను పూర్వార్థమున ప్రాసయతియును ఉత్తరార్థమున అంత్యప్రాసవియమమును కలవు.

## మూడవ ప్రకరణము

### మాత్రాగణ నిబద్ధములయిన ఛందోరీతులు

ఇవి సంస్కృతములో (అనగా వేదములందు కాదు; తౌకిక భాషలో)ను, ప్రాకృతము లందును పెక్కువిధము లయినవి కలవు. తెలుగులో రగడలు, వైతాళియాఖ్య పద్యములు, అప్పకవి మతమున గల అఱు కందములు, ఉత్సాహము - ఇవి మాత్రాగణములు కలవి. ఇందులో రగడలను గూర్చి చెప్పినాను. ఉత్సాహమును త్ర్యస్తజాతి పద్యములతో నొకటిగా పేర్కొంటిని. ఇక వైతాళియాఖ్య పద్యములను వివరింతును :-

అప్పకవి వైతాళియ జాతి వృత్తము లను పేర ఈ రిగువ మదాహరించినవి :- (గణ గుర్తులతో మాత్రమే ఇచ్చినాను. ఇవి తెలుగు ఛందోరీతులలో ప్రసిద్ధి కెక్కలేదు. అయినను కొన్ని గేయాలలో అప్పుడప్పుడు పీని చాయలు గోచరించును గనుక పోలిక తెలియజేయుటకు ఈ రీతిని ప్రదర్శింతును.

దక్షిణాంకిక :-

మాత్రలు

పాదములు		౮   . ౮   ౮ ౮	$8 + 8 = 16$	కన్నడములో లేదు
		౮౮    . ౮   ౮   ౮	$8 + 8 = 16$	
		౮    . ౮   ౮   ౮	$8 + 8 = 16$	
		౮౮   . ౮   ౮   ౮	$8 + 8 = 16$	

శౌపచ్యాందసము :-

$$\begin{aligned} III III . VI VI UU & 6 + 10 = 16 \\ IIU UII . VI VI UU & 8 + 10 = 18 \\ IIU III . II VI UU & 7 + 9 = 16 \\ I U UU . U VI UU & 8 + 10 = 18 \end{aligned}$$

వైతాళీయమునకు ఒక్క గురువు చేర్చిన ఇది యగును. కన్నడము లోను ఇట్లే ఉండును.

ప్రవర్తక :-

$$II UII . VI UIU \quad 6 + 8 = 14$$

ఉదీచ్య మొదటి పాదమునకు సమము

$$IIU UII . U UIU \quad 8 + 8 = 16$$

ప్రాచ్య 4వ పాదమునకు సమము 2వ పాదము IIII UII

$$III III . VI UIU \quad 6 + 8 = 14$$

ఉదీచ్య 3వ పాదమునకు సమము

$$IIU UI . U UIU \quad 8 + 8 = 16$$

ప్రాచ్య 4వ పాదమునకు సమము

ఇది కన్నడములో లేదు.

అపాశలిక :-

$$II UII . VI UU \quad 6 + 8 = 14$$

$$IIII II I . UII UU \quad 8 + 8 = 16$$

$$III IIU . UU U \quad 7 + 8 = 15$$

$$IIII IIU . U UU \quad 8 + 8 = 16$$

వైతాళీయమువంటిదే కాని తుది గణములు దీనిలో రెండు గురువులై ఉండవలెను. కన్నడములో లేదు.

పరాంతిక :-

1 0 11 . 01 010	$6 + 8 = 14$
1 0 011 . 01 010	$8 + 8 = 16$
11 1 11 . 01 000	$6 + 8 = 14$
110 111 . 01 000	$8 + 8 = 16$

వైతాళీయము :-

111 11 . 01 010	$6 + 8 = 14$
111 111 . 01 000	$8 + 8 = 16$
11 1 11 . 00 000	$6 + 8 = 14$
111 000 . 01 000	$8 + 8 = 16$

కన్నడములోను  
ఇట్లే

చారుహాసిక :-

111 111 . 01 000	$6 + 8 = 14$
110 110 . 01 000	$8 + 8 = 16$
110 11 . 01 000	$6 + 8 = 14$
110 011 . 01 010	$8 + 8 = 16$

కన్నడములో  
లేదు

ప్రాచ్యవృత్తి :-

110 1 . 01 010	$6 + 8 = 14$
1 1 011 . 01 010	$8 + 8 = 16$
11 01 . 01 000	$6 + 8 = 14$
110 011 . 01 010	$8 + 8 = 16$

కన్నడములో  
లేదు

ఉదీచ్యవృత్తి :-

111 111 . 01 010	$6 + 8 = 14$
110 011 . 01 010	$8 + 8 = 16$
111 111 . 00 010	$6 + 8 = 14$
110 011 . 01 010	$8 + 8 = 16$

కన్నడములో  
లేదు

ఇవి కాక సంస్కృతములో మాత్రాసమత మున్నది. అందు ప్రతి పాదమునందును 16 మాత్రలు చొప్పున ఉండును. 9వ మాత్ర లఘువుగా నుండును. పాదాంతము గుర్వంతము కావలెను. ఇట్టిది తెలుగులో చతుష్పద గలదని అప్పకవి చెప్పిన పద్యము :-

జలజాసన విశ్రమ సంయుతమై  
లిలి షోడపమిత - లఘువులతోడన్ ।  
గలసి చతుష్పద - గతులను ధరలోన్  
తెలువగు చౌపద - సేవక సులభా॥

జాతుపజాతులు

అప్పకవి చెప్పిన లక్షణము :-

“జాతులు నుపజాతులు నన  
భూతలమున రెండు భేదములు జాతులలో  
జాతులు కందాదిక ముప  
జాతులు గీతాదికములు - సరసిజనయనా॥

“కంద భేదము లాటు...”

X X X

కందషల్కాభిధానంబులు

“పరగఁ గందము పథ్యయు - మరి విపులయుఁ  
జపలయును ముఖచపలయు - జఘనచపల  
లనఁగఁ గంద పద్యంబు లీ - యాటువిధము  
లఖల సుకవి కృతులలోన - నలరుచుండు

పథ్య, విపుల, చపల, ముఖచపల, జఘనచపల— ఈ అయిదును ఆర్య లనియు; గీతి, ఉపగీతి, ఉద్గీతి, ఆర్యాగీతి — ఈ నాల్గును గీతు లనియు సంస్కృత చందములో చెప్పబడినవి. కందమన్న పేరు లేదు.



సంస్కృతమున గల ఆర్య లయిడింటిని సామాన్య లక్షణములు కొన్ని గలవు :-

అత్తై తత్ స వ్రగణా, గోపేతా భవతి నేహవిషమేజః ।  
 షష్ఠోజశ్చన లఘువా, ప్రథమాద్ధే నియత మార్భాయాః ॥  
 షష్ఠే ద్వితీయ లాత్పర, కేన్లే ముఖలాచ్చన యతివద నియమః  
 చరమేద్ధే పంచమకే, తస్మాదిహ భవతి షష్ఠోలః

4 + 4 + 4	= 12	} అంకెలు మాత్రాసంఖ్యను నిలువు గీతలు యతిస్థానము లను తెలియజేయును.
4 + 4 + 1 + 3 + 4 + 4	= 20	
4 + 4 + 4	= 12	
4 + 4 + 1 + 4 + 2	= 15	

రెండవ పాదము మూడో గణము నలమో జగణమో కావలెను. దానిలో మొదటి లఘువు తర్వాత విరామము గనుక 1 + 3 అని వ్రాయవలసివచ్చినది. పైని చెప్పిన విషయములు పూత్రప్రాయముగా అనంతుడు III. 3-4 లో చెప్పినాడు :-

కంద మరయ నార్యాగీతి కడ గణంబు  
 నవర షష్ఠంబు గురులఘు లైన నార్య  
 నలఘు లాటింట గిరిశర స్థలుల నున్న  
 నగు ద్వితీయ ప్రధాన లఘ్వాదియతులు

ఈ చెప్పిన యతి నియమంబులు సంస్కృతాదులక య్యెమటయుఁ దెలుఁగున కెట్లనిన :-

వడియగు నార్యకు రెండవ  
 యడుగునఁ ద్రిగణంబుమీద సంధ్ర కవికకున్

గడపటి పాదమునకు వడి

యడరును ద్విగదాయుత లఘువు కవ్వలిహోటన్.

అప్పుకవి చెప్పినట్లు “కంద మాటు విధములు” అని యనక అనంతుడు సరిగా

సరవిఁ బథ్య విపుల చపలార్య ముఖ జఘ

నాఖ్య చపల లనఁగ నార్య లైదు

నొనర గీతి యనఁగ నుపగీతి యుద్గీతి

యార్య పేరి తి యనఁగ నాల్గు అనెను.

అనంతుడు చెప్పిన లక్షణము యతి ప్రాస నిఘమములో కాక తక్కిన విషయములలో సరిపోయినది. కందములో కనబడునట్లు ప్రాసమును సమపాదములలో మూడవ గణము తర్వాత వళియును ఉండవలెనని తెలుగు లాక్షణికులు చెప్పినారు

ముద్రితమైన చందోదర్పణ ప్రతిలో ఆర్యాగీతుల లక్ష్య పద్యములు కనబడలేదు. లాక్షణికుల సంప్రదాయమును అనుసరించి లక్ష్య లక్షణములను ఒకే పద్యమందు ఇతర స్థలములలో చూపించిన అనంతుడు ఈ ఆర్యాగీతుల విషయములో చూపింపకుండునా? అజ్ఞానముచేత కొందరు లేఖకులు అనంతుని పద్యములను కందముల వలె నడచునట్లు దిద్దినారని తోచును. అనవసరముగా అతికిన మాటలను తీసివేసినయెడల లక్ష్యలక్షణ పద్యములు యధోచితముగా కనబడును. ముద్రిత ప్రతిలో ఉన్నది :-

పథ్యార్య

క. జేసులు త్రిగద యుతములై

యా సమపాదములఁ బొరసి యార్య యనఁ 'గడున్'

భాసిల్లుఁ బథ్య యనఁగా  
వాసవముఖ 'సకల' వర్గప్రణతా॥

ఇందులో 'కడున్' 'సకల' 'ప్ర' నిరర్థకముగా కలిపి కందము  
వలె నడపించిరి. అది తీసివేసినయెడల అనంతుని పద్యము సరిగా  
కనబడును :-

జేసులు త్రిగణయుతములై  
యా సమపాదములఁ బొరసి యార్య యనన్  
భాసిల్లుఁ పథ్య యనఁగా  
వాసవముఖ దివిజ వర్గనుతా॥

### విపులార్య

క. ప్రకట సమ పాదముల నిలు  
వక శబ్దమునవలఁ జొచ్చి వచ్చె 'ననం' ద  
క్కక విపులార్య యగును సే  
వక జనమందార 'ధీర' వనజ'దళా'జా॥

అనవసరముగా చేర్చిన, మార్చిన పదములు [ ' ' ] లలో  
చూపించినాను.

అట్లు చేసిన చేర్పులు మార్పులు తీసివేసినయెడల విపులార్య స్వరూ  
పము ఎట్లు బయటపడునో చూడుడు :-

ప్రకట సమ పాదముల నిలు  
వక శబ్దము నవలఁ జొచ్చి వచ్చినఁ ద  
క్కక విపులార్య యగును సే  
వక జన మందార వనజాజా॥

### చపలార్య

క. వరుసను ద్వితీయ మంత్యము

స్ఫుర'ణన్మ'థ్యగ జకారములు'ను' దగ'న్' రెం

డరయగఁ దనర్పుసేనిన్

'సరవి నదియ' హరి మురారి చపలార్య యగున్॥

కందముగా మండవలె ననుకొని చేసిన చేర్పులు మార్పులు [ ' ' ] లలో కనబరచినాను.

అనవసరములయిన ఆ చేర్పులు మార్పులు తీసివేసినయెడల అనంతుని రచన బయల్పడును.

వరుసను ద్వితీయ మంత్యము

స్ఫురద్గమాన్మ'థ్యగ జకారములు దగ రెం

డరయగఁ దనర్పుసేనిన్

హరి మురారి చపలార్య యగున్॥

### ముఖచపలార్య

క. చపలా గణప్రకారం

బపార కారుణ్యసాగరా ప్రథమా'ర్థం'

'బ'పరం బగుచున్నది ముఖ

చపలార్య యనంగఁ జను'ను జక్కఁగఁ' గృతులన్॥

కందము చేయగోరి కలిపిన మాటలు [ ' ' ] లలో మన్నవి.

అవి తీసివేసినయెడల కనబడు ముఖచపలా పద్యము.

చపలా గణప్రకారం  
 బపార కారుణ్యసాగరా! ప్రథమా  
 ర్థపరం బగుచున్నది ముఖ  
 చపలార్య యచంగఁ జనుఁ గృతులన్॥

జఘనచపలార్య

క. మొదలి సగము చపలార్యా  
 స్పదగణ లక్షణము సారక చరమార్థంబు  
 బుదిత ప్రకార లేఖన్  
 గదాధరా చనుఁ గృతుల జఘన చపలా'ర్య'న్.

అవసరముగా చేసిన చేర్పులు మార్పులు [ ' ' ] లతో గలవు.

అవి తీసివేసినయెడల సరియైన స్వరూపము.

మొదలి సగము చపలార్యా  
 స్పదగణ లక్షణము సారక చరమార్థం  
 బుదిత ప్రకార లేఖన్  
 గదాధరా! చను జఘనచపలన్.

గీతి

క. అసదార్య మొదలి సగమున  
 నెసగఁగ రెండరలుఁ జెప్పిరే నది'యే' నీ  
 తి సమాన్వయ మగుఁ గృతులన్  
 వసుధాధర కృష్ణ యాదివస్వామి 'యనన్'॥

అవసరముగా చేసిన చేర్పులు [ ' ' ] లతో గలవి.

అవి తీసివేసినయెడల గీతి లక్షణము గల అనంతని పద్యము.

అనదార్య మొదలి సగమున  
 నెవగగ రెండరలు చెప్పిరే నది గీ  
 తి సమాహ్వయమగు గృతులన్  
 వసుధాధర కృష్ణ యూదవస్యామీః

ఉపగీతి

క. ధర నార్య మీది సగమున  
 నిరుసగమున నట్ల చెప్పిరేని 'యదియ' దాఁ  
 బరగు నుపగీతి యనఁగా  
 సరసిజదళ నేత్ర 'కృష్ణ' శార్లభి 'హరి'

అనవసరములైన చేర్పులు మార్పులు [ ' ' ] లలో గలవి.

ధరనార్య మీది సగమున  
 నిరుసగమున చెప్పిరే నది దాఁ  
 బరగు నుపగీతి యనఁగా  
 సరసిజదళ నేత్ర శార్లభి రా॥

అవి తీసివేయగా కనబడు నిజ స్వరూపము.

ఉగీతి

క. విదితార్య చరమ దళమున్  
 మొదలి సగము చేసి 'యందు' మొదలి'ంటి' సగం  
 బదియ పదార్థముఁ జేసినఁ  
 బొదువగు నుగీతి భుజగ భు'గ్వర' గమనా!॥

అనవసరములైన చేర్పులు మార్పులు [ ' ' ] లలో గలవి.

విదితార్థ చరమ దశమున్  
మొదలి సగముచేసి మొదలి సగం  
బది యపరార్థముఁ జేసినఁ  
బొదువగు నుద్గీతి భుజగ భుగ్గమనా॥

అవి తీసివేసినయెడల కనబడు నిజ స్వరూపము.

నేను చూచిన (పరవస్తు గ్రంథాలయములోనిది) ప్రతిలో మొదటివి రెండున్న ముద్రిత ప్రతిలో నున్నట్లున్నవి. తక్కిన వన్నియును నే నిక్కడ చూపినట్లుగానే సరియైన పాఠములతో ఉన్నవి. రెండవదానిలో కూడ రెండవ పాదము నే నిక్కడ చూపినట్లే సరియైన పాఠముతో నున్నది. కనుక లేఖకు లెవరో అనంతుని రచనలు తెలిసికొనక కందము లనుకొని దిద్ది అనంతునికి ఉపకారము చేయబోయి అపకారము చేసినారు.

అప్పకవి : పథ్య, విపుల, చపల, ముఖచపల, జఘనచపల అనే ఈ పద్యముల లక్షణము అనంతుని వలెనే వివరించి వానిని ఆయా ఛందములందే రచించెను. అనంతుని పద్యములను కందములుగా మార్చివేసినట్లు అప్పకవి పద్యములను మార్చివేయలేదు. అది మన యదృష్టము. చూడుడు; అప్పకవి పద్యములు :-

పథ్య - ధరలోఁ బథ్యా కందము  
హరియగు నాటవయెడల నల - మాటిటిపై  
విరతియు కూడగ మూటను  
నెరయుఁ జతుర్థములు గము - నిలిచినచోన్.

విపుల - ఊమ జేసికాలు సమ పా  
దములోఁ జొర శబ్ద మొకటి - తనరింపన్  
సమధిక పథ్యా కందము  
గమనిక విపుల యన నలరు - కందమగున్॥

చపల - సమపదముల మొదలం జగ  
 ణముం గడ యడుగునను ద్విగ ణ లఘువుపై  
 సమకొను విరణియు పెరియేన్  
 లముల్ ముకుంద చపలకు నమరున్॥

ముఖచపల - స్థిరచపలా కందము వై  
 ఖరిన్ మొదలి యడుగు చెప్పి-గఁ గవులు పె  
 ట్టిరి ముఖచపల యనెడు పే  
 రరిదిగ వైకుంఠ వరద - యఘజైత్రా॥

జఘనచపల - ఊమఁ బథ్యరీతిఁ బూర్వా  
 ర్థము చపలా కందము క్రియఁ - దగున పరా  
 ర్థము జఘనచపలకు మునిం  
 ద్ర మానస మరాళ - దాశార్వా॥

అనంతు డీ పథ్యా పంచ పద్యములను కందముతో చేర్చక  
 ఆర్యులుగా పేర్కొనెను. అప్పకవి వీనిని కందముతో చేర్చి "కంద  
 పట్కాభిధానములు" అను వర్గముక్రింద వివరించెను. కనుకనే  
 పథ్యాదులను ఆర్య శబ్దముతో చేర్చిన అనంతుడు, పథ్యార్య అనగా  
 అప్పకవి కంద నామముతో చేర్చినవాడు కనుక 'పథ్యా కంద',  
 'విపులా కంద' అనెను. •

కందమునుగూర్చి లాక్షణికు లందఱును ఒకరీతిగానే లక్షణము  
 నిరూపించినారు.

"కందము త్రిశరగణంబుల  
 నందముగా భజన నలము లట వడి మూటన్ ।



బొందును నల జల నాటిట

నొందుం దుద గురువు జగణముండదు జేసిన్ "

ఈ పద్యము తెలుగు దేశమం దంతటను వ్యాపించినట్లున్నది. కంద పద్య లక్షణము లన్నియును ఈ చిన్న పద్యమునందు చక్కగా అమరి యున్నవి. నాలుగు పాదములు గలది; జేసి పాదములు చిన్నవి మూడు గణములు గలవి; సరిపాదములు పెద్దవి అయిదు గణములు గలవి. ఇందుండతగిన గణములు భ, జ, స, నల, గగములు; మొదటి రెండు పాదములు కలిసి పద్యములో సగము. ఇందులో గల ఎనిమిది గణములందును జేసి గణములందు అనగా 1, 3, 5, 7 అయిన గణములందు జగణ ముండదు. అనగా 2, 4, 6 గణములందు ఉండవచ్చును. అంతేకాదు 8 వ గణము విధిగా జగణము, లేదా, నలము ఉండవలెను. 8 వ గణము సరిగణమే అయినను తుది గణము కనక గుర్వంతమై ఉండవలెను అన్న నియమము కలదు. అది గగమో (రామా) సగణమో (రమణా) అయిన యెడలనే సాధ్యము గాని భగణ (రాముడ) జగణ (జయంతి) నలము (జగమున) లయిన యెడల గుర్వంతము అగుట సాధ్యము కాదు. వడి సమపాదము లందు అఱవ గణము (అనగా పద్యము రెండు భాగములు చేసి ఒక్కొక్క భాగములోనివి 8 గణములని లెక్కించి చూచినయెడల) జగణమో నలమో అయిన తర్వాత వడి, ఈ వడికి మాత్రము సరి పాదములు ప్రత్యేక పాదములుగా చూడవలెను. అందు పాదాది నున్న అక్షరమును అఱవ గణము దాటగా వీడవ గణమందలి మొదటి అక్షరమును మైత్రి పొందవలసిన అక్షరములు. నాలుగు పాదము లందును వృత్తములలో నున్నట్లు ద్విశీయాక్షరము ప్రాసాక్షర

వియతి గలది. ఇన్ని లక్షణములును స్పష్టముగానో నూచనగానో  
ఆ పద్యమం దిమిడియున్నవి.

ఈ లక్షణ విశేషములకంటె ఈ పద్యములోగల నడకవలన  
కంద పద్యము సొంపు మనకు చాల్యములో మనసున నాటుకొని  
పోయినదనుటలో నతిశయోక్తి లేదు. నేను ఇ దేం డ్ల చాలుదుగా  
ఉన్నప్పుడే మా తల్లి తండ్రి నేర్పిన పద్యములు జ్ఞప్తియ  
దున్నవి.

చింతామణి యను బ్రాహ్మడు  
పంచానికి గోడమీద పటమున్ బ్రాసెన్  
అంతట వర్షము కురిసెను  
కాంతామణి కంటిమీద కాకరి పూచెన్॥

ఇటువంటి పద్యాలలో రసమూ లేదు భావగౌరవమూ లేదు.  
శేవలమూ నడక సొగసు అలవడజేయుటకే ఇవి పనికివచ్చును. ఇతే  
ఇంత సులువుగా నడక అలవడజేయగల పద్యము లున్నను 'కందము  
చెప్పినవాడే కవి' అనుటలోను, తిక్కన, సోమయాజి, పోతరాజు,  
కవిచోడప్ప చెప్పినంత అందముగా తక్కిన కవులు ఈ కందపద్య  
మును చెప్పలేదనుటలోను అర్థము లేకపోలేదు. లాక్షణికులు చెప్పిన  
లక్షణములను అన్నిటిని పాటించుచు చెప్పినను కొన్ని పద్యము  
లున్నంత బ్రాహ్మములుగా మఱి కొన్ని కంద పద్యము లుండవు. ఈ  
విషయము తక్కిన జాతిపద్యములకు కూడ వర్తించును. కాని ఉత్పల  
మాలా శార్దూల విక్రీడితా వృత్తములవంటి పద్యములు ఎవరు  
రచించినను అందులో ఇంపు, సొంపు, జిగిబిగి లేకపోవచ్చును గాని  
నడక చెడదు. కంద మట్టిది కాదు. దీనిని రచించుటలో స్వేచ్ఛ

కావలసినంత కలదు. ఆ స్వేచ్ఛను వినియోగించుకొనుటలో సమర్థత గలవారే హృద్యములయిన పద్యములను రచించగలరు. ఆ స్వేచ్ఛ దుర్వినియోగము చేయువారు “ఇది కందఃపద్యమా?” అన్నంత ఎక్కువగా దీని నడకను చెడగొట్టగలరు. దీనికి కారణము లేమనగా:

కందము సనేః రీతుల నడపించుటకు అవకాశమున్నది. ప్రాకృత చృందములలో గానా భేదములందు ‘ఖంధ’ అనే పేర నొకటి గలదు. అది పూర్తిగా మన కందఃపద్య లక్షణము గలది. కనుక ఆ ఖంధ నుండియే మనకు కందము వచ్చినదని చెప్పవచ్చును. ఈ ఖంధ అనే ప్రాకృత పదము సంస్కృత శబ్దమయిన స్కంధము నుండి వచ్చి యుండును. సంస్కృత చందములలో ఆర్యాగీతి కందమువంటిది. దీనిని మన తెలుగు లాక్షణికులు గుర్తించినారు.

అనంతన చందములోని ఆర్యాగీతి :-

కందములకు గల నియమము  
లం దేమియుఁ గడమ వడక - యడరిన నది యిం  
పొందఁగ నార్యాగీతి య  
వందగు నిట్లురగభూషణ ప్రణతగుణా॥

అప్పకవీయములోని ఆర్యాగీతి :-

సముదీరిత పథ్యా కం  
దము కన్నను నొక్క గురువు - రాకించినచో  
క్షమ నార్యాగీతి యగున్  
గమలాప్రాదేశ సహజ - కందం బదియే॥

ప్రాకృతములో నున్న ఖంధ సంస్కృత కల్పమయిన స్కంధకు సంబంధించినదయినా ఆర్యాగీతి వంటిదిగా స్థంధవృత్తమును పేర్కొన లేదు. ఖంధములో నుండదగిన గురు లఘువుల సంఖ్యనుబట్టి ఏర్పడ గల ఖంధలు 28 రకములకు పేర్లున్నవి. 30 గురువులును 4 లఘువులును గలవి నంద యనే ఖంధ. ఈ విధముగానే 28గు, 8ల; 28గు, 8ల; 27గు 10ల  $\times \times \times \times$  4గు, 58ల—గలవిగా ఏర్పడినవి. మొత్తము 64 లఘువులు (మాత్రలు) రెండు భాగములును కలిపిన పద్య ములో ఉండును. ఈ విధముగా ప్రస్తరించి లెక్కించి చూచిన యెడల మన కందము లెన్ని విధము లయినవో చూడుడు:— (గణ ముల వరుసను ఉండదగిన గణములను వివరించి కనబఱుతును )

1	2	3	4	5	6	7	8
4 (విధములు	5-	4-	5-	4-	2-	4-	2-
నల	నల	నల	(2వలె) 8	వలె	నలము	8 వలె	న
భ	భ	భ			జ		గగ
స	స	స			మాత్రమే		మాత్రమే
గగ	గగ	గగ					
	జ						

అనగా  $4 \times 5 \times 4 \times 5 \times 4 \times 2 \times 4 \times 2 = 25600$  విధములు కందమునందలి పూర్వార్థములో నుండగలవు. కాని మొదటి పాద మందు మొదట గురు లఘువులలో ఏది యుండునో అదియే ద్వితీయ పాదార్థ్యక్షరము కావలెను, గనుక 15880 విధము లేర్పడును. ఇందులో 5120 గుర్వాది పాదములు గలవి, 10240 లఘ్వాది పాదములు గలవి కనుక పద్యములందలి రెండు సగములును లెక్కించి చూడగా  $5120 \times 5120 = 48214400$ . పాదములందలి

మొదటి యక్షరము గురువు గలవి; 18,48,57,600 లఘువు గలవి ఉత్పన్నము కాగలవు అయితే, ఇందులో బేసిని జగణముండదు, 8వ గణము నలమో జగణమో కావలెను, 8వ గణము గగమో సగమో కావలెను అను నియమములను చూచుకొనినయెడల అభినవ భారతి 2వ సంః పుట 292 లో చెప్పినట్లు కందమునకు సరియైన ఆర్యల మొత్తము 8,19,20,600 అని లెక్క తేలినది.

ఇన్నివిధములుగా ఏర్పడుటకు అవకాశ మున్నది కనుకనే కందము రచించుటలో కవికి కావలసినంత స్వేచ్ఛ గలదు. నడక లెస్సగా తెలిసిన రసజ్ఞులు కందమును అందముగానే నడపినారు. కాని శాస్త్రదృష్టిని చూచి చెప్పవలెనన్న యెడల ఆ అందమును పోషించు లక్షణము కందపద్య లక్షణములో పూర్తిగా లేదు. అందుకు నిదర్శనముగా చూడుడు :-

ఈ దిగవును వివరించిన పద్యములన్నియు లాక్షణికులు చెప్పిన లక్షణములను పూర్తిగా పాటించినచే కాని ఇంకొకటియు కందముగా నడవదు-

#### 1. చిలుక పలుకు చెవిని బడిన

చెలియ పలికె ననుచుఁ దలఁచి - చెలిని విలువఁగా

చిలుక మఱల బలికె నతని

చెలియ పలుకు కాదటంచు - చెప్పునటులగా॥

నడకనుబట్టి ఇది త్రవ్వకగతిని నడచు పద్య మనవలెనే కాని కందపద్య మని చెప్పగలమా?

#### 2. చెలి పలుకె యగుననుచు నొక

చిలుక పలుకు విని మదిఁ దలఁచి నిలిచి కనఁగా ।

చెలి యెచట నున్నదని యా

చిలుక యొక తరువు పయి నిలిచి యొసగె రుకమున్॥

ఇది ఖండగతిని నడచు పద్య మనవలెనే కాని కందమువలె నడచునా ?

8. చిలుక పలుకులు । వినిన దన

చెలి పలికెనని మది । దలచి - చెలియా యనఁగా ।

చిలుక యపుడిటు । పలికె నీ

చెలి యెచట గలదని । చెలియ - చిత్తమలర్పన్

ఇది మిశ్రగతిలో నడచు పద్యమువలె నున్నది గాని కందము వలె నడచునా ?

4. వనము నడుమను విశేష ర

మణియములగు తరులను సు-మముల నెటులఁ జే

సెనొకద యాబ్రహ్మ యని క

దు నలరుచుండఁగ వసంతుఁడు పిలిచె నన్నున్ ।

ఇదేమి ! పద్యమా ? వచనమా ? అన్నట్లున్నది. కందము గతియే కాదు ఏ గతియును లేని రచనగా నున్నదిగదా ?

కందపద్యము చతురస్రగతిలో నడచుకనియు, పూర్వార్థ మందు ఎనిమిది, ఉత్తరార్థమందు ఎనిమిదేసి గణములు కలవు గనుక ఆదితాళములో నడవగల పద్యమనిన్ని మనమందరమును మనసున దృఢముగా నిలుపుకొని యున్నాము కనుక అందుకు భిన్నముగా నడచునది కందము కాదన్నట్లు తోచుట సహజము. అయితే, పైని ఉదాహరించిన పద్యములు లాక్షణికులు చెప్పిన లక్షణమునకు సరిపో

యినవి. అందు గణములే కాక వడి ప్రాస నియమములును గలవు. ఎందుచేత నీ పద్యములలో మొదటి మూడును భిన్న గతులను నాల్గవది వచనము వలెను నడచుచున్నవి? అందుకు నా సమాధానము ఒక్క వాక్యములో చెప్పజాలను. ఇది యొక కొత్త విషయము కనుక విస్తరించి చెప్పవలెను. ఇది ఆంగ్లేయ భాషలో గల accent పదము నకు సంబంధించిన విషయము.

ఆంగ్ల భాషలోనే కాక తక్కిన అన్ని భాషలలోను accent అన్నది కలదు. కొన్ని భాషలలో స్పష్టముగా గోచరమగును. మఱి కొన్ని భాషలలో అస్పష్టముగా నుండును. ఈ విషయమును గూర్చి Prof. Blackie ఏమి చెప్పెనో Encyclopaedia (Vol. pp. 80 - 81) లో వాక్యములను జూడుదు : Only a machine could produce a continuous series of sounds in undistinguished monotonous repetitions like the tum, tum, tum of a drum; a rational being using words for a rational purpose to manifest his thoughts and feelings necessarily accents both words and sentences in some way or other. That the accentuation of some languages is more distinct, various and more effective than that of others is beyond question but there are, none so far as we know, in which its power is not self. The statement some times made that the French have no accent can only mean that their accent is less emphatic or less variously so than that of certain other nations. If it means more, it is not merely an error but an absurdity.

ఈ మాటలు తెలుగు భాషకు కూడ వర్తించును. Accent అనే మాటకు "ఊత" అని పేరు పెట్టినాను. ఇంతకంటె ఎక్కువ సాగ్రకమయిన పేరు ఎవరు తెలియజేసినను కృతజ్ఞతతో గైకొందును.

తెలుగు మాటలలో పది, పరి, పరిక, వెదురు, ఎనిమిది, చిలుకలు, పలుకడు, పతకము మొదలయిన లఘుపులు గల పదములలో గాని వాడు, వాడుక, అదిరము, సాగరములు మొదలయిన దీర్ఘాది పదములందును ప్రధానమైన ఊత మొదటి అక్షరముపైనే ఉండును. (అక్షరమనగా స్వరయుండును). అక్షరముల సంఖ్య ఎక్కువయినప్పుడు అప్రధానమైన ఊత (Secondary accent) పదమందు మఱియొకచోట నుండును. పలుకు మూడక్షరములు గలది; పల్కు రెండక్షరములు గలది. రెండును ఒకరీతిగానే మొదటి అక్షరమున ఊత గలవి. కాని ఊత యొక్క తత్త్వమును తెలిసికొనుటకు ఒక అంశము జ్ఞప్తియందుంచుకొనవలెను. పలుకులో ఊత లేని లు ఊత గల ప తో చేరుటచేత పల్కు అనే పదము కలిగినది. అందుచేత పల్కు లో గురువయిన పల్ పైని ఊత గలదన్నప్పుడు, పల్ లో గల రెండు మాత్రలలోను మొదటి మాత్రకే ఆ ఊత చెందునని గ్రహించవలెను. రెండు మాటల కలియక వలన ఏర్పడిన పదములలో ఆ రెండు మాటల మొదటి మాత్రల మీదను ఊత ఉండును. ఉ నలు పది (ఊత గురును అక్షరము ముందే కొంచెము పైగా గుర్తింతును). తల గడ, మను గుడు పులు, చిటుత పులి మొ. పలుకుదురు — ఈ పదము క్రియారూప మయినచో 'పలుకుదురు; అనగా ప్రధానమయినది ప మీదను అప్రధానమయినది కు మీదను ఉండును. (ఊత అప్రధానమయినపుడు అది యున్న అక్షరమునకు దావలనే క్రిందితట్టు గుర్తింతును). పలుకుదురు అనగా పల్లయొక్క కుదురు అని అర్థమైనప్పుడు 'పలుకుదురు అని రెండు ఊతలు గలదిగా గ్రహించవలెను. పలికినపుడు



ఊతల భేదములవల్లనే ఏది ఏయర్థములో ప్రయుక్తమయినదో తెలిసి  
కొనగలము. ఉ. విజయ విలాసములో

క. అర చందమామ నేలిన

దొరగా నెన్నుదురు నెన్నుదురు బిత్తరికిన్

మరువంపు మొల్లమొగ్గల

దొరగాఁ బల్కుదురు పల్కుదురు జవ్వనికిన్.

అను పద్యమందు (దొరగా) ఎన్నుదురు అనేది క్రియారూపము  
నెన్నుదురు అనేది (నెఱ + నుదురు = విశాలమైన నుదురు) సమా  
సము. అందుచేత క్రియారూపమయిన 'నెన్నుదురులో' ప్రధానమైన  
ఊత మొదటి వర్గముమీదనే ఉండును; సమాస మయినప్పుడు  
నెన్నుదురులో ప్రధానమైన ఊత 'నుదురులో' ను మీదను, అప్ర  
ధానమైన ఊత నె మీదను ఉండును. ఆ విధముగానే 'పల్కుదురు  
క్రియారూపమైనప్పుడు ప్రధానమైన ఊత ప మీద నుండును; పల్ల  
వరుస అనే అర్థములో [పల్'కుదురు] - ప్రధానమైన ఊత కు  
మీదను, అప్రధానమైనది పల్ మీదను ఉండును.

శ్లోష వలన పద్యము మధురముగా నున్నను, రెండు సరి  
పాదములందును విశ్రమస్థానమందున్న వడి యక్షరము 'దు' ఊత  
యేమియును లేనిదయినది అందువలన, పద్యము నడకలో కొద్దిగా  
నయినను సొంపు చెడినదని చెప్పక తప్పదు.

మాటలలో మొదట లఘువుండి పిమ్మట గురువున్నయెడల  
ఊత ఆ రెండవ వర్గముమీద ఉండును. ఉ. ఇ'దే, సు'మా, క'దా మొ .

ఇ'దే య'సిన్ మ'దా స్వి'తున్ సు'దే వు'నిన్ వ'ధిం చె'దన్. ।

మ'నో'హరుడు, మ'నో'హ'రా. మొ

ఈ ఊతల మార్పులు ఒక్కొక్కప్పుడు జనుల వాడుకనుబట్టి కొన్ని పదములలో కలుగుచుండుటవలన పదస్వరూపమే మారిపోవుచుండును. అ'వన్ > అ'వన్డు > (అ) 'వాన్డు > 'వాడు; కొ'లంది > 'కొలద > 'కొలది > 'కొల్ది > 'కొద్ది; ఎ'టుంగు > 'ఎటుగు > 'ఎట్లు మొ

నాలుగయిదు అక్షరములుగల పదములలో మొదటి వర్ణము దీర్ఘమైనను, వెంటనే గురువురాని లఘువైనను దానిమీద నుండును; దాని తర్వాత మాత్రం లెక్కలో ఒకటి విడిచి ఒకటిగాగల వర్ణములపై అప్రధానమైన ఊత ఉండును :- 'పలు, కుదురు'గాక (ఇక్కడ గాక మరియుక పదము గనుకను దీర్ఘస్వరము గలది కనుకను ప్రధానమైన ఊత గలదు). 'పలు, కుదురు సు'డీ (=పలికేరు సుడీ) 'పలు, కుదురు సు'డీ (పల్లకుదురు సుండీ). 'రెం'డెడ్ల'బండ్లు (=ఎప్పు లాగే బండ్లు రెండు); 'రెం, డెడ్ల బండి (=రెం డెడ్లు లాగే ఒక బండి).

కొన్ని సంధికార్యములు కూడ ఈ ఊతల మార్పుల వల్లనే కలుగుచుండును. పరాంతమందుగల స్వరములలో బలము గలవి, బలము తక్కువయినవి, బలము లేనివి గలవు. అట్టి పదములపై స్వరాదులు గల పదము చేరినపుడు సంధులు ఎట్లు కలుగునో చూడుడు :-

మ'నోహ'రా + 'అనుచు = మనోహరా యనుచు

(సీతా) 'సీత + 'ఎక్కడ = సీత యెక్కడ త మీద ఊత లేక

పోయినను తత్సమ పదము కనుక దాని స్వరూపము కాపాడుటకై చేసిన నియమము కాని జనుల ఉచ్చారణములో ఈ ఊతకు బ్రయో

జనమున్నది కనుక సీతెక్కడ అని చాడుకలోనిః వచ్చినది. శ్రీకృష్ణ  
దేవరాయలే గంగ + అను = గంగను ప్రయోగించెను.

ఇకారమునకు కొలిదిగానైనను బలము కలదు కనుక దీనిపై  
సంధివైకల్పికము.

అచ్చులన్నిటిలో ఉకారము బలమేమియును లేనిది కనుక  
ఉత్తునకు సంధి నిత్యము. ఈ విధముగా వివరించి చెప్పుటకు ఇక్కడ  
అవకాశము చాలదు కనుక ఛందోవిషయములలో ఈ ఊత ప్రభా  
వము ఎట్లుండునో తెలియజేయుదును.

త్రికములతో ఏర్పడిన గణములు కేవలము వృత్తపాదములను  
కొలుచుటకు సౌకర్యమేర్పడునన్న ఉద్దేశముతో ఏర్పడ్డ గణములే  
కాని పద్య పదకకు అనుగుణముగా లెక్కింపదగినవి కావు. అందుకు  
దృష్టాంతముగా ఉత్పలమాల చంపకమాల; శార్దూలము మత్తేభము  
మొదలయిన వృత్తయుగళములను చూపించవచ్చును. ఈ వృత్త  
యుగళములలో ప్రతి యుగళమందును గల వృత్తములు రెండును  
ఒక్కరీతిగానే నడచినను త్రికములయిన గణములతో గణవిభజనము  
చేసినప్పుడు గణముల వరుస అంతయును మారిపోవును. మాత్రా  
గణములు గల పద్యముల విషయములో ఈ త్రికములవలన ప్రయో  
జనము లేదు. అందు కనుకూలమయిన గణములను చెప్పకోవలెను.  
అవి త్ర్యగములు, చతురగ్రములు, ఖండగతి గణములు, మిశ్రగతి  
గణములుగా పేర్కొనవలెను. ఈ గణములతో ఏర్పడిన పద్యము  
లందలి పదములు ఆ గణవిభజనకు సరిపోయినరీతిని ఊతలు లవిగా  
నుండవలెను.

పైని ఉదాహరించిన హరిముఖ యను వృత్తమునకుండు గణములు త్రికములుగా చెప్పటకంటె మాత్రాగణములచొప్పున చెప్పటవలన ఆ పద్యము గతి యెట్లుగా మారుచుండునో తెలియజేసినాను.

త్ర్యస్త గణముల విభజన -

$$\begin{array}{cccc} 8 & 8 & 8 & 8 \\ 01 \ 01 \ 11 \ 10 & \text{'శారి' ముద్దు 'పలుకు వి'నన్} = 12 \text{ మాత్రలు} \end{array}$$

చతురస్త గతి గణవిభజన -

$$\begin{array}{cccc} 5 & + & 8 & = & 8 & 4 \\ 0101 \ 1110 & \text{'శారి' పాట, లను విను'మా} = 12 \text{ మాత్రలు} \end{array}$$

ఖండగతి గణవిభజన -

$$\begin{array}{cccc} 5 & 5 & 2 \\ 00 \ 1111 \ 0 & \text{'శారి' పాటలు 'వినుట'కున్} = 12 \text{ మాత్రలు} \\ & \text{(ఇక్క కున్ విశ్రాంతి కలిగించి మఱి మూడు మాత్రల కాలము అనుస్వారము పొడిగించుట కవకాశ మిచ్చును)} \end{array}$$

మిశ్రగతి గణవిభజన -

$$\begin{array}{cccc} 8 & 4 & 8 & 2 \\ 01 \ 011 \ 11 \ 0 & \text{'శారి' పాటలు 'వినుట'కున్} = 12 \text{ మాత్రలు} \\ & \text{(ఇక్కడ కున్ విశ్రాంతి కలిగించి మఱి రెండు మాత్రల కాలము అనుస్వారము పొడిగించుటకు అవకాశ మిచ్చును)} \end{array}$$

ఖండగతి మత్యతాః మునకు విభజన -

$$0101 \ 1110 \ \text{'వ్యాయ'మా 'ప్రియ' సు'దువు'మా} = 12 \text{ మా.}$$

ఈ విధముగానే వృషభగతి రగడ పాదమొకటి 28 మాత్రలు కలిది మాత్రాగణములతో విభజించి ఎన్నివిధములుగా నడపవచ్చునో చూపించినాను.

(1) మిశ్రగతిలోనిది సుప్రసిద్ధము -

'చెలిని 'బడినది । 'చెలియ 'పలుకని । 'చిలుక 'పలుకుల  
'కలరు 'చుండెను (28 మాత్రలు)

(2) చతురస్రగతి -

'చిలుకల 'పలుకులు 'వినబడ'గా... । 'చెలి 'పలు'కని  
'భ్రమ 'పడెను గ'దా... । (28 మాత్రలు)

(3) చతురస్రగతి మరియొక వరుసను -

'చిలుకల 'పలుకులు 'వినినంతన్... । 'చెలి 'ప'ల్కనియే  
'భ్రమ 'నొం'దెన్ (28 మాత్రలు)

(4) ఖండగతిని -

'ఒక 'చిలుక 'పలుకు'విని 'తలచెన్ 'ఒప్పుగా 'చెలిపలుకె  
'యనుచున్ (28 మాత్రలు)

(5) ఏగతినిలేక వచనముగా -

'చిలుక 'పలుకులు 'విన్నంత'నే 'చెలియ 'పలికె 'నని  
'తలచినది.

నడకనుబట్టి యేర్పడిన గణములలో ఏ గణమును ఊత లేని అక్షరముతో మొదలుపెట్టరు. మొదలుపెట్టినయెడల నడక మార వచ్చును లేదా చెడవచ్చును. ఇదే యిసిన్... అనే పద్యములో ఎదురుగా నడిపించు ఉద్దేశ్యమున్నది కనుక అందుకు అనుకూలముగానే ఊత లేని అక్షరముతో ప్రారంభమయినది. సాధారణముగా తెలుగు

వారి చెవులకు ఎదురుగతిని నడచే పద్యములు అంతగా శ్రావ్యములు కావు కనుకనే భుజంగప్రయాతము వంటి పద్యములు తెలుగువారు రచించిన కావ్యములలో ఎక్కడనో కాని తఱచుగా కనబడవు. కన్నడిగులకును 10, 101, 100 గణములు ఇష్టములు కావు. చూడుడు :-

“ Observe that no foot dare begin with on iambus (like remote 1 0 ), such a foot being foreign to true Canarese metres ” vide Nagavarma's Canarese prosody edited by Rev. F. Kittel. pp. 76 and 98.

ఉపజాతులను గూర్చి ఉపగణములను గూర్చి చెప్పిన ప్రకరణములో ద్విపద, తరువోజ, సీసము, తేటగీతి, ఆటవెలది మొదలయిన పద్యములలో ఈ ఊత ఎట్లుండుచో వివరించి చెప్పుదును. ఇక్కడ మనకు ముఖ్యమయిన కందములో ఊత లెక్కడెక్కడ ఉండవలెనో ఎక్కడెక్కడ ఉండరాదో ఎక్కడెక్కడ ఉండినను లేకున్నను నడక చెడకుండ నుండునో తెలియజేసెదను. ఒక గురువు రెండు లఘువులకు — అనగా రెండు మాత్రలకు సమానము. కందపద్యమందు గల మాత్రలు 84. అందులో మొదటి రెండు పాదములు ఒక ఖండము, మిగిలిన రెండు పాదములును మఱియొక ఖండము. ఈ రెండు ఖండములును అన్ని విషయములలోను సమానము కనుక ఏదైనా ఒక ఖండమును పరిశీలించినయెడల చాలును. ఒక్కొక్క ఖండములో 32 మాత్రలు గలవు. ఈ ఊత విషయము స్పష్టముగా తెలియజేయుటకు ఈ 32 మాత్రలను చూపించుచు ఏ మాత్రమీద ఊత ఉండవలెనో ఏమాత్రమీద ఉండరాదో ఏమాత్రమీద ఉండినను లేకున్నను నడక చెడదో గుర్తించి, నేను చెప్పినట్లున్నచో చక్కగా నడక ఉండునని

ఒక ఉదాహరణమును, లేనియెడల నడక చెడునని మరొక ఉదాహరణమును, ఊత ఉన్నను లేకున్నను తాదా లేదని చెప్పనప్పుడు ఊత ఉన్న ఉదాహరణము, ఊత లేని ఉదాహరణము చూపించి రెండును చక్కగా నడుచునని తెలియజేయుదును. అందుకు ముందుగా లాక్షణికులు చెప్పిన అంశములను తెలియజేయవలెను :-

కండములో రెండు ఖండములు. రెండును సమానములు. ఖండములో  $3 + 5 = 8$  గణము లుండును. ఇందు జేసి గణములు 1, 3, 5, 7 సరిగణములు 2, 4, 6, 8. ఇందులో తుది గణము గుర్వంతము గనుక సగణమో గగణమో కావలెను. తక్కిన గణములలో ఒక్క జగణము విషయములోనే కట్టుదిట్టము లున్నవి - "జగణముండదు జేసిన్" జేసి గణములందు జగణ ముండకూడదు. 8-వ గణమందు విధిగా జగణము గాని నలము గాని ఉండవలెను. తక్కిన 2, 4 గణములలో ఉండినను తాదా లేదు. నలము (ఒక్క 8-వ గణములో తప్ప) ఎక్కడనయినను ఉండవచ్చు. ఈ విధముగా నలము భజగణములతో పొత్తు కలియుటకు గల విశిష్టగుణ మేది? 'రాముడు' 'రమణుడు' - ఈ రెంటును మొదటి మాత్రపైని ఊత గలదు కనుక భజగణముతో పొత్తుగలది. జ'యంతి, స'మాన, హి'రణ్య మొదలయిన జగణములందు ఊత రెండవ మాత్రపై ఉండును. ఈ దిగువ కనబఱచిన నలములలో కూడ రెండవ మాత్రపైనే ఊత గలదు :-

4-వ గణం    5-వ    6-వ    7-వ    8-వ గణం

1. కావున    విభజించి 'యడుగ్గ'    గౌతుక    మయ్యెన్
2. పాముల    కిరవై    3    'యటల    పామరు    దు    దగన్
3. వ్రతఫల    ముగనీకు 'గలుగు    భాగ్యము    లెల్లన్

ఇట్టి నలములే జగదమునకు మాటుగా నుండదగినవని గ్రహించవలెను. న'యటుల=న'యట్లు; కు'గలుగు=కు'గల్గు. ఇట్టి నలములను నేను జగదాతుల్య నలము లందును.

భగదముతో పొన్నగల నలములు - ('వనసు) 'అయినను;  
( 'చిల్కలు) 'చిలుకలు మొదలయినవి, ఇందు మొదటి మాత్రపైనే  
ఊత. కనుక జగదముండలెను లేదా నలమైనను ఉండవలెను అని  
పిథించిన రీ-వ గదమందు ఉండగల నలము జగదతుల్యమైన నలమే  
కావలెను గాని భగదతుల్యమైన నలము కాకూడదు. జగదముండదు  
జేసిన్ అని చెప్పిన జేసి గదములందు భగదతుల్యములయిన నలములే  
కాని జగదతుల్యములయిన నలములు ఉండగూడదు. ఇందుకు  
విరుద్ధముగా నలములను వాడినయెడల కంధ పద్యము నడక  
చెడిపోవును :-

- 1      2                  8                  4      5                  8
1. పరధన ములకా శ'పడక పరనా రీసో 'దరుడయి  
7                  8  
పరులకు హితుడై
2. వినఁగా దగున ట్టి'నుడులు వినసొంపు గలుగు 'వలుకులు  
వినబడు నంతన్ .
3. నీవే పలికిం చు'ఘనుడ వీవెగ ద'వలుకు 'చతురుడ  
వీవే నాకున్ .
4. నిను ధ్యానించెద ను'మదిని నినుజే ను'గొలుకు 'నిరతము  
నిన్నే దలఁతున్ .



౩-వ గణముందు జగణ ముండరాదు అని లక్షణము చెప్పినది. జగణ తుల్యమయిన నలము కూడ ఉండరాదని నే నంటిని. జగణ తుల్యములయిన నలము లున్నవి కనుక పద్యము నడక చెడినది. శ'పడక, ట్ట'నుడులు, చు'ఘనుడ, ను'మదిని ఉండకూడదు.

౪-వ గణమునందును జగణ ముండగూడదు గదా? ఇక్కడ జగణ తుల్యమయిన నలము కూడ ఉండగూడదు అని నే నంటిని; ఉన్నది కనుక నడక చెడినది; పు'గలుగు, ద'పలుకు, ను'గొలుతు ఉండగూడదు. పు'గలుగు=పు'గల్గు ద'పలుకు=ద'పల్కు; ను'గొలుతు=ను'గొల్తు.

౫-వ గణమున జగణమునకు మాటుగా జగణతుల్యమయిన నలమే ఉండవలెను కాని భగణ సగణ తుల్యమైన నలముండగూడదు. ఉన్నది గనుక నడక చెడినది: ,దరు'డయి, 'పలుకులు. 'చతురుడ, 'నిరతము.

పై నుదాహరించిన పద్యపాదములే సవరించి చూపెదను. గణము లుండవలసిన ట్లుండుటచేత పద్యము నడక సరిగా నున్నది. చూడుడు :-

1. పరసారీ సో,దరు'డయి, పరధన, ముల'కా శ'పడక  
పరులకు హితుడై ।
2. విన సొంపుగలుగు 'పలుకులు, వినఁగాఁ, దగు'న ట్ట'నుడులు  
వినబడు నంతన్ ।
3. నీచెకద పలుకు 'చతురుడ. నీవే వలికిం చు'ఘనుడ  
వీవే నాకున్ ।
4. నినునే నుగొలుతు 'నిరతము, నిను ధ్యానించెద ను'మదిని  
నిన్నే తలఁసున్ ।

7.వ గణము కూడ జేసి గణము కనుక ఇక్కడను జగణ ముండ రాదు కనుక జగణతుల్యమయిన నలము కూడ ఉండరాదు.

1. కవి యెఱుగును గవి కష్టము ।

కవి యొక్కఁడు కృతిని జేయఁగఁ 'గవికి తెలియున్' నడక చెడినది.

2. అట యిట తిరుగుచు వనమున ।

నిటలాతుని సాంబమూర్తిని 'విమల భక్తిన్' నడక చెడినది.

ఇవి ఉండవలసినట్లు సవరించిన నడక సరిగా నుండును :-

1. కవి యెఱుగును గవికష్టము ।

కవి యొక్కఁడు కృతిని జేయఁ 'గవికిన్ తెలియున్'

2. అట యిట తిరుగుచు వనమున ।

నిటలాతుని సాంబమూర్తి 'నిరుపమ భక్తిన్'

నాల్గవ గణము (అనగా సరి పాదమునందలి మొదటి గణము) నందు జగణ ముండవచ్చు నన్నట్లు లక్షణము చెప్పుచున్నది. కాని, జగణ మున్నను, జగణతుల్యమయిన నలమున్నను నడక చెడిపోవుటయో మాటిపోవుటయో కలుగక తప్పదు. చూడుడు :-

1. సును లనములు వేవురు దమ

యుతులై యుదయించి సాంఖ్య-యోగాభ్యాసో

న్నతిఁ జేసి ముక్తులయి భూ

రి'తేజ లింగమును మార్వ-రేతసు లయినన్

2. దివిజాధిప నీ కెఱుంగిం

ప'వలసె నీ యాజ్ఞ నాకు - బడయఁగవలసెన్॥

3. కురుకుల విఘ్నేడగు ధర్మ

స్థిరమతియగు నీతఁ డనుచు - ధృతిఁజేసి యుధి

ష్ఠిరుఁడను నామము రా ను

చ్చ'రించె నాకాశవాణి - అనవినుతముగాన్॥

4. అనిలజు పుట్టిన దివసము

న 'నచట దుర్యోధమండు - నరనుత ధృతరా

ష్ట్రునకున్ గాంధారికి న

గ్ర'నంద నుండు ఘనుండు పుట్టె - గలియంశమునన్॥

5. పరమ ద్విజ శిశ్రూషా

పరులయి కూడ్రాదు లవని బరిగిరి ధర్మ

స్థిరమతులయి ధర్మజు ధ

ర్మ'రాజ్య మభివృద్ధిఁ బొందె - మహిమాస్పదమై

6. సుర గరుడ విషోరగ య

క్ష 'రాక్షస పిశాచ భూత గంధర్వులు శో

పరు ధిక్కరింపరు త్రావ్మాణ

పు'రస్కృతులఁ బుణ్యవతుల - భూతల పతులన్॥

7. ... ..

ము'కుందుండు భయాతిరేక-మునఁ బదిమారుల్॥

8. ... ..

పి'తా'మహుడ నెవ్వరీడు - పేర్కొన నీకున్॥

ఇందులో 7, 8 లో ము'కుందుడు, పి'తామహుడనే పదము లందు మొదటియక్షరములు పదాద్యక్షరములు కనుక కొద్దిగానైనను బలము గలవి. అందుచే నడక ఎక్కువ చెడలేదు; మాత్రిన దనవలెను. తక్కినవానిలో తొలి యక్షరము ఒక మాటలోని తుది వర్ణము గనుక ఊత ఏమియును లేనిది. కనుక నడక చెడినది. చెడలేదన్న వారైనను సహజమైన నడకకు భిన్నముగా నున్నదని యైనను ఒప్పుకొనక తప్పదు. ఈ స్థలమున జగణ ముండుట కొంఠి కిష్టము కనుకనే చపలార్య రెండు ఖండములందును, ముఖచపలార్య మొదటి ఖండ మందును ఈ నాల్గవ గణమందు జగణము విధిగా నున్నది.

అంతే కాదు ఈ నాల్గవ గణమందు జగణమో జగణతుల్యమైన నలమోఃకుంచి కందము నడకకు భిన్నమైనా | కావ్యమైన గతిలో కంద పద్యములను నడపింపగలమాయని ప్రయత్నించి చూడగా ఈ దిగువ మదాహరించినవి స్ఫురించివి :-

1. వనజాశ్య నీదు మొగమే ల 'నాకు గనుపింప కిట్టు

లాతిగ దోచున్ ।

వనజారి యిట్టు లలితః | పు'నపుడు వనజంబులెల్ల

ముకిళించు గదా

2. సవతులకుఁ తెలిమి, మనులకును 'వలపు కిలలకును రసము

నుండునె ధండిన్ ।

కవివరుల మాట దినకరుని 'వెలుగు పైరులకు చాన

'నివ్వల మగునే॥

ఇందులో కందపద్య లక్షణము లాక్షణికులు చెప్పినట్లే ఉన్నది. గణములు యతి ప్రాస నియమములు అన్నియును గలవు. కాని కందము నడక లేదు. అయినను ఇందులో అందమయిన నడక మఱి యొకటి లేకపోలేదు.

కొందఱు కవులు మఱియొక యందము గల నడకను సరి పాదములు నడపినారు. అందులో త్ర్యంశగతి గణములు అమరి యున్నవి :-

- 1 - నడలి కరుణ నాద మెసగ - నాక్రందించెన్॥
- 2 - మగువ పొలుపు దెలుపు నొక్క - మారుత మొలసెన్
- 3 - సన్నగిలుట కౌగిలింత - సడలున్ నేర్పుల్ ।
- 4 - యన్నుకొనుచు నాము దిన్న-యట్లే రాగా॥
- 5 - శీతకిరణ కడుపు చొచ్చి - జీర్ణింపని యీ ।
- 6 - ఇంతి జలకమాడి జిలుగులిడి తడి యొత్తెన్-।
- 7 - గట్టి మనసు రాలుపేసి - కరగవు మఱి నీ॥
- 8 - అనిల తనయు సింహనాద - మదరెంబెలుచన్॥
- 9 - వనిత నెలవి వార నవ్వి - చానికి ననియెన్॥
- 10 - అంపి నగరు సొచ్చి వెలెదు - లారకు లిడఁగా॥

ఇందులో 'మగువ పొలుపు దెలుపు నొక్క మారుత మొలసెన్' చాలి చక్కగా నున్నదని అనేకులు మెచ్చుకొందురు. నిజమే ఆ

మారుతము యొక్క గతిని తెలియజేయునట్లుగా ఉన్నది. భావము నకు తగిన నడక పొసగినది. తక్కినవానిలో ఈ సొంపు కనబడదు. ఏదై నా కిందమునకు సుప్రసిద్ధముగా నున్న నడక మారినదని చెప్పక తప్పదు. ఆ సుప్రసిద్ధమయిన నడక ఎట్లాందునో అందఱును ఎఱుగుదురు. అయినను జ్ఞప్తికి తెచ్చుటకు మంచి పద్యముల నుదాహరింతును :-

కందమందలి ఖండములో తుదిగణము గుర్గంతము కనుక పద్యమంతయును లఘువులతో నడవదలచినను 81 అక్షరములకంటె ఎక్కువగుటకు వీలులేదు. గురువులతో నడవదలచినను జగణ మొకటి రి వ గణముగా నుండవలెను. కనుక 17 అక్షరములకంటె తక్కువగుటకు వీలులేదు. చూడండి :

1. కరిదిగంచు మకరి సరసికి, గరిదరికిని మకరి దిగుచు -

గరకరి బెరయన్

2. రామా మేఘశ్యామా, నీ మోముం జూపకున్న -

నే నెట్లుందున్

నడక చెడుటకు అవకాశము గురువులున్న పద్యముతో కలుగదు; లఘువు లున్న దానితోనే కలుగును. కనుక లఘువులు గలిచే సంఖ్యలతో విస్తరించి ఊత లెక్కడెక్కడ ఉండునో [*] చుక్క గుర్తు పెట్టియును, ఎక్కడెక్కడ ఉండరాదో [x] కత్తెర గుర్తు పెట్టియును, ఎక్కడెక్కడ ఉండినను ఉండకున్నను నడక చెడదో అక్కడ వ్రాసార్గళపు [?] గుర్తు పెట్టియును తెలియజేయుదును.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
*	x	?	x	?	?	?	x	*	x	?	x

13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
*	x	?	x	?	x	*	x	x	*

23	24	25	26	27	28	29	30	31	+	32
x	x	*	x	?	x	*	x		-	*

*	x	*	x	*	x	*	x	*	x	*	x
అ	డి	'	గె	ర	।	న	ని	'	క	డు	।
న	డి	'	జ	ను	।						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

*	x	x	x	*	x	*	x	x	*	x	x	*	x	*	x
చ	డి	గ	న	।	ర	ను	'	మ	గు	।	డ	'	న	డు	గ
డ	ని	'	న	డ											
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28

*	x	*
యు	డు	'
గు	న్	
29	30	31, 32

*	x	*	x	x	*	x	x	*	x	x	x
'	క	రి	'	ది	గు	చు	'	మ	క	రి	'
స	ర	ని	కి								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

* X * X X X * X X * X X  
 'గ ర 'ద ర క ని 'మ క రి ది గు చు  
 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

* X * X * X *  
 'గ ర క ర 'బె ర యన్  
 25 26 27 28 29 30 31, 32

* X X * X X * X X X * X  
 'గ ర క 'మ క ర 'మ క ర కి 'గ ర  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

* X * X X X * X X * X X  
 'భ ర 'మ ను చు ను 'వ త లి 'కు త లి  
 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

* X * X X X *  
 భ టు 'లి రు దు వ 'డన్  
 25 26 27 28 29 30 31, 32



మాత్రం వరుస :-

- * 1. పద్యమునకు ఇదే మొదటి అక్షరము కనుక ఇది విధిగానే ఊత గలదై ఉండును. కాని ఇది వ పద్యము రెండవ ఖండములో మొదటిదైనా పూర్వపదాంత పద్యమయితే ఊత లేకపోవచ్చును. అప్పుడు నడక చెడుతుంది.

నిగనిగని...చొ

క్కు 'గదురఁ జేయు జగత్పతి (రెండవ ఖండ ప్రారంభము; అనగా పద్యమందలి ఇ వ పాదము)

- X 2. ఇది ఊత ఉండరాని స్థలము. మొదటి అక్షరము గురువు అయితే ఊత లేని ఈ రెండవ మాత్ర దానితో కలిసిపోవును. విడి లఘువయి ఊత లేనిదయిన యెడల నడక చక్కగా నుండును. ఉ నిగ నిగని; ఊత ఉన్నచో నడవదు. ఉ చొక్కు 'గదుర.

- ? 3. ఊత ఉన్నా లేకపోయినా బాధలేదు; చక్కగానే నడచును. చీమలు పెట్టిన పుట్టలు (చీ రెండు మాత్రలు కనుక మ

మూడవది) ఊత లేదు.

బహు 'విధముల బహు ముఖముల...ఊత ఉన్నది.

- X 4. ఊత ఉంటే నడవదు. అనిన 'నతడు ప్రవరుని కనియె...

5. యాచన 'కవినుత వినుతా...ఊత ఉన్నది

శ్రీవిభుని వలన

.. లేదు

? 6. యాచన కవి నుత                      .. లేదు

శ్రీవిభుని 'వలన...'                      .. ఉన్నది

? 7. నా పోలిక 'పెనుభూతము                      .. ఉన్నది

శ్రీవిభుని వలన                      .. లేదు

అన్నీ చక్కగానే నడచును.

X 8. ఊత ఉంటే నడవదు.

గడగడ పాప 'భయమునను .. ఊత ఉన్నది నడక చెడినది

గడగడ పాప భయంబున .. ఊత లేదు నడక బాగున్నది

* 9. గడగడ పాప భయమునను .. ఊత లేదు నడక చెడినది

గడగడ పాప భయంబున .. ఊత ఉన్నది నడక బాగున్నది

Secondary accent ఉన్నా బాగుండును :-

కనకపు సింహాసనమున ..

X 10. పరధనముల కాళ 'వడక .. ఊత ఉన్నది నడక చెడినది

పరధనముల కాళింపక .. ఊత లేదు నడక బాగున్నది

? 11. అడిగెద నని కడు వడి 'జను .. ఊత ఉన్నది

చీమలు పెట్టిన పుట్టలు .. ఊతలేదు

ఏదై నా చక్కగా నడచును.

- × మునులార మీర లిప్పుడు 'న      ఊత ఉన్నది కనక నడవదు.  
ను నీ గతి బదుచు దనంబును . .  
మునులార మీర లిప్పుడు      ఊత లేదు నడక కాగున్నది.  
నను నీ గతి బదుచుదనమునం . .
- * 18. ఊత ఉండవలెననియే నా యభిప్రాయము. అగణ ముండ  
వచ్చు నన్నవారికి ఇక్కడ ఊత లేకపోయినను శాధ  
లేదు. చూ. పై నిచ్చిన ఉదాహరణములు.
- × 14. మీర చెప్పినదానినిబట్టి ఉండును.
- ? 15. దురిత విదూరులు విరోధి దుర్దమ జలులుం...లేదు  
కరమరుదుగ నాకుఁ జెప్పెఁ గైకొని యేనున్...ఉన్నది  
ఏదైనా నడచును.
- × 16. సరిపాదములు శ్రవ్య శ్ర గ తి లో నడపించినప్పు డుండును.  
చూడు పై నిచ్చిన ఉదాహరణములు.
- ? 17. కరమరుదుగ నాకుఁ జెప్పె...లేదు  
అడిగినఁ 'దను మగుడ      ...ఉన్నది  
ఏదైనా నడచును.
- × 18. తొలి నీవు 'పలుకు విధమున...ఉన్నది నడక చెడినది.  
తొలి పల్కిన యట్టు లామె దూషిత యయ్యెన్  
ఊత లేదు నడక కాగున్నది.

* 19. తొలి నీవు వలుకు విధమున...లేదు. ~~హాడ~~ చెడినది.

తొలి పల్కిన 'యెట్టు'లామె ఉన్నది నడక తాగున్నది.

× 20. భూమి సుదుఁ డరిగెఁ చుహిన భూధరశృంఖల ।

ఊత లేదు నడక తాగున్నది.

అనినిను దూరి'కొను చుందు...ఊత ఉన్నది నడక చెడినది

× 21. ఆ పని యెట్లగునొ 'దెలియగ నానతి యిమ్మా

ఊత ఉన్నది నడక చెడినది.

ఆ పని యెట్లగునొ 'తెలియ నానతి యిమ్మా

ఊత లేదు నడక తాగున్నది.

* 22. ఇది జగదమో నలమో—అనగా జగదగుమయిన నలమో  
ఉండవలసిన చోటు అందు రెండవ మాత్ర ఊత తప్పకుండ  
ఉండవలెను.

ఆ పని యెట్లగునొ 'తెలియ నానతి యిమ్మా

ఊత ఉన్నది నడక తాగున్నది.

ఆ పని యెట్లగుఁ దెలియగ నానతి యిమ్మా

ఊత లేదు నడక చెడినది.

× 23. నిటలాడుని మొగమును 'గన నివ్వెర చెందెన్

ఊత ఉన్నది నడక చెడినది.

నిటలాడుని మొగము గనగ నివ్వెర చెందెన్

ఊత లేదు నడక తాగున్నది.

× 24. ఊత ఏమీ ఉండరాని స్థలము (రివ గణములో చివర మాత్ర వడికి పూర్వమున నిలిచినది)

నను జూడగ వచ్చితే 'వనజదళనయనా

ఊత ఉన్నది నడక చెడినది.

నిను జూడగ వచ్చియుంటి నీరజనయనా

ఊత లేదు నడక కాగున్నది.

* 25. యతి స్థలము ఊత ఉండవలెను.

తడవాయెను పోయి వచ్చె-దను సెలవిమ్మా

ఊత లేదు నడక చెడినది.

తడవాయెను పోయినవత్తు - 'తరుణి సెలవా ?

ఊత ఉన్నది నడక కాగున్నది.

× 26. ఊత ఉండగూడదనుటకు పైనున్న ఉదాహరణములే చాలు.

? 27. బలిసెం బుట్టములు నరుచి - బడలిక లూర్పుల్ ఊత లేదు.

అడుగులు ధరనూడి చిందు - నల 'బలములకున్', ఉన్నది

ఏదై నా నడచును.

× 28. ఊత ఏమీ ఉండగూడని స్థలం.

కంటెను కావంబు లొందు కలవె 'స్వపులకున్

వ్రత వశమున వచ్చి మా పురంబు 'తెరువుగా

ఊత ఉన్నది నడక చెడినది.

* 29. ఊత ఉంటేనే నడక బాగుండగలదు :-

వనశేషణ యిట్లు వలుక వరుసయే? 'ప్రతులై  
లేకున్న నడక చెడును చూ. 28. ఉదా॥

× 30. ఊత ఉండగూడని స్థలం , ఊత ఉంటువట్లు రచించుట  
అసంభవము. దాని వెంటనే గురువు గల అక్షరముండును  
గమక

* ³¹₃₂ కలిసి గురువు.

కందపద్యము చక్కగా రచించినవారు ఇవన్నియు ముందుగా  
చూచుకొని రచించినారా? అని అందురేమో? నడక చక్కగా  
మనసున పట్టించుకొన్నవారు కనుకనే వారు రచించిన పద్యములు  
శ్రావ్యములుగా నున్నవి. కనుకనే ఆ పద్యముల రచన పరిశీలించి  
ఊతలు ఎట్లు నిలుపుటవలన అవి శ్రావ్యములుగా ఉన్నవో ఇంత  
వివరించి చెప్పితిని. ఎంత దొడ్డవాడయినను ఒక్కొక్కప్పుడు ఏ  
కారణముచేత నయినను అతని రచనలో నడక చెడినప్పుడు ఎందుకు  
చెడినదో చూపించినాను.



## నాల్గవ ప్రకరణము

### తెలుగులో పద్యరచనా ప్రారంభము

#### ఉపజాతుల లక్షణము

ఏ దేశమందైనను ఏ భాషలోనైనను పద్యరచనకు పూర్వము చాలా కాలము గేయరచనయే యుండెనని చెప్పగలము. సవరలు మొదలయిన ఆదివాసులకు ఇంకను పద్యరచన అలవడలేదు. గేయ రచనా దశలోనే ఉన్నారు. వేదకాలమందలి మంత్రములు కొంత గేయ లక్షణము కొంత పద్య లక్షణము గలవి. ఈ మంత్రకర్తలకు పూర్వులయిన ఆర్యులు కేవలము గేయరచనలోనే చేసియుందు రన వచ్చును. వేద ఋక్కులందు అక్షరసంఖ్యా నియమమే కాని గురు లఘువుల వరుస పాఠములన్నిటను వృత్తములలో నున్నట్లు ఒక్క తీరున ఉండదు.

గేయమునకును పద్యమునకును భేద మేమి? గేయము చదివి చూచినను, పద్యము పాడిచూచినను ఈ రెంటికిని గల భేదము బోధ పడగలదు. ఈ గేయమును చదివి చూడుడు :-

“ రాజేంద్ర ! వినుము విరాజితమగు గజరాజ

మోక్షణ కథను ।

మహా సుధను రహిత మనోవ్యధను ।

రాజిల్లు భువి సుధారాశి త్రికూటాద్రి

యోజనాయుత మున్నతత్వంబు వి

భ్రాతృతంబుగ కాంచనంబున రాజితంబుగ యోమయంబున  
రాజిలంగెడి శృంగములు మూడగుల  
మణిధాతువుల వెలుంగును॥

పాడినప్పుడు గల శ్రావ్యత చదివినప్పుడు ఎట్లు కలుగగలదు? దీనిని  
అనందభైరవి రాగము-అటతాళములో చక్కగా పాడుకొందురు.  
ఇక నీ షడ్వర్ణమును పాడుటకు-అనగా ఏదో ఒక రాగములో లయతో  
సంబంధము లేకుండా పాడుట కాదు; రాగము తాళము పాటించి  
పాడుటకు ప్రయత్నించి చూడుడు :-

“సంబుద్ధి యెడలించి సప్త విభక్తులు

పలికిన భక్తి సద్దళి యనంగ ।

సంబుద్ధితోఁ గూడ సప్త విభక్తులు

పలుక నొప్పురు బద్దళి యనంగ ।

సంబుద్ధితోడ విషమ విభక్తులతోడఁ

బలికిన కృతీయు విద్దళి యనంగ ।

గళిక లుత్కళికలు గమనింపఁ బలికిన

కావ్యంబు నుశ్చల్లకంబు ననంగ ।

నవనిఁ జాటు ప్రబంధంబులందు మిగుల

వాటుకొని యొప్పుచుండు నీ నాల్గు తెగలుఁ ।

గానఁగడు నుదాహరణముల్ గానలోల

కామెపల్లిక వల్లవీకామ కృష్ణః” (అప్పకవీయము)

(:ఉదాహరణ రచనలు నాల్గు తెగలని చెప్పిన పద్యము )



ఇది ఏ రాగములోనైనను పాడగలము గాని పాటవలె  
తాళము పాటించి పాడగలమా?

అక్షరజ్ఞాము గలిగి వ్రాయుటయు చదువుటయు అలవడు  
వలకును పాటలే ఉండును గాని పద్యము లుండవు. ఆ పాటలు  
అనుశ్రుతముగా వచ్చియుండును. కొన్ని కట్టుదిట్టములతో వల్లె  
వేయుటవలన వేదమంత్రములు నిల్చియున్నవి. కాని దేశీయ  
గేయము లట్లు నిల్చియుండగలవా? అందుచేత తెలుగులో పద్య  
రచన పుట్టమునుపు గేయము లెట్లుండెనో మనమేమి చెప్పగలము?  
అయినను అవి యుండెనని చెప్పట కాధారము కలదు.

దేశీ రచనలను గూర్చి భరతుని నాట్య శాస్త్రములోను  
మతంగుని బృహదేశీలోను పార్శ్వదేవుని సంగీత రత్నాకరములోను  
కొన్ని శ్లోకము లున్నవి:-

దేశికార ప్రబంధోఽయం హర వక్త్రాభి నిగ్రతః  
అసంఖ్యా కాస్త ధితాః సజ్జాయంతేఽల్పబుద్ధిభిః॥

X X X

ఏలా నాదవతీ రమ్యా వర్ణాలంకార శోభితా  
గీయతే మట్టతాలేన నాచయక్తా పదేపదే

X + X

లఘు భిర్లమతైర్ద్యుక్తా రాగో మాళవతై శిః  
ఏలా సహ్వవతీ నామ ప్రతి తాలేన గీయతే

X + X

ఏలా భద్రావతీ నామ శూద్రజాతి సముద్యవా ।

X X X

ఏలా యాంధ్రేంకి కాయాం చస్యాదస్త్రే నియమాదిహ

ఈ రచనలనుబట్టి ఏలా మొదలయిన దేశీ గేయము లసంఖ్యేయములుగా ఉండెనని తెలియుచున్నది. అయితే అందులో ఆ కాలమందలి తెలుగువారి గేయముల పరిశీలనము జరిగిందో లేదో ఏమి చెప్పగలము ?

క్రి. శ. 12 - 13-వ శతాబ్దము పాల్కురికి సోమనాథుడు రచించిన పండితారాధ్య చరిత్ర-నావప్రకరణమందు :-

“పదములుఁ దుమ్మెన పదముల్ ప్రభాత

పదములుఁ బర్వత పదము లానంద

పదములు శంకరు పదముల్ నివాళి

పదములు వాతేళు పదములు గొల్చి

పదములు చెన్నెల పదములు సంజ

వర్ణన మఱి గణవర్ణన పదము

లర్ణన ఘోషణ ఘూర్ణిలుచుండఁ

కాడుచు నాడుచుఁ బరమ హర్షమునఁ

గూడి పద్భక్త సంకుల మేఁగుచేర ”

×

+

+

అని పెక్కురీతుల పదములను పేర్కొన్నాడు. ఇవే కాక, ఇంకను పెక్కురీతుల పదములున్నవి. కాని ఎట్టి చందోరీతుల నవి రచితములో మనము చెప్పలేముగదా? ప్రభాత పదములు మేలుకొలుపు పాటలు కావచ్చును. చెన్నెల పదములు చందమామ పాటలు కావచ్చును. నివాళి పదములు మంగళహోరములు కావచ్చును. కాని, ఈ పాటలు కన్నయకు పూర్వము ఎట్లుండెనో తెలిసికొనుటకు

అధారము లేదు. అర్వాచీన కాలమందలి పాటలనుబట్టి తెలిసికో దగిన దేమనగా పాల్కురికి సోమనాథుని కాలమున ఉండిన పాటల వంటివి పూర్వకాలమందును ఉండవచ్చును. తుమ్మెద మొ॥ పాటలు నేటికిని జానపద గేయాలలో విసబడును :-

ఉ॥ శ్రీరు దను పువ్వు - తుమ్మెదా - మూడు  
లోకమ్ము లాయెనే - తుమ్మెదా -  
సాకారమైయుండు - తుమ్మెదా - పర  
మేకాంతమున జూడు - తుమ్మెదా.

ఏల- కానరానీ యడవిలోన  
చానలేనీ మడుగు నిండె  
చానలేనీ మడుగుమీదా నో - యేగంటి లింగా  
మానరానీ అగ్ని పాడమేరా ।

అనంద గీతము-అనందమానంద మాయెనూ మన శ్రీ  
రామూలు పెండికొడు కాయెనూ.

ఇటువంటి కొన్ని పూర్వకాలమున నుండి యుండును.

కొంత సంస్కృతి వృద్ధిపొందిన తర్వాత పాడుకొనుటకే కాక చదువుకొనుటకును తగినట్టి రచనలు గావించు ప్రయత్నముల ఫలితముగా పద్యము లేర్పడినవని ఊహించవచ్చును. సంస్కృత ములో స్పృతరచన ప్రారంభించినట్లే ఓషణదేశ భాషలలో మొదట తమిళ భాషలో క్రిస్తుళకము ఆరంభించిననాటికే పద్యరచన జరిగినది. ఆ పిమ్మట కన్నడమందును మఱి కొంతకాలమునకు తెలుగు భాష లోను పద్యరచన జరిగినట్లు శాసనములవలన తెలియుచున్నది.

నన్నయకు పూర్వముండిన ఛందోరీతులలో -

- (1) అద్దంకి శాసనమునందలి తరువోజు (క్రి. శ. 848 - 9 వాటిది) -

వట్టంబు గట్టిన ప్రథమంబు వేణ్ణు - బిలగర్వ మొప్పంగ

లైలేచి నేవ

వట్టంబు గట్టిళ్ళు ప్రభు బడ్డరంగుఁ - బిళ్ళైన సామంత

పడువతో బోయ

కొట్టముల్ వడ్డెందు గొని వేంగి నాట్టి - గొళచి యా

త్రిభువనాంకుశమాన నిల్చి

కట్టెపు దుగ్గంపు గదు బయల్ సేసి - కందుకూర్ బెజవాడ

గొవిళ్ళు మెచ్చి

- (2) యుద్ధమల్లి శాసనమునందలి మధ్యాహ్నరలు (క్రి. శ. 898) -

వ్వునీ నృపాంకు శాత్యవ్రవత్సరి సత్య త్రిదేశ

విప్రర శ్రీ యుద్ధమల్లుఁ డనవద్య విభ్రాత కీర్తి ।

ప్రప్రత రాజాశ్రయణ్ణు ద్రిభువనా శ్రరణుణ్ణు సకల

వస్తుసమేతుణ్ణు రాజ సర్కి భూవల్లభుణ్ణుర్తి ।

X

X

X

- (3) కందుకూరు గ్రామమున క్రీ. శ. 9-వ శతాబ్దము నాటిది  
గుణగ విజయాదిత్యుని కాలమునకు చెందిన సీసపద్యము—  
(శిథిలమైనది)

శ్రీ నిరవద్యుడు...పితృ—మాతృక శిల లభ్యముకాదు.

- (4) దీప్తి శాసనము (క్రీ. శ. 1075) సీసపద్యము—

శ్రీ శకునేందులు భూసతివై...

ఈ పద్యములవలన నన్నయనాటికి రెండు శతాబ్దములయి దేశ  
కవిత యుండెనని తేలినది. నన్నెచోడ కవిరాజు తన కుమారసంభ  
వము (1-28)లో

క. మును మూర్గకవిత లోకం

బున వెలయంగ దేశికవితఁ బుట్టించి తెనుం

గును నిలిపి రంద్ర విషయం

బునఁ జనఁ జాళుక్యరాజు మొదలుగఁ బలువురఁ

నన్నెచోడని పద్యమునుబట్టియు, కందుకూరు గ్రామముందలి  
సీసపద్యమును బట్టియు దేశి కవితను చాళుక్యరాజు పుట్టించెనని  
అనుకొనుచుండగా శ్రీ దేవరపల్లి వేంకటకృష్ణారెడ్డిగారు చోడరాజు  
నకు దక్కవలసిన కీర్తి చాళుక్యరాజునకు దక్కినదని క్రీ. శ. 9-వ  
శతాబ్దమునాటి మాలెపాడు శాసనములో తెలుగులో ద్వితరదశతి  
రగద గలదని—

‘అణపోతులు రేవణకాలు పుద్దణకాలు

ఇచ్చిన పన్నస పెప్పాత ఇళ రేనికీప్’

ఉదాహరించినారు. (చూ. పరిశోధన-ఇయ-ఉగాది పం.)

శ్రీ రెడ్డిగారు రెండు పంక్తులు మాత్రమే ద్విరదగతి రగడగా చూపించినారు. పద్యమంతయును ఈ రగడలోనే ఉన్నది అని శ్రీ లేకుమళ్ల కామేశ్వరరావుగారు పద్యమంతా కనబఱచినారు :- (చూ. పరిశోధన-జయ శరత్తు).

ఇంకను ఎన్ని శాసనములు దేశి కవిక కలిపి దొరుకునో!

నన్నయ, నన్నెచోడడు సంస్కృత మార్గమందలి ఛందములను వాడినను దేశి కవికయందలి తరువోజ (ద్విపదలు రెండు చేరి అక్షరమైత్రితో ప్రాసములున్న గలిగి నాలుగు పాదములతో వృత్తమువలె కనబడు) పద్యములను, సీసములను, అటవెలదులను, తేటగీతులను రచించినారు. కనుక ముందుగా ద్విపద, అటవెలది, తేటగీతి, సీసము అను నీ ఉపజాతి పద్యముల పరస్పర సంబంధములను కనబఱచెదను. దానికి ముందుగా ఈ ఉపజాతులందు గల గణము లెట్లుండునో చెప్పవలసియున్నది. అక్కరలు మొదలయిన మఱి కొన్ని పద్యములందును ఈ గణములే ఉండును కనుక ఈ గణముల విషయము ముందుగా తెలిసికొనుట మంచిది.

సంస్కృతమందు గాని ప్రాకృతమందు గాని ద్రావిడభాష లందు గాని గురు లఘు భేదములవలననే గణములు ఏర్పడును. కాని గణముల కూర్పులో భేద మున్నది. వృత్తములు అక్షరసంఖ్యా నిబద్ధములు కనుకను అందు గల పాదములు సమాఖాతరసంఖ్య గలిగి

కనుకను అందలి గణములను త్రికములుగా పేర్కొన్నారు. మూత్రా గణ నిబద్ధములయిన ప్రాకృత చృందములందు ఏదే పాదములను ఎన్నెన్ని మాత్ర లుండవలెనో తెలియజేసినారు. అట్టి మాత్రాగణ నిబద్ధములయిన తెలుగు పద్యములలో కొన్నిట మాత్రల సంఖ్యను తెలియజేయుచు, లయగ్రాహి మొదలయిన పద్యములు మాత్రా సంఖ్య నిబద్ధములే అయినను వృత్తములకు చెప్పినట్లే త్రికములయిన గణములనే పేర్కొనుచు లాక్షణికులు లక్షణ పద్యములను కూర్చినారు. పీఠములు మొదలయిన పద్యముల గణములను తెలియజేయుటకు సూర్య, ఇంద్ర, చంద్ర గణములను పేర్కొనిరి. కాని ఆ గణముల పేళ్లు మాత్రము త్రికములలోని మ గణాది గణముల పేళ్లతోనే పేర్కొన్నారు. మగణమును, యగణ జగణ లగణములు ఎదురు వడక గలవి కనుక ఆ గణములను విడిచినారు.

ఈ సూర్య, ఇంద్ర, చంద్ర గణములనే కన్నడిగులు బ్రహ్మ, విష్ణు, రుద్ర గణము లన్నారు. ఈ గణముల ప్రస్తారము రెండు గురువులతోను, మూడు గురువులతోను, నాలుగు గురువులతోను సాగినది. మూర్యాది తెలుగు గణములకును, బ్రహ్మాది కన్నడ గణములకును ఈ ప్రస్తారము ఒక రీతిగానే సాగినది కాని, అందుండి ఏర్పడిన గణములను ఎన్నుకొనుటలో తేడా కలదు చూడుడు :-

# శీలుగులోని-సూర్యేంద్ర చంద్రగణ ప్రస్తారము

సూర్య

ు	ు	ు
ు	ు	ు

→

మాత్రలు

ు | హగణము 8

గ | | నగణము 8

---

2 గణములు

ఇంద్ర

ు	ు	ు
ు	ు	ు

→

మాత్రలు

ు | రగణము 5

గ | | రగణము 5

ు | | తగణము 5

గ | | సలము 5

ు | | తగణము 4

గ | | నలము 4

---

8 గణములు

చంద్ర గణములు

ు	ు	ు	ు
ు	ు	ు	ు

→

ఇది తొలగించ  
వలసిన గణములు

మాత్రలు

ు | రగణము 7

గ | | రగణము 7

ు | | తగణము 7

గ | | సవము 7

ు | | తగణము 6

గ | | సవము 6

---

ు | | సలము 7

గ | | సహము 7

ు | | రలము 6

గ | | సహము 7

లఘువులు మొదటనున్న గణములకు ఆ తొలి  
లఘువునకు పూర్వము ఒక లఘువు చేర్చవలెను.



అట్లు చేర్చిన లఘువులను ఎడమప్రక్క క పెట్టి చూపించివాను. ప్రక్కను ఆ గణముల చేళ్లు చూపించి నాను. ఏ యే గణములలో ఎన్నెన్ని మాత్రలు గలనో ఆ చేళ్ల ప్రక్కనే గుర్తించివాను.

ప ప | | కలము 8  
 క | | ప | | నలము 8  
 ప | | | ఛలము 6  
 క | | | | నలము 6  
14 గణములు

### కన్నడమండలి బ్రహ్మ విష్ణు యద్ర గణముల ప్రస్తారము

బ్రహ్మ	విష్ణు	యద్ర	గణములు
ప ప	ప ప ప	ప ప ప ప	
క     ప	క     ప ప	క     ప ప ప	క     ప ప
ప	ప   ప	ప   ప ప	ప   ప
క	క       ప	క       ప ప	క       ప
<u>4 గణములు</u>	<u>8 గణములు</u>	<u>16 గణములు</u>	<u>16 గణములు</u>

**తమిళములో గల గణములు :-**

I శ్రేమా గణములు - గ్గ గల

55

**==2 గణములు**

ಪ್ರಶ್ನೆ 8

పులిమా గణములు—

123

三三

4

ఈ గణములనుండి య ౩ గణములను తీసివేసినయెడల కన్నడ బ్రహ్మ గణములు (4).  
 ౩ గణముతోపాటు గగము సగము కూడా తీసివేసినయెడల మన సూర్య గణములు (2).

## II కరుణామృతం

1

22

ଅଧ୍ୟାୟ ୧

7

క్రమం

1

9

1

333

తేమఁగండ్ల

•

3

11

పులిమాంగాయ్

1

12

21

—

1

ఈ గణములనుండి అతి అగ్ర యతి అగ్ర గణములను తొలగించినయెడల కన్నడ విష్ణు గణములు (8): వీనితోపాటు సగమ గణము కూడ తొలగించినయెడల మన ఇంద్ర గణములు (9).

### III కురువిళంగాయ్ -

నవ	పలలి	జలగ	జలలి	జగగ	
					8
		జగల	నగగ	నగల	
కూవిళంగాయ్	జగ	థల	రగ	రల	4
శేమాంగడి	శగ	శల			2
పుళిమాంగడి	సలగ	సలలి	యలగ	యలలి	4
శేమాళణ్ణు	మగ	మలి			2
పుళిమాళణ్ణు	యగగ	యగలి	సగగ	సగలి	

కెరసి 24

ఇందులో జలగ, జలలి, జగగ, జగలి, యలని, యలలి, యగగ, యగలి అను నీ యెనిమిది గణములను తీసివేసినయెడల మిగిలిన 18ను కన్నడ దుద్రగణములు ఇంకా మేటి రెండు - మగ, సగగ తీసివేసినయెడల మన చంద్రగణములు 14-లఘువు శర్యాశ కెంటవే గురువు గల |||, |||, |||, |||.

1010, 1001, 1000, 1011, 1010, 1010, 1010, 1001, 1001, 10000, 10001 గణములు కన్నడిగలకును తెలుగువారికిని వ్రావ్యములు కావు. సూర్య గణములు 3 మాత్రలు గలవిగాను, ఇంద్ర గణములు 4, 5 మాత్రలు గలవిగాను చంద్ర గణములు 6, 7 మాత్రలు గలవిగాను నియమించుకొనుటవలన సగ, గణములు సూర్య గణములలోను, సగ, మ గణములు ఇంద్ర గణములలోను; మగ, సగగణములు చంద్ర గణములలోను ఉంచుకొనలేదు.

ఈ గణములు గల ద్విపద, తరువోజ, సీసము, శేటగీతి, అటవెలది ఎట్టి పరస్పర సంబంధము గలవో ముందుగా తెలియ జేసెదను :-

ద్వీపద - గోపికా వల్లభా - గోవింద నిన్ను  
గోపాల మాధవా - గురుదేవ కొలువు

ఈ రెండు పాదములను ఒక పాదముగా కూర్చిన తరువోజు పాదము.

— గోపికా వల్లభా . గోవింద నిన్ను - గోపాల మార్థవా -  
గురుదేవ కొలుకు

ఇందు గల వదములే స్థానములు మార్చి కూర్చిన సీసపాద  
మగును.

— గోపికా వల్లభా - గోవింద మాధవా - గోపాల గురుదేవ -  
కొలుపు నిమ్మ

సీసమునకును ద్విపదకు ఇంత పొత్తు కలదు కనుకనే ప్రతి పాటలలో సీసమందలి పాదములలోని మొదటి అంశమును ద్విపద

పాదములు చేర్చిన కూర్పు తటచుగా కనబడుచుండును :- (ఇంద్ర గణములతో భరి నలలి ములు కూడ నుండును).

శ్రీరామచంద్రునకు సీతపై గల ప్రేమ  
శ్రీరామచంద్రుపై సీతకును గలదు॥  
పాపమృత చరితంబు భక్తితో వింటేను  
స్త్రీలు శుభవతులగుచు మేలునొందుదురు ।

ఇక సీసమునకును అటవెలిదికిని గల పొత్తు చూడుడు :-

గ్రుడ్డివయితి పీపు కుంటిదానను నేను  
నగరి కెట్లు మనము నడవగలము ?  
నడవగలను నేను నా మూపుపై కెక్కు  
తిన్ననయిన తాట తెలియజెప్పు  
దిక్కులేని నరుని దేవుడే రక్షించు  
తెలియజేయు బ్రదుకుతెరువు మనకు  
రమ్ము పోదమింక రాజమార్గమునందు  
భయములేదు మనకు పగటివేళ.

ఇవి స్పష్టముగా కనబడు అటవెలిదులు. ఇవి సీసమందలి పెద్ద పాదములు కూడ నగును. మరియొక అటవెలిది ఎత్తు గీతిగా చేర్చ వచ్చును. నన్నయకు మఱికొందఱకు సీసములలో అటవెలిదులను చేర్చుటే ఎక్కువ ఇష్టమయినది.

కాని, ఈ పాదములు అటవెలిదులకు నిందు కొలుపునట్లు సీస ములకు కొలువవు. కొన్ని గణములందు ఊతలు మొదటి మాత్ర

యందు లేక ఊత ఉండరాని రెండవ మాత్రవై పడుటయే నడక పొంపు సీసముగా చదువునప్పుడు సడలుచుండును. చదువువారు ఈ విషయము పాటించరు కనుక చక్కగానే నడచును.

సీసమునకును తేటగీతికిని కూడ పొత్తు గలదు కాని సీసముతో ఆటవెలది కలసిసంత ఇంపుగా తేటగీతి కలియదు. ఇంద్రగణములందు శల నలలములు చేర్చుకొనుచుండవలెను :-

సీ. చెలియ ! కంటివె ? నీవు । నిరులోలుకు । సుమకాల ।

భాగ్యవంతుండైన । భర్త । బడయు

తే. గీ. చెలియ ! । కంటివె ? । నీవు 'నిరు'లోలుకు 'సుమ' ।

కాల । భాగ్యవంతుండైన । భర్త । బడయు॥

ఊతలు తే. గీ. మొదటి పాదములో చివరనున్న మూడు గణములందును బడినవి. అయినను గణములు, వడి (అక్షరమైత్రి గాని, ప్రాస యతి గాని) అన్నీ ఉన్నవి; తే. గీ. కాదనలేము. సీసముతో పొత్తు కలియుటలో ఆ. వె. కిని, తే. గీ. కిని ఈ వ్యత్యాసము కలదు కనుకనే నన్నయ మొదలయినవారు సీసములందు తఱచుగా ఆటవెలదులనే చేర్చుకొనిరి.

తేటగీతికిని ఆటవెలదికిని కూడ పొత్తు లేకపోలేదు :-

ఆ. వె. అఖి । సుకవి । కృతుల । యందు నాగరుచుండు

తే. గీ. అఖి । సుకవి కృతులయందు । నలరుచుండు॥

ఆ. వె. విజయ । పాండవులకు । వినుము 'జయ'మగును

తే. గీ. విజయ । పాండవులకు వినుము 'జయ'మగును॥

తేటగీతిని ద్వీపదకుమ కూడ పొత్తు గలదు.

తే. గీ. కాలఁచంద్రుని । బద్ధ భావం బెఱింగి

ద్వీ. కాల చంద్రుని బద్ధ । భావం బెఱింగి

ఇట్టివి పల్నాటి వీరచరిత్రలోను పాల్కురికి సోమనాథుని ద్వీపదలలోను కలవు :-

తే. గీ. వడి జుషప్రితి । సేవన । యోరఁనంగ

ద్వీ. వడి జుష । ప్రితి సేవన యోరఁనంగ

ద్వీపదులలో నడవని పాదములు ద్వీపద కావ్యములందు నా కెక్కడను కనబడలేదు. అందులో పాల్కురికి సోమనాథుని ద్వీపద లందు వ్రావ్యత, రచనలో జిగిలిగి ధారాశుద్ధి మొదలయిన సుగుణము లను వివరించి చూపినవారు శ్రీ నిడుదవోలు వేంకటరావుగారు. పరిశోధన సంపుటి 2, సంచికలు 8, 4 లో వారు రచించిన “సోమన సృష్టించిన ఛందస్సు” అను వ్యాసము చదువదగినది. వారన్నట్లు ద్వీపద దేశి యగు ఛందమే కాని సంస్కృత ప్రాకృత పద్యరచనకు చెందినది కాదు.

ఇక ప్రాసములు చరణములందు గల గీతులును గలవు :-  
(చూ. అప్పకవీయము)

పవడ గీతి :-

అవని । ముగురు । భాను । లాదిత్యవతు లిద్ద

అవల । నేగు । రర్కు । లద్ధమునకుఁ

బవడ । గీతి । యందుఁ । ప్రాసముల్ । సమకూలు

నవియె । యాటవెలిది । యందు । లేవు॥

కమలన గీతి:-

హగణ | మైనఁ | జాలు | నగణ॥ మైనఁ | జాలు | హగణః  
 నగణములును | రెండు గలిసి॥ నాటి | యంఘ్రి | కేడు |  
 తగిన | విరతి | నాలుగింటఁ॥ దనరఁ | త్రాస | మొదలి  
 మిగుల | మెఱయుచుండుఁ | గృతులఁ॥ గమలనాఖ్య | గీతి॥  
 (యతి భంగం)

విషమ గీతులందు ఎత్తుగీతి:-

సురవాణు మీద - సూర్యు లిరువురు రెంటు విరతి  
 ధరణిఁ త్రాసంబు - దనరు హరి యెత్తుగీతి యందు॥

ఇంద్రగణములతో 4, 5 మాత్రల గణము లున్నవి. సీసము  
 లకు గాని వైచి వేర్కొన్న గీతాదులకు గాని 5 మాత్రల ఇంద్రగణ  
 ములు నిండుగాను త్రావ్యములుగాను ఉండును, చూడుడు:-

మందార మకరంద మాధుర్యమును గ్రోలు  
 మధుపంబు వోవునే మదనములకు ? (భాగవతము)

సర్వ లఘు సీసమందలి ఇంద్రగణములు అయిదు మాత్రలు  
 గలివి ఉన్నప్పుడే అవి చక్కగా నడచును:-

మృగమదము తిలకమును నగుమొగము చెలువమును  
 నలఁతి పవడముఁ దెగడు నధరపుటము ।

లయహారి వృత్తము కూడ చక్కగా అయిదేసి లఘువులతో  
 నడచును.

నాలుగేసి మాత్రలు గలి ఇంద్రగణములతో నడచిన సీస  
 వద్యము అంత త్రావ్యముగా నుండదు.



సరసత నెఱుగక సవతులు సతతము । నోరిమి చూపక

పోరుచుండు

లోకములో ఆయా దేశీ పద్యములు ఎట్లు నడచుచున్నవో పరిశీలించి లాక్షణికు లా నడకనుబట్టియే అందుగల గణములను వివరించినారు కనుక ప్రతి గణమందును మొదటి మాత్ర ఊత గలదే యగుచుండును. ఆ ఊత ప్రధానమయిన ఊత కావచ్చును లేదా అప్రధానమైన (Secondary) దైవము కావచ్చును. ఊతలు తిన్నగా పాటించక రచితములయిన పద్యపాదములు చక్కగా నడవవు :-

ముషిణి పండును మోదుగు పువ్వును బలె— ఇదే పువ్వు వలె నె అని ఉన్నయెడల నడక చెడదు.

కీ. శే. పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహరావుగారు తమ వాటకముల లోని పద్యముల నడక ఉద్దేశపూర్వకముగా చెడగొట్టినారు. వాటకము లాదునప్పుడు పద్యములు చదువవలెనే కాని రాగాలు పెంచి రాగభావమునకు అనుకూలముగా చేతులు త్రిప్పుటవలన అర్థభావము సాహిత్య రసభావము చెడిపోవునని వారి అభిప్రాయము. ఇది నిజమే కాని పద్యముల నడక చెడగొట్టి రచింపవలసిన అవశ్యకత లేదు. Blank verse వంటిది కావలెనన్న ఉద్దేశముతో వారావనికి పూనుకొనిరి. Blank verse లో rhyme ఉండదు కాని నడక చెడదు. యతి ప్రాసములు లేకుంటే Blank verse అగును. అవి ఉంచి ఊతలు (accents) పాటించక పద్యములు కూర్చినయెడల వారి ఉద్దేశము నెరవేరదు. అంతకంటె చక్కని నడక గల గద్య (rhythmic prose) - కాళబద్ధమయిన గద్య-మేలు. వారి పద్యముల రచన ఎట్లుండునో చూడుడు :-

తె. గీ. 'జంటెకును 'నుందరత 'గేదె - 'కొడలి 'కుత్ర  
త 'ముసిడికి 'దీపి 'కవికి 'జి-త్త 'స్థిరత 'వె  
లుతురునకు 'బర్దు 'కవికి 'గ-లుములు 'గులట  
కును, గృ'తజ్జత 'యా, కాశ - 'కుసుమ'మటుల

కన్నడిగులు సీసాదులలో పుష్టిగా అయిదు మాత్రం గణము  
అనే ఉంచుకొందురు. వారి చందోరీతిని అనుసరించి మన తెలుగు  
లాడుకులు ఒక రీతి పద్యమును చేర్చుకొని దానికి "కర్ణాట చతు  
ష్పద" అను పేరు పెట్టెరి:-

మొగ్గి బంచ లఘు గణంబులు మూడు రవియుఁ  
దగు తుదం త్రాసంబు - దాక రెంటివయి  
నగు విశ్రమమ్ము క-ర్ణాట చౌవద యె  
నగుఁ గృతుల సత్కవుల - సమ్మతముతోడఁ (అవ్వకవి)

త్ర్యప్ర, చతురప్ర, ఖండగతి గణములను గలుపుకొనుచు  
పెక్కురీతుల పద్యములు ఎన్నెన్నో రచించుటకు అవకాశము గలదు.  
రసజ్ఞులయిన కవులు నేడిక్కడ సూచించిన పద్యములకంటె ఎక్కువ  
ప్రావ్యములయినవి రచింపగలరని వానమ్మకము:-

1. తెలివిమాలిన మిదుత - దీపంబునన్ జచ్చు  
తెలివిమాలిన చేప - వలలోనఁ జిక్కు  
జ్ఞానసంపద గలిగి - మానవుం డయ్యయో  
మోహవల్లులఁ జిక్కి మోసపోవు.

2. సొందర్య సార సముదాయమున కామె - పదవమేయై  
యందు కాశయున్న

లాలిప్య నిధికి నధిచేవకయ్యె! కాక యా మాంశికారంక  
సామాన్యురాలె?

8. మీరు నాతోడ నేను మీతోడ - మిత్రత్వమునఁ గూడి  
కలిసి మెలిసి  
యున్నచో మనకు మేలగును గాక - ఒరులవలనఁ గీడు  
మన కేల కలుగు?

### సీస పద్యములు

సీసములను గూర్చి ప్రత్యేకించి చెప్పదగిన అంశములు పెక్కు  
లున్నవి. సీసపద్య రచన నన్నయకు పూర్వమే ప్రారంభించినట్లు  
కాననములందలి సీసపద్యముల వలన తెలియగలదు. నన్నయ రచిం  
చిన సీసములను అనంతుడు అప్పకవి మొదలయిన లాక్షణికులు  
చెప్పిన విషయములను చూడగా సీసములు—అందు సామాన్య  
లక్షణము ఒక్కటే అయినను — అనేక విధములుగా గవలించున్నవి.  
కాని ఈ సీస భేదములను గూర్చి లాక్షణికు లందఱును ఒకే విధ  
ముగా చెప్పలేదు. అందఱిలోను ఎక్కువ భేదములను పేర్కొని  
లక్ష్యలక్షణ పద్యములను కూర్చి చెప్పినవాడు అనంతుడు. అతడు పది  
భేదములను చెప్పెను :-

1. సమ సీసము-సామాన్య సీసము; విశిష్ట లక్షణ మేమియును లేదు.

ఇంద్రులు । తమలోన - నిర్ద త్తివ్దఱుఁ గూడి

యతులకు । నాధార-మై తనర్పు

‘మూఁడు చోటల నుండ । - మొగి నిర్ద అర్కులు’

గదియ నాక్రియ నొక్క- పదము మెలయ

నిటువంటి | పదములిం - పెనంగంగ | నాల్గింట  
 సమధర్మ | గతి నతి - శయము | నొందు  
 నట్టి ధర్మమునకు - నాస్పదంబై పేర్చి  
 యాతత | చ్చందో వి - భాతి దనరి

అ. వె. అట వెలదియొండె - దేటగీతియు నొండె  
 విమల | భాన | మమర - విష్ణుదేవుఁ  
 డొప్పు | ననుచుఁ | బొసంగఁ | జెప్పిన సీసంబు  
 వసిడియగు ధరితిఁ | పద్మనాభ

2. వృత్తప్రాస సీసము - పెద్ద పాదముల నాల్గింట మాత్రమే వృత్త  
 పాదముల కున్నట్టి ప్రాస ముండవలెను. ప్రతి పాదమం  
 దును వడి నియమమున్నది. పాదాద్యక్షరముతోనే తక్కిన  
 మూడుచోట్లను మైత్రి ఎత్తుగీతి కీ నియమము లేదు.

— శ్రీశ్రీత | వకుండు | - సింధుర | వరదుండు॥ చింతిత  
 ఫల దాన-శీలుఁ | డితఁడు  
 అశ్రీతావనలోలుఁ | డాభీర | కాంతా కు॥చాగ్ర కుంకుమ  
 భూషి-తాంగుఁ | డితఁడు  
 అశ్రాంత | జయ భాముఁ | డాశాంతావిశ్రాంత | యశుఁడు  
 ధారాధర-శ్యాముఁ | డితఁడు  
 విశ్రుత | విభవుండు | - విమల బాలాధ్యుండు | వికసితవదనార  
 -విందుఁ | డితఁడు

గీ అనుచు | మునులును | దివిజులు | నభిమతింపఁ | జూపు |  
 చెవుల పాన్మున వెన్ను॥-మోపియుండు

నంబుతోదగుడంచు నిట్లాండ్ర - కృతులఁ జెప్పిరేని  
వృత్తప్రాస - సీస - మగును.

3. సమప్రాస సీసము - నాలుగు పెద్ద పాదములందే కాఁ ఎత్తుగీతి  
జేసి పాదములందును ఒకే ప్రాసాక్షర ముండవలెను.  
అన్నిచోట్లను వడి పాటించవలెను. అనగా ఎత్తుగీతి రెండు  
పెద్ద పాదములవలె (1 + 2; 3 + 4) కనబఱచినయెడల  
రి పాదములు కనబడునుగదా? ఆ ఆరు పాదములందును  
వృత్తములకున్నట్లు ప్రాసాక్షరములును, సర్వత్ర వడి సీస  
ముతో నుండునట్లు వడియును పాటించవలెను.

- — భామినిచే నున్న - పట్టు తోరముఁ జూచి - ప్రల్లదంబునఁ  
త్రెంచి - పాటవైచి  
యాముని ప్రోహ మం-త్యంతమై తనుఁబట్టి -యతి దరిద్రుని  
జేయ - నార్తికొంది  
భూమి వెల్వడిపోయి - పురపురఁ బొక్కుచుఁ - బుండరికాక్ష  
యో-భువన వంద్య  
స్వామి నా యపరాధ - శత సహస్రంబులు - సైరింపవే  
కృపా-జలధి యనుచు  
గీ. ప్రేముడించు కాండిన్యని - భీతిఁ బాపి-పుథుల సౌఖ్యంబు  
తొనఁగి గాం-భీర్జ మమరఁ  
బామువైఁ బవ్వళించిన - ప్రభుఁడ వనిన-ప్రాస సీసంబు  
విలసిల్లు - బద్ధవాస.

4. అక్కిలి ప్రాస సీసము - పెద్ద పాదముల రెండు ఖండములందును  
 ఎత్తుగీతి నాలుగు పాదములందును 12 చోట్ల వృత్తముల  
 కుండు ప్రాసాశ్చర్యము కనబడవలెను. సర్వత్ర అక్కిలి వడి  
 సీసములో నుండునట్లు వడి పాటించవలెను.

— ఉరగతల్పుని గాని - యల్లంబులో నిల్చి | శరధితల్పుని గాని -  
 సన్నుతింప  
 మురసంహరుని గాని - మ్రొక్కులఁ గయిసేయ | నర మృగేం  
 ద్రులఁ గాని - నమ్మి కొలువ  
 గరుడవాహను పేరు - గాని పినులఁ జొన్పఁ | బురుషోత్తముని  
 గాని - పూజ సేయ  
 హరిప్రసాదముఁ గాని - యర్థిమైఁ గొననొల్లఁ | బరమాత్ము  
 పనిఁ గాని - భక్తిఁబూన  
 గీ, ధరణి నివి నాదు నిత్య వ-ర్తనము లనుచుఁ | బరఁగు ప్రతిఁ  
 గాని నీవు చే-పట్టవనిన  
 జరుగు నక్కిలి ప్రాస సీసంబు పృథులఁ | బరశృణాతసి  
 పుష్పాశ - పద్మనాభ॥

5. సర్వత్రాప్రాస సీసము - అన్నిచోట్లను అనగా 24 యతిస్థలము  
 లందును ఒకే అక్షరమయిన ప్రాస ముండవలెను. అక్షర  
 మైత్రి ఉండనక్కరలేదు.

— నీరద వర్ణండు - నీరేరుహకుండు | నీరధి బంధహీ-దార  
 బలుండు

కారుణ్యరస రాశి - గౌరీ రసజ్ఞాని | హరిశోభితనామ -

గౌరవుండు

ధీరుండు త్రిభువనా-ధారుండు దశరథ | జ్వారమచేంద్ర

కు-మార వరుండు

మారీచ దమనుండు - నారాచ విద్యావిశారదుం డనుర

వి-దారణుండు

ధారుణీసుత నయన చ-కోర సరసిజారి యన సర్వతః

ప్రాస-చారు సీస

మారయగ సత్కవిజన వి-స్ఫార నుతులఁగి దేరు శ్రీపద్మనాభ

శృం-గార సార॥

6. అవకలి ప్రాస సీసము - సర్వత్ర అనగా 24 యతి స్థలములందును  
ప్రాస నియమమే కాని ఏ ఖండమున కా ఖండమందే  
ప్రాసాక్షరము. అక్షరమైత్రి ఉండనక్కరలేదు.

— వరదుఁ డుద్యద్గుణా-కరుండు వియన్నదీపాదుండు భక్తి  
ప్ర-మోదకరుండు

సింధు బంధనుఁ డబ్జ-బంధు తారాధీశ | నేత్రుఁడు కాశ్యప -

గోత్రజుండు

సుగ్రీవ విభుండు ద-శగ్రీవ తమనుండు | లలిత కంబుగ్రీవ -

విలసితుండు

పూతనా జీవిత - నూతన స్తవ్యపానాశి లోలుండు నిత్య -

శోభనుండు

భవన వంద్రుడు డనుచు - నవకలి ప్రాస సీసముల నిన్ను  
బొగడు - నమరసిమితి  
శరణ భరణ నిపుణ - వరయోగి విమల హృత్పద్మ సదృ  
దేవ - పద్మనాథ॥

7. అక్కిలి వడి సీసము - అన్నిచోట్లను వడి - అనగా అక్షరమైత్రి  
నియమము గలది. కాని ఏ ఖండమున కా ఖండమే  
చూచుకొనవలెను.

— పద్మాక్షి యీతడే - బలి రసాతలమేలుమని సంపన్నేర్పిన -  
యధిక బలుండు  
పారిదాక్షి యీతడే - యల విభీషణు లంకక | బట్టంబు  
కట్టిన - బల్లిదుండు  
తొయ్యలి యీతడే - ద్రువుని నున్నతపదంబునక బ్రతీంచిన-  
భూరి యశుండు  
ధవళాక్షి యీతడే - ధనువు ద్రుంచిన యట్టి | రఘువంశ  
తిలకుండు-రాఘవుండు

గీ. బాణ బాహోవిఖండన - ప్రముఖుడితడు | నీలగళసు ప్రికర  
బాణ - నిపుణు డితడు  
ననుచు నక్కిలి వడి సీస - మమర వేల్పుక | బడలకు లభినుతిం  
తురు నిన్ను - పద్మనాథ॥

8. వడి సీసము - అన్నిచోట్లను అక్షరమైత్రి వడి నియమము. అందును  
ఎత్తగీతితో కలిపి రి పాదములందును పాదాది నున్న  
అక్షరముతోనే ఆ పాదమందలి అక్షరమైత్రి లుండవలెను.



- కరుణా సముద్రుండు - గజరాజ వరదుండు | గర్వితాసుర  
 శిరః - ఖండనుండు  
 విహగేంద్ర వాహుండు - విభుదేంద్ర వందుండు | విశ్వరక్షా  
 చణ - వీక్షనుండు  
 రతిరాజ జనకుండు - రఘువంశ తిలకుండు | రణబలో  
 ద్రగుండు - రమ్యగుణుండు  
 గోకులాధీశుండు - గోపికా రమణుండు | గోవిందుఁ డురుకళా-  
 గోవిదుండు  
 గీ. అనుచు వడి సీసముల నిన్ను - నభినుతింతు | రఖల విద్యా  
 విశారదు - లైన మునులు  
 పన్నగాధీశత్వ నా - పాలి వేల్చి | భక్తజనకామ్య లాభ  
 శ్రీ | పద్మనాభ॥

9. విషమ సీసము - సీసమందలి పెద్ద పాదముల నాల్గింటికి మాటుగా .  
 ఉత్సాహ 4 పాదములున్న వానిక్రింద ఎత్తు గీతి -  
 తేటగీతిగాని అటవెలదిగాని చేర్చినయెడల అది విషమ  
 సీస మగును.
10. సర్వలఘు సీసము - సీస పెద్దపాదము లన్నియును లఘువులతోనే  
 ఉండవలెను. ఇందుండవలసిన అటు ఇంద్రగణములును  
 ఐదేసి లఘువులును తుది నుండు రెండు సూర్యగణము  
 లును నగణములుగాను ఉండవలెను. అరగా ప్రతి పాద  
 మందును  $(6 \times 5 + 2 \times 3 = 36)$  ముప్పది యాటు  
 లఘువులు కనబడును. ఎత్తుగీతి లఘువులతో నుండనక్కర  
 లేదు. ఏదైనను సరియే.

ఈ పది విధములయిన సీసములలోను-సమ సీసము, సర్వతః ప్రాస సీసము, (సమ) ప్రాస సీసము, అవకలి ప్రాస సీసము, విషమ సీసము, సర్వలము సీసము - ఈ ఏడును అప్పకవీయములో ఉన్నవి. కాని పేళ్లలో కొద్దిగా భేదమున్నది. అనంతుని సమప్రాస సీసమునకు అప్పకవి చెప్పిన వృత్తప్రాస సీసమునకు సరిపోవును - దీనికే పూర్వముద్రములందు అక్కిలి ప్రాస సీసమను పేరు ఉండెను. అనంతుని అవకలి ప్రాస సీసమునకు అప్పకవి చెప్పిన అవకలి వడి సీసము సరిపోవును. "ఆది నే వడి నిల్పిరావడే వడమెల్ల జేయ నయ్యది వడి సీసమగును" అని అప్పకవి, "మును నైకొన్న యతి పాదమండెల్ల వడిన వడి సీస మనగఁ బరఁగు" అని అనంతుడు చెప్పినట్లే చెప్పి అంతుకు లక్ష్యముగా వచ్చిన పద్యములో ఆ లక్షణము పాటించలేదు. కనుక అప్పకవి చెప్పిన వడి సీసము అనంతుని అక్కిలి వడి సీసమునకు సరిపోవును కాని అనంతుని వడి సీసమునకు సరిపోదు.

అప్పకవి సీసభేదములను ఏడింటిని (అనగా సమ, సర్వతః ప్రాస-అక్కిలి ప్రాస, వృత్తప్రాస, వడి, అవకలివడి, విషమ, సర్వ లము సీసములు) పేర్కొని-

" సప్త విధము లివియు శబ్ద కాసనుండు  
పంచ మామూయ ఘక్కిలోఁ బల్కెఁగాని  
కడమ పువ్వులాటు సీసముల్ విడిచిపెట్టి  
చెలఁగి సమ సీసపద్యమే చెప్పినారు॥ "

అని వ్రాసెను. కాని ఇది సత్యము కాదు. పోతనామాత్యుడు తన భాగవతములో అన్ని చోట్లను వడి నియమము (అక్షరమైత్రి) గల

సీసములను ఎక్కువగా చెప్పెను. శాగవతము-ఏకాదశ స్కంధమున 72-వ పద్యము సర్వలఘుసీసములో లాక్షణికులు చెప్పినట్లు ఇంద్రగణములకు మాటుగా 5 లఘువుల గణము లున్నవి. ఈ సీస లక్షణము తెలియక పోవుటచేత, ఆనంద 1904 ముద్రిత ప్రతిలో పుట అడుగున “ఈ సీసము లక్షణ సమన్వయము కాక యున్నది” అని గ్రంథసంపాదకులు తెలియ జేసినారు. కూచిమంచి తిమ్మకవి మొదలయిన కవులు కొందఱు ఈ లాక్షణికులు చెప్పిన సర్వ లఘుసీసములను రచించినారు. గణపవరపు వేంకటకవి మాత్రము తన ప్రబంధములో నలములయిన ఇంద్ర గణములతోనే సీసములు రచించెను (చూ. 75, 231 పద్యములు).

సన్నయ 18 విధములయిన సీసములను చెప్పినాడు. అందులో అక్కిలివడి అవకలి ప్రాస వృత్తప్రాస సీసములు మాత్రము లాక్షణికులు చెప్పినవి కలవు. అందును వృత్తప్రాస సీసములని చెప్పవలసినవి రెండే ఉన్నవి (అది పర్వమందలి రెండవ ఆశ్వాసమున 21-వ పద్యము మూడవ ఆశ్వాసమున 27-వ పద్యము). ఈ రెండును అనంతదు చెప్పిన వృత్తప్రాస లక్షణము గలవే కాని అందులో రెండవ దాని యందు (III. 27) ఒకే ప్రాసాక్షరము సీసపాదముల నాల్గింటను, ప్రతి పాదమందును నాలుగు చోట్లను అనగా 16 చోట్ల కలదు. మొదటి దానియందు (II 21), ఒకే ప్రాసాక్షరము సీసపాదముల నాల్గింటను-ప్రతి పాదమందును (ఖండమున కొకటి చొప్పున) రెండు చోట్ల-నాలుగు పాదములందును  $4 \times 2 = 8$  చోట్ల కలదు. ఎన్ను గీతిలో ప్రాసాక్షరములు భిన్నముగా ఉండుటచేత అప్పకవి చెప్పిన వృత్త ప్రాసమునకు భిన్నముగా నున్నవి. అనంతని వృత్త ప్రాసమునకు

సరిపోవు చున్నవి. కాని, అనంతదు చెప్పని విశేష నిఁమములు  
కూడా ఇందు కలవు.

## II. 21 —

— అంత దేవహితు-లమృతము గానక । యెంతయు నలిగి  
బ-లింగ్రుఁ గూడి  
మంతనంబుండి యమర్షుల తోడి పా । త్రింతయ చాలు నింకిల  
యనుచు  
సంతన కట్టి యు.త్సాహ సమేతులై । యంతంబు లేని రథా  
శ్వములను  
దంతుల సమిత ప.దాతుల నొడగూర్చి । యంతకా కారులై  
యార్చి యమర ।

8 చోట్ల [ంత] ప్రాస పాదములలో ఖండద్వయములందును  
వడి [అక్షర మైత్రి] ఖండములందును కలవు.

అ. వె. వరులఁ దాఁకి రేపేసి । రురుతర శర పక్ష ॥ జాతవాతరయవి  
ధూత మగుచుఁ  
తెదరఁ జలద పంక్తి - తెవర వజ్రాయుధు । హృదయ ముకిల  
కొనఁగఁ ద్రిదిశగణము॥  
భిన్నాక్షరముల ప్రాస - యతి

## III. 27-

— పలుకుల ముద్దును - గలికి క్రాల్గన్నుల । తెలివును వలువ  
చ-న్నుల బెడంగు  
నగఘు కాంచీపద - స్థలముల యొప్పును । లలితావ నేందు  
మం-డలము రుచియు

నకు శిలసీటిల కుం - తలములకాంతియు । నెల జన్మనంబున -  
విలసనమును

నలన భావంబున - బొలుపును మెలుపును । గలుగు నగ్గరికన్ -  
తలచి తలచి

16 చోట్ల (-ల) ప్రాస అదే ప్రాస యతి

ఆ. వె. ముదిత యందు దనదు - హృదయంబు నిలుపుటఁ  
జేసి రాగమడర - భాసురముగ  
రమణ తోవ నాంత - రమున రేతస్సృంద  
మయ్యె నవని పతికి - నెయ్య మొసర ॥

భిన్నాక్షర ప్రాసయతి

అక్కిలి ప్రాస, సమప్రాస, అవలిప్రాస అక్కిలి వడి, వడి,  
విషమ అని అనంతుడు చెప్పిన సీసభేదములు కవిజనాశ్రయములోను,  
కావ్యాలంకారచూడామణిలోను ఉన్నవి. కాని, అక్కిలి ప్రాస  
సీసము క్రిగా అనంతడు చెప్పినరీతిగా లేదు. ఎనిమిదిచోట్ల ననగా  
సీసమందలి నాలుగు పెద్ద పాదములలో పూర్వ ఖండములందును, కీతి  
నాలుగు పాదములందును ప్రాసాక్షరము ఒక్కటిగా ఉండిన జాలును.  
సీసము పెద్ద పాదములందలి ఉత్తరఖండాములందు ఈ నియమము  
లేదు. లక్షణ గ్రంథములలో ఇట్టి అంశములు భిన్నములుగా ఉన్నను  
లాక్షణికులు అందఱును ఏవో సీస భేదములను పేర్కొనిరన్న విష  
యమే ఇక్కడ మనము గుర్తించవలసినది.

లాక్షణికులు పేర్కొన్న విషమ సీసమును నన్నయ మాత్రమే కాదు, ఇతర కవులెవ్వరును తమ కావ్యములందు రచించినట్లు కనబడదు. సర్వ లఘు సీసమును తక్కిన కవులు కొందరు రచించినారు కాని నన్నయ రచించినట్లు కనబడదు. అందుచేత అప్పకవి చెప్పిన రెండు విషయములలో ఏదియు సత్యము కాదు. తాను చెప్పిన ఏడు విధములయిన సీసములును నన్నయ భారతములో రచించెను అనినది పూర్తిగా సత్యము కాదు. కడమ కవులు తక్కిన నాఱు విధముల సీసములను విడిచిపెట్టి ఒక్క సమ సీసపద్యమే రచించినారన్నదియు సత్యము కాదు. నన్నయ రచించిన సీసము లన్నియును వెరసి 251. అవి యెట్లు భిన్న గతులలో రచితము లయినవో ఒక పట్టికలో చూపింతును. ఇంతకుముందు నేను యతి అనే పదమును అక్షర మైత్రికి సూచకముగా నుండునని వాడుచుంటిని గాని అంతకుండు వడి శబ్దమే మేలు. సాంకేతికాక్షరముల తెలివిడి :-

సీ. అనగా సీసమందలి పెద్ద పాదములు. గీ. అనగా ఎత్తు గీతమందలి నాల్గు పాదములు. సీ. వడి 1 ప్రాస. అనగా సీస-పెద్ద పాదమందలి ఖండములలో మొదటి ఖండమందు వడి (అక్షరమైత్రి గల యతి) రెండవ ఖండమందు ప్రాస (ప్రాస యతి). గీ. ప్రాస 1 వడి అనగా ఎత్తు గీతి చరణములు 1 + 2 ఒక పాదముగాను, 3 + 4 ఒక పాదముగాను మార్చగా మొదటి ఖండమందు అనగా 1, 3 చరణములందు ప్రాస రెండవ ఖండమందు అనగా 2, 4 చరణములందు వడి అని అర్థము. వడి అనగా అక్షరమైత్రి గలదని అర్థము.

1	2	3	4
సీ. వడి	సీ. వడి	సీ. వడి	సీ. వడి
గీ. వడి	గీ. ప్రాస	గీ. వడి  ప్రాస	గీ. ప్రాస   వడి
5	6	7	8
సీ. ప్రాస	సీ. ప్రాస	సీ. ప్రాస	సీ. ప్రాస
గీ. వడి	గీ. ప్రాస	గీ. వడి  ప్రాస	గీ. ప్రాస   వడి
9	10	11	12
సీ. వడి   ప్రాస	సీ. వడి  ప్రాస	సీ. వడి  ప్రాస	సీ. వడి   ప్రాస
గీ. వడి	గీ. ప్రాస	గీ. వడి  ప్రాస	గీ. ప్రాస   వడి
13	14	15	16
సీ. ప్రాస   వడి	సీ. ప్రాస  వడి	సీ. ప్రాస  వడి	సీ. ప్రాస   వడి
గీ. వడి	గీ. ప్రాస	గీ. వడి  ప్రాస	గీ. ప్రాస   వడి

ఇందుకు తెలివిడి :-

- సీ. వడి }  
గీ. వడి }

సీర - పెద్ద పాదములందు మొదటి ఖండ మందును; రెండవ ఖండమందును, గీతమందలి అన్ని చరణము లందును వడి (పద్యమంతయు వడిగలదే. అనంతుడు చెప్పిన అక్కిలి వడి సీసము నకుగాని అప్పకవి లక్ష్యముగా చూపిన వడి సీస మునకుగాని సరిపోవును.

2.  $\left. \begin{array}{l} \text{సీ. వడి} \\ \text{గీ. ప్రాస} \end{array} \right\}$  సీస పెద్ద పాదములందు పూర్తిగానే వడి గీత మందు పూర్తిగానే ప్రాస (ప్రాస యతి).

8.  $\left. \begin{array}{l} \text{సీ. వడి} \\ \text{గీ. వడి|ప్రాస} \end{array} \right\}$  అనగా సీ. పెద్ద పాదములందు పూర్తిగా వడి. గీ. మొదటి ఖండములందు అనగా 1, 8 చరణములందు వడి

రెండవ ఖండములందు అనగా 2, 4 చర

ణములందు ప్రాస

16.  $\left. \begin{array}{l} \text{సీ. ప్రాస|వడి} \\ \text{గీ. ప్రాస|వడి} \end{array} \right\}$  అనగా సీస పాదములును ఎత్తుగీతి పాదములును అటు పాదములుగా ఉంచినప్పుడు పూర్వ ఖండములందు ప్రాస. ఉత్తర ఖండములందు వడి. ఎత్తుగీతిలో పూర్వ ఖండములు జేసి చరణములు ఉత్తర ఖండములు సరి చరణములు.

ఉండగల ఈ 16 విధములయిన భేదములలోను 12, 14, 15-విధములయిన సీసములు నన్నయ సీసములలో నాకు కనబడలేదు. తక్కిన విధములను బట్టిచూడగా నన్నయకు ఈమూడును సమ్మతములు కాకపోవు; కాని ఆ రచనలు జరుగలేదు అని చెప్పవలెను.

నన్నయ సీసములు-ఎన్నెన్ని ఏ యే విధముల సీస భేదములలో నున్నవో చూడుడు:-



సం.

- |     |     |                                 |
|-----|-----|---------------------------------|
| 1.  | 158 | (పూర్తిగా వడి సీసములు)          |
| 2.  | 3   | మాత్రమే                         |
| 3.  | 2   | ..                              |
| 4.  | 2   | ..                              |
| 5.  | 3   | ..                              |
| 6.  | 88  | (పూర్తిగా ప్రాస సీసములు)        |
| 7.  | 1   | మాత్రమే                         |
| 8.  | 4   | ..                              |
| 9.  | 16  | సీ. వడి ప్రాస అయినవి<br>గీ. వడి |
| 10. | 6   | మాత్రమే                         |
| 11. | 1   | ..                              |
| 12. | —   | లేవు                            |
| 13. | 21  | సీ. ప్రాస వడి అయినవి<br>గీ. వడి |
| 14. | —   | లేవు                            |
| 15. | —   | లేవు                            |
| 16. | 2   | మాత్రమే                         |

ఒక్కొక్క వద్యమందు పాతాంతరమువలన అది ఏవిధమయిన  
సీసమో సరిచూచుకొని నిర్ణయించవలసి ఉండును. ఉ॥

— ద్వైపాయనమందును - శౌమ్యుండు నాదిగా । భూసురుల్  
సూత్ర విన్యాస మమరః

జేసి శాంతి విధుల్ - సేయంగ సుప్రశస్తతైన కమ్యు  
రే-శంబునందు

వాసవాదిష్టుడై - వసుధకు నేతెంచి । పేర్మితో నవ్విశ్వ-కర్మ  
పురము

నిర్మించె నదియును - నిరుపమ లీలలఁ । చనరి యింద్ర ప్రస్థ-  
మనఁగ నింద్రు

ఆ. పురముతోఁ గుజేరు - పురముతో వరుణుని । పురముతోడ  
నీకు - పురముతోడ

మరగపురముతోడ - నురువలొసంబుల । సరియనంగ నొప్పె ।  
ధరణిమీద॥

ఇది ఆనందము ద్రణం—ప్రతి. ఇందు సీస పెద్ద పాదములందన్ని  
టను పూర్వఖండములందు వడియు ఉత్తరఖండములందు ప్రాస  
స్పష్టముగా కనబడుచున్నవి. ఎత్తు గీతిలో నాలుగు చరణములందును  
ప్రాస స్పష్టముగా కనబడుతున్నది. కనుక దీనిని  $\frac{10}{11}$  వాప్రా గా  
నిర్ణయింతును. అంతేకాక పూర్వఖండములందు అనగా జేసి చరణము  
లందు ప్రాసముతోపాటు వడి కూడ గలదు. ఉత్తర ఖండములందు  
(నాల్గవ చరణమున) సరి, ధరణిలో ప్రాసమే కాని వడి లేదు కనుక  
ఇది  $\frac{11}{12}$  వాప్రా గా నిర్ణయింతును అని ఆలోచించుచుండగా వావిళ్ల  
వారి ప్రతిలో ఎత్తుగీతి -

పురముతోఁ గుజేరు - పురముతో వరుణేంద్రు । పురవరంబు  
తోడ - మరగరాజ

పురవిభూతి తోడ - నురువీలాసంబుల । సరియనంగ వొప్పు -  
ధరణిమీద॥

అను పాఠము కనబడినది. రెండును సంభాష్య పాఠములే కనుక  
రెంటికి సమానమైనదని దీనిని 10వ గడిలోనే పెట్టుకొంటిని.

ఆది. I. 70 - ఇమ్మహాభారతం విమ్మల ... అను సీసము  
పాఠభేదములవలన కాధ లేకపోవుటవలన ఇది  $\frac{18 \text{ ప్రా.వడి}}{వడి}$  అను విధ  
మున నిర్ణయింపగలిగితిని. ఇట్లు సులువుగా వర్గీకరణమునకు లొంగిన  
సీసములు చాలా కలవు. ఈ విధముగానే ఆది. III. 155-అంగనా  
జనుల యుత్తంగ...అను సీసము సులువుగా  $\frac{8 \text{ ప్రాస}}{\text{ప్రాస:వడి}}$  లో చేర్చ  
గలిగితిని.

కొన్ని సీసములందు ఈ వడినియమములను నిర్ణయించు  
నపుడు కొన్ని పదముల స్వరూపములును గోచరమగు చుండును.

సభా. I. 47 సీ॥ ఆయంబునందు నా-లవ భాగమొండె...  
ఇక్కడ నాలు + అవ అని స్వరము విడినదని ఒప్పుకొనక తప్పదు.  
ఆ పాదమందే మూడవ భాగ మొండెనం - దర్థ మొండె అనియును  
గలదు. ఇది తప్పేమో యనుకొని నాలుగు భాగము, మూడగు  
భాగము అని పాఠాంతరము కలదని కొందఱు సవరించుటకు చూచిరి.  
ఇది 'చందోరీతు'లను విషయమునకు అప్రస్తుతము కనుక ఇక్కడ ఇంత  
కంటె ఎక్కువగా చర్చించుటకు అవకాశము లేదు.

కాని, నన్నయ పాటించిన సీస లక్షణము గుర్తించిన యెడల సరియైన పాఠము మనకు లభ్యము కాగలదని చెప్పట అప్రస్తుతము కాదు గదా?

సభా. I. 25.

సీ. మీ వంశమున నర - దేవోత్తములదై న | సద్ధర్మ మార్గంబు -  
సలుపురయ్య

ధర్మ విదుండ వై - ధర్మార్థకామంబు | తొండొంటి బాధింప -  
కుండ నుచిత

కాల విభక్తముల్ - గాఢ జేసి సేవించె - ధర్మపునంద చి - త్తంబు  
నిలిపి

యిమ్ములన వరరా - త్రమ్ము లందెప్పడు | జింతించె నిజబుద్ధి -  
జేయఁదగిన

ఆ. రాజ్యత్యములఁ ది - రంబుగా నిఖలని - యొగ వృత్తులందు -  
యోగ్యులైన

వారిఁగరము గార - వమ్మునఁ బంచితె | నీవు వారిదయిన -  
నేర్పెటింగి |

ఇది 13 వ  $\frac{\text{సీ. ప్రా. వడి}}{\text{గీ. వడి}}$  కావలసి యున్నది. కాని, ఇక్కడ

మూడవ పాదమందలి పూర్వ ఖండమున ప్రాసయతి ఉండవలసిన చోట వడి కనబడు చున్నది. ఇక్కడ ఒక చోట నన్నయ కాను చేసి కొన్న నియమమును తప్పె ననగలమా? వ్రాతప్రతులు చూడగా రెండు మూడు ప్రతులలో మాకు సరియైన పాఠము దొరికినది "కాల విభక్తముల్ గ్రాలంగ సేవించ" అని యున్నది. ఇది సరియైన

పాఠమనుటకు నన్నయ చేసికొన్న నియమము నిలబడుటయే కారణము.

అర. II. 230-సీ. 'ఇన్నలోపాఖ్యాన - మెప్పుడు'... ఇది పూర్తిగా వడి సీసము; మొట్టమొదటి సీస భేదమునకు లక్ష్యముగా నుండ దగినది. కాని, మూడవ చరణము (ఎత్తు గీతిలో) 'మత చరిత్రుడైన - ఋతు పర్వగీర్తింప...' అని ముద్రిత గ్రంథములలో నుండుట వలన నన్నయ చేసికొన్న వడి నియమము తప్పినది. వావిళ్ల వారి ప్రతిలోను అట్లే ఉన్నది కాని పుట అడుగున 'ఋషిచరిత్రుడైన' అనియు 'ఋజుచరిత్రుడైన' అనియు పాఠము లున్నవని తెలియజేసి వారు, మా వద్దనుండిన వ్రాత ప్రతులు చూడగా ఋజు చరిత్రుడైన అను పాఠము కనబడినది. ఆ పాఠము గ్రహింపదగినది. అప్పుడు నన్నయ చేసికొన్న నియమము నిలబడ గలదు.

ఆది. II. 127- "జనమే జయని చేయు - సర్వ యాగమునకు । విష్ణు మందఱముగావిత మతఁడు । ధర్మార్థి గావున-ధారుణీ సురు లమై । యడుగుద మీ క్రతువుడుగు మనియు!" ఇదికూడ సర్వత్రవడి నియమము గల సీసము. ఒక్క రెండవ పాదమందలి రెండవ ఖండ మందే వడికి మాటుగా ప్రాసమున్నది. తాళపత్ర ప్రతులు పరిశీలించగా మాకు సరియైన పాఠము కనబడినది "యడుగుద మిప్పిసే-యకుమటనియు" అని ఉన్నది. ఆ పిమ్మట వావిళ్ల వారి ముద్రిత ప్రతిలో ఈ పాఠము పుట యడుగున పాశాంతరముగా చూపించి ప్రాసము గల పాఠమే సరియైన పాఠమనుకొని గ్రంథములో ముద్రించినారు.

సఖా. I. 138- "అతి సమర్థుండు బృహద్రథుండనువాడు -" ఇది కూడ సర్వత్ర వడి యుండవలసిన సీసము. కాని ముద్రిత ప్రతు

లలో నాలవ పాఠము - అమరంగఁ జెండ్లియై - నమమైన ప్రీతి న ।  
య్యిరువురయందు—“అని ప్రాస యతి గల పాఠ మున్నది. కాని  
పెక్కు వ్రాత ప్రతులలో “అమరంగఁ జెండ్లియై - యనుపమ ప్రీతి”  
యను వడి నియమము గల సరియైన పాఠమున్నది.

ఈ నియమములు సీసములందును అందుగల ఎత్తుగీతులలో  
చూత్రమే కాదు విడిగా నున్న అటవెలదులలోను తేటగీతులలోను  
ఉన్నవి. అందుకొక ఉదాహరణము-

ఆది. VII. 112 -

— ఎట్టి రాజులును మ-హీసురోత్తము లేదు రరుగుదెంచు నప్పు-  
డధిక భక్తి  
నెరఁగి ప్రియము వలికి । తెరు విప్రురిట్టిద, ధర్ము వీవు దీనిఁ -  
దలఁప వెట్టు ? ॥

ఇది నాలుగు చరణములందును వడి నియమము గలదియై  
యుండవలెను. 3-వ చరణమున వడికి బదులుగా ప్రాసయతి కలదు.  
సరియైన పాఠములు ‘దివిరి దెరలి’ పుట యదుగున ముద్రిత ప్రతిలో  
గలవు. మా వద్ద నుండిన వ్రాత ప్రతులలో ‘తెరలి’ కనఁబడినది.  
‘తెరలు’ తొలఁగు అను సర్థములతో నన్నయ, తిక్కన్న ప్రయోగించి  
వారు. ఈ పద్యమునకు పూర్వమందున వచనములో తెరువు  
తొలఁగుమని” ఉన్నది. కనుక ఇక్కడ ‘తెరలి’ యను పాఠమే కావ  
లసినది—అర్థ పుష్టికిని నన్నయ కోరిన ఛందో నియమమునకును ఇక్కడ  
‘ఎరఁగు’ (నమస్కరించు) అమటకు తగిన ప్రసక్తి లేదు. తొలఁ  
గుటే ముఖ్యము. అదిగాక కవిశ్రయము వారు “ఎఱగు” శకటరేఖ

కలదిగాను అర్థాను స్వారము లేనిదిగా ప్రయోగించినారు. ఏకో ఈ విషయము జ్ఞప్తికి వచ్చినది కనుక చెప్పినాను. ఇంతకంటే దీనిని గూర్చి ఇక్కడ చర్చింపరాదు. కాని, ఇక్కడ చెప్పవలసిన అంశ మొక్కటి మాత్రము కలదు. నన్నయకు సంబంధించిన ఛందోరీతులు వివరించినపుడు నన్నయ చేసికొన్న నియమములు తెలిసికొని, అవి పాఠములను నిఘంటువులలోనికి ఎక్కించిన యెడల భాషా స్వరూపమును చెడగొట్టిన వారవుదురు. ఇప్పుడు నన్నయ భారతమునకు పదకోశము వ్రాయ బూనుకొన్న వారు నన్నయ నియమములను తెలిసికొని మరియైన పాఠములు ముందుగా నిర్ణయించుకొనని యెడల వారి పదకోశము దుష్టము కాక నప్పదు.

మరియొక అంశము చెప్పి ఈ ప్రసంగము ముగింతును. ఛందోరీతులలో తెలుగు కవులు సంస్కృతమున లేని ప్రాస నియమములను (తక్కిన ద్రావిడులలో పాటు) పాటించుచున్నారు. వడి విషయములో తమిళుల కున్న నియమముల కంటే ఎక్కువగా నియమములను చేసికొన్నారు. దీని వలన ఎన్ని కాదలు కవులు పడినను భాషాజిజ్ఞాసువుల కొక మేలు కలిగినది. ఈ తెలుగు వారి ఛందోరీతులలో ఒక భాగముగా నున్న ప్రాసముల నున్న అర్థాను స్వారములును బట్టియు, వడి స్థలముల నున్న అక్షరములను బట్టి ప్రాసించిన భాషా రూపములను గుర్తించుటకు ఒక మార్గము కనబడినది. ఈ అంశములను మరియొక ప్రకరణమున వివరింతును.

## అక్కరలు

అక్కరలు దేశీ పద్యములలోనివి. ఇవి కన్నడమందును గలవు. అంతే కాదు తెలుగులోనూ ఎక్కువ వ్యాప్తిలోనే ఉన్నవన వచ్చును. తెలుగు అక్కరలకును, కన్నడ మందలి అక్కరలకును సాదృశ్యమును కొద్దిగా భేదమును కలదు. తెలుగులో సూర్యగణము లుండుచోట్ల కన్నడములో బ్రహ్మ గణము లుండును. (అనగా సగణ మగణములే కాక సగసగణములు కూడను); తెలుగులో ఇంద్ర గణము లుండుచోట్ల కన్నడములో విష్ణు గణము లుండును, (అనగా సరి, నగ, సరి, భర, తలే కాక మగణ సగణ గురువు కూడను), తెలుగులో చంద్రగణము లుండుచోట్ల కన్నడములో రుద్రగణము లుండును. (అనగా సగగ, సహ, సరిరి, భరి, భగ, మరి, సవ, సహ, తరి, రరి, నన, నరిరి, రగ, తగ లే కాక మగ, సగగ ములు కూడను).

ఈ క్రింది పట్టిలో అక్కరల పేళ్లు గణముల వివరణము తెలియ యుదును. తెలుగు పేళ్లు సనబ్రతును. కన్నడమునకు గల పేళ్లు వైని వివరించినదానినిబట్టి తెలిసికోవచ్చును.



అక్కరలి తెలుగు పేళ్లు	అందలి గణముల సంఖ్య పేళ్లు	గణ ముల వెరసి	కన్నడ మందలి పేళ్లు
మహాక్కర	$\left\{ \begin{array}{ccc} \text{సూర్య} & \text{ఇంద్ర} & \text{చంద్ర} \\ 1 & 5 & 1 \end{array} \right.$	7	పిరియక్కర
మధ్యాక్కర	$\left\{ \begin{array}{ccc} \text{ఇంద్ర} & \text{సూర్య} & \text{ఇంద్ర} & \text{సూర్య} \\ 2 & 1 & 2 & 1 \end{array} \right.$	6	దొరెఅక్కర
మధురాక్కర	$\left\{ \begin{array}{ccc} \text{సూర్య} & \text{ఇంద్ర} & \text{చంద్ర} \\ 1 & 3 & 1 \end{array} \right.$	5	నడువణక్కర
అంతరాక్కర	$\left\{ \begin{array}{ccc} \text{సూర్య} & \text{ఇంద్ర} & \text{చంద్ర} \\ 1 & 2 & 1 \end{array} \right.$	4	ఎడెయక్కర
అల్పాక్కర	$\left\{ \begin{array}{cc} \text{ఇంద్ర} & \text{చంద్ర} \\ 2 & 1 \end{array} \right.$	3	కిరియక్కర

ఇందు మహాక్కరకు పిరియక్కర, అంతరాక్కరకు ఎడెయక్కర, అల్పాక్కరకు కిరియక్కర అను పేళ్లు సరిగా ఉన్నవి. కాని తక్కిన రెంటికిని సరిగా లేవు. అక్కరలియం దంతను గణముల సంఖ్యనుబట్టి నడుమ నున్నది గనుక నడువణక్కర యను పేరు కన్నడమున సార్థకముగా నున్నది. కాని లక్షణమునుబట్టి దీనికి సరియైన తెలుగు పేరు మధురాక్కర; అర్థమునుబట్టి సరియైన తెలుగు పేరు మధ్యాక్కర; లక్షణమునుబట్టి కన్నడము పేరు దొరె అక్కర, దొరెయక్కర యనగా సమాన భాగములు గలి అక్కర అని అర్థము.

అనగా పాదము రెండు సమభాగములు చేయగా రెంటును గణముల తీరు సమముగానే ఉండునని అర్థము.

ఈ అక్కరలలో నన్నయ ఎక్కువగా మధ్యాక్కరలను వాడి నాడు కనుకను ఆ తర్వాత ఎఱ్ఱన మరీకొద్దిమంది కవులు, నేడు విశ్వ నాథ సత్యనారాయణగారు మఱియొకరిద్దరు మధ్యాక్కరలను వాడు చున్నారు కనుకను ముందుగా మధ్యాక్కరలను గూర్చి చర్చించి ఆ తర్వాతను తక్కిన అక్కరలను గూర్చి తెలియజేయుదును.

మధ్యాక్కరకు లక్షణమును బట్టి సరియైన కన్నడ అక్కరము దొరె యుక్కర గదా? దానికి కన్నడ లాక్షణికులు చెప్పిన అంశము లలో మనకు రెండు ముఖ్యమయినవి కలవు. చివర నున్న బ్రహ్మ గణము గుర్వంతమయి యుండవలెను. అనగా గగమో లేక సగణమో కావలెను. మధ్య నుండు బ్రహ్మగణము మూడు మాత్రలదైనను, 4 మాత్రలదైనను కావచ్చును. మొత్తముమీద ప్రతి చరణమందును 28 మాత్ర లుండును. ఆ మాత్రల సంఖ్యము ఈ దిగువను ఒక ఉదాహరణముగా నీయబడినవి :

1	2	3	4	5	6
U			U	U	UU
U			U	U	UU
	U	U	U	U	U
U	U	U		U	U
5	4	3	5	5	4 * (12 + 14) = 28
5	4	3	5	5	4 (12 + 14) = 28

$$\begin{array}{cccccc} 4 & 4 & 4 & 5 & 5 & 4 & (12 + 14) = 26 \\ 5 & 4 & 4 & 4 & 5 & 4 & (13 + 18) = 26 \end{array}$$

ఈ దొరె అక్కరకు బ్రహ్మగణములలో  
3 గాని 4 గాని మాత్రలు; విష్ణు గణ  
ములు 4 గాని 5 గాని మాత్రలు గలవే  
కావలెను. అంతకంటె ఎక్కువ మాత్రల  
విష్ణు గణములు ఈ దొరె అక్కరకు  
అక్కరలేదట. కనుక మన ఇంద్రగణ  
ములే అయినవి.

మన ఇంద్రగణములలో 5 మాత్రల  
గణములు ఈ మధ్యాక్కరకు వినియో  
గించినయెడల మన మధ్యాక్కర పాద  
మునకును, పాదానికి 23 మాత్రలు  
ఉండగలవు.

$$5 + 5 + 3 + 5 + 5 + 3 = 26.$$

అయితే ఈ మధ్యాక్కరను గూర్చి ఇంతగా చెప్పట  
యెందుకని కొంద అనుకొనవచ్చును. అప్పకవి మొదలయినవారు  
పాదమునకు 2 ఇం + 1 సూ + 2 ఇం + 1 సూ అనుటవలన  
 $4 + 4 + 3 + 4 + 4 + 3 = 22$ ;  $5 + 5 + 3 + 5 + 5 + 3 = 26$   
కావచ్చును. అందుచేత 22 మొదలు 26 అక్షరములవఱకును మారు  
చుండవచ్చును. లాక్షణికులు చెప్పినది స్పష్టముగానే ఉన్నది. మఱి  
యొక విషయము ~~అక్షరము మధ్య నుండుటవలన ఒకరీతి సౌల~~  
~~భ్యము కూడా కనబడిచున్నది~~

అది రామణీయక నిధికి - అధిదేవతయొ కాకయున్న

$$(5 + 4 + 3 - 5 + 5 + 3) 25$$

సదనమో సౌందర్య సార - సముదాయ మునకోయి సఖుడ

$$(5 + 5 + 3 - 5 + 5 + 3) 23$$

నన్నయ మధ్యాక్కరలలో 4 గణముల తర్వాత వడి :-

ఏ నేడు ! లగుదెంచె ! నర్జునుం డేగి - యింత కేతెంచు

$$(5 + 5 + 3 + 5 - 5 + 3 = 18 + 8 = 26)$$

అతని మధ్యాక్కరలన్నీ ఇట్టి గణవిభజనకు కుదిరినయెడల ఇంతగా చెప్పనక్కరలేదు. కాని ఇంత సులువుగా అవి గణవిభజనకు లొంగవు. వడి స్థలములో చిహ్నిలేదు. ఈ వడి స్థలమువలన ఏర్పడిన ఖండములందు రెండవ ఖండములో తటచుగా  $5 + 3 = 8$  మాత్రాలు కనబడుచున్నవి. ఒకప్పుడు 7 మాత్రలున్నా చివరి అక్షరము పాదాంతము కనుక ఒక మాత్ర పొడిగింపవచ్చును. వడికి పూర్వమంతలి గణములే విడకుండ నున్నవి.

యుద్ధమల్లుని శాసనమంతలి మధ్యాక్కరలలోను నాల్గవగణము తర్వాతనే వడి గలదు. బహుశా ఆ కాలములో వడిస్థలము అక్కడనే ఉండెను కాబోలు. తిక్కన్న నన్నెచోడడు మధ్యాక్కరలు వాడలేదు. నన్నయ ఫక్కిని రచించుటకు ప్రయత్నింప బట్టి కాబోలు ఎఱ్ఱాప్రగడ మధ్యాక్కరలు చెప్పినాడు. ఇతే అతడు మూడవ గణము తర్వాతనే వడి పాటించినాడు. లాక్షణికులు ఈ ఎఱ్ఱాప్రగడ మధ్యాక్కరలను చూచి కాబోలు వడి స్థలము మూడు మాత్రలు తర్వాతనే ఉండవలసినదిగా నిర్ణయించుకొని కాని వాయ్ అచ్చిన

అక్షరము ప్రకారము నన్నయ మధ్యాహ్నం పాదములు కొన్ని విడ  
కుండ నున్నవి :-

తన దివ్యశక్తి న'పాపముల విడిచి' - తన్నుని నాథు  
అది. VII. 112

నంగురు కులహాని 'కరుడై ధారుణి' - నాథ నీ సుతుడు  
(సఖా. II. 182).

అమరంగ ధర్మపు 'రక్షించు బ్రీతి' - నని శత్రులందు  
(అర. I. 225)

కలుగు తెలింగియు పాయ 'పూర్వమున' - గడగి తప్పిది  
(అర. I. 234).

అరుణ సరోరుహ 'దళమృదులంబు' - లైన యత్తరుణి  
(అర. III. 299).

పరగనాకారణమున 'నిట్టి దుఃఖ' - భారము దాల్చె  
(అర. III. 299)

అరిగె నీశాను దిక్కునకు 'నీయనుజు' - డనిల వేగమున  
(అర. III. 373).

తోనేగె నుత్తర'ము మించి' ధర్మని-త్యండు ధర్మజుండు  
(అర. IV. 3)

అన్నిటిని మించి చిక్కు పెట్టునది :-

'పదుండ్ర' బోలెడు సుతుల మూర్ఖుర - బడయంగ వలవొ

'పదుండ్ర' మూర్ఖుర కెనయగు సుతుల - బడయంగ వలవొ  
(అర. IIr 248)

పీటి మధ్య నున్న గణములు లాక్షణికులు చెప్పినట్లు లేవు.

వ్రాత ప్రతులలో లాక్షణికులు చెప్పిన లక్షణమునకు విరుద్ధముగా నున్న సంక్తులను కొందఱు సవరించి అచ్చు వేయించినారు. ఆ పని వలన నన్నయ భాషకు విరుద్ధమయిన ప్రయోగములను చేయవలసి వచ్చినది. చూడుడు :-

1. నీ పరోక్షంబున రాజు 'కావలె' - నెమ్మినిట్లేగ  
(ఆది. IV. 175).
2. ఏ మేము మున్ను 'పూజింపుదుము' రుద్రునిందని వేడ్క  
(అర. II. 255).

'కావలె' 'పూజింపుదుము' వంటి ప్రయోగములు మఱి యెచ్చటను నన్నయ భారతమందు కనబడవు. ఇవి అర్వాచీనుల ప్రయోగములు గాని, పూర్వ కవి ప్రయోగములు కావు. కనుక 'కావలయు' 'పూజింతుము' అనియే నన్నయ ప్రయోగించియుండునని నిశ్చయింపక తప్పదు. అయితఱు వ్రాత ప్రతులలో ఇట్లే ఉన్నది. అప్పుడు పైని చూపించిన పాదముల వలెనే ఈ రెండు పాదములును లాక్షణికులు చెప్పిన గణలక్షణమునకు విరుద్ధముగా నుండును. చూడుడు.

1. నీ పరోక్షంబున రాజు గావలయు - నెమ్మినిట్లేగ
2. ఏ మేము మున్ను పూజింతుము రుద్రునిందని వేడ్క  
వ్రాత ప్రతులలోని పాదములు

ఇట్లు పరిశీలించి చూడగా నన్నయ మధ్యాక్కరల పాదములు కొన్ని అప్పకవి మొదలయిన లక్షణములు చెప్పిన లక్షణమునకు విరుద్ధములుగా ఉన్నవి. నన్నయ వంటి కవి ఇట్టి లక్షణ విరుద్ధత లయిన పాదములను వ్రాచించునా? అయితే ఇట్టి పాదములను బట్టి నన్నయ మధ్యాక్కరలకు వేరుగా లక్షణము చెప్పవలెనా? ఈ విషయమును పరిశీలించిన వారిలో మొదటి వారు శేకుమర్ల రాజగోపాలరావు, బొడ్డపాటి రాజన్న పంతులు గార్లు, మఱి కొంతకాలం నకు వర్ధుల చిన సీతారామ శాస్త్రిల వారు.

పీరిలో రాజగోపాలరావు గారు చెప్పిన దేమనగా నన్నయ కన్నడ లక్షణమును ననుకరించి యుండును. అందువలన సూర్యగణ ముగా నుండ వలసినది కన్నడ లక్షణమును బట్టి సగణమయినను గగమయినను కావచ్చును అని తేలినది. చివరి గణము కూడ సూర్య గణమే కదా? అది కూడ గగమో సగణమో కావచ్చునా? అను ప్రశ్నకు నన్నయ దానిని పాటించినట్లు కనబడదని రాజగోపాలరావు గారు ఒప్పుకొన్నారు. అందుకు రాజన్న పంతులు గారు ఆక్షేపించి వారు. చివరనున్న సూర్యగణము గగమో సగణమో చేయని నన్నయ మధ్యనున్న సూర్యగణమును గగముగానో సగణముగానో కూర్చునా? అని వారి ఆక్షేపము. కాని, వారి ఆక్షేపము సరియైనది కాదు. పాదాంతమున నున్న లఘువు గురువుగా పలుకరావని నన్నయ చెప్పెనా? అదిగాక వ్రాత ప్రతులలోను శాసనములలోను పాదాంత మున నున్న లఘువు గురువుగా నుంచుట కనబడు తున్నది. యుద్ధ మల్లుని శాసనములో 'గట్టించె' అని చివర నున్నది. దాని పై పాదము చివరను 'గాను' తర్వాత రెండవ పాదము మొదట 'స్థమ

తాత' అనగా 'గానుస్థమతాత' అయినది. అందు పాదాంతమున 'గానుస్' గగమయినది, మధ్యనున్న సూర్యగణములు కూడ కొన్ని చోట్ల ఆ శాసనములో జెజవాడ 'గొమర' 'స్వామిక' ధాముష్ట్యంతిచ్చె 'లింగం' అని గగము సగణములు కనబడు చున్నవి. అయితే, ఇవి హగణములుగానో సగణములుగానో చదువుటకు వీలులేక పోలేదు. కాని గగము లెక్కడ? అను ప్రశ్నలకు సమాధానముగా మాత్రమే చూపించినాను. దిద్దుటకు గాని అట్లు చదువు కొనుటకు గాని వీలు. కాని గగములను, సగణములను చూపించ గలరా? అనిన యెడల శాసనములో లేవు కాని నన్నయ మధ్యాక్కర పాదములందు కన బడుచున్నవి. అవి సవరించుటకు సాధ్యము కాకుండ నున్నవి కనుక నన్నయ ఉద్దేశ పూర్వకముగానే ఆ సూర్యగణముండ వలసిన చోట కట్టాట లక్షణమును ననుకరించి గగమో సగణమో నిల్పినా డనవచ్చు నని రాజగోపాలరావు గారు చెప్పినారు. వారు చెప్పినది నాకు సమ్మతమే. దానిని బట్టి కొన్ని పాదములు లక్షణ సమన్వితములు కాగలవు:-

— నంగురుకుల హాని కరుడై । ధారుణీ - నాథ నీ సుతుడు  
 $13 + 13 = 26$

— నమరంగ ధర్మపు రక్షిం । చుం బ్రీతి - నని శత్రులందు  
 $13 + 13 = 26$

పైని కనబడిన పట్టికలో కన్నడ మధ్యాక్కర దొరెయక్కర, పాదములందు ప్రతిపాదము నందును 26 మాత్ర లుండునని చెప్పినది ఇక్కడ సరిపోయినది.



ఇంతవఱకే రాజగోపాలరావు గారి యభిప్రాయములు నన్నయ మధ్యాక్కర పాదములను కొన్నిటిని లక్షణ సమన్వయము చేసికొనుటలో నాకు తోడ్పడినవి. ఇంకను లక్షణము కుదరని పాదములు చాలా గలవు. ఆ పాదముల విషయమున వారేమీ తగిన సమాధాన మీయలేదు. రాజన్న పంతులు గారు రాజగోపాలరావు గారి యభిప్రాయములను ఆక్షేపించినారే కాని తామేమీ లక్షణ సమన్వయము చేయలేదు. ఇక శాస్త్రిగారు ఉపగణము లను పేరను సూర్యేంద్రగణముల సంఖ్య పెంచి, ఆ గణములను బట్టి లక్షణ సమన్వయము చేయ బోయినారు. తొలిసారి పెంచిన గణముల వల్లను కొన్ని పాదములు కుదరలేదని మరియొక సారి ఆ గణములకు మఱికొన్ని గణములు కలిపినారు. కుదరని గణములను ఇట్లు సూర్యేంద్ర గణముల లోనికి తెచ్చుకొను చుండుట వలన ఈ గణముల సంఖ్య ఎంతవఱకు ఎక్కువయిన దినగా ఏ వచన వాక్యమయినను ఆ గణములను బట్టి మధ్యాక్కర కావచ్చును (వడి ప్రాసములు మాత్రముండవు) అన్నంత వఱకు ఎక్కువయినది. దాని వలన వారు చెప్పినది అతివ్యాప్తి దోషమునకు ఆస్పదమయినది. కనుక వారు చెప్పినది నాకు తోడ్పడలేదు. శాస్త్రిగారు చెప్పినట్లు "దిద్దు బాట్లు లేనట్టియు, దప్పల కుప్పలు కానట్టియు, బ్రతులు దుర్లభంబులై యుండుట చేత చన్ని పార్కుని యక్కరల వై ఖరి నిర్ణయింప శక్యము గాకున్నది" అనుట ఇప్పటికిని సత్యమే. అయినను ఇంకను పరిశీలించి కాదగిన లక్షణ సమన్వయము చేయవలెనను పట్టుదలతో చూడగా నాకొక మార్గము కనబడినది.

కన్నడ పీరియక్కరలోను, దానికి సరియైన తెలుగు మహాక్కర లోను మొదట నుండవలసిన బ్రహ్మగణము గాని, (సూర్యగణము

గాని) తన స్థలము మార్చుకొని 2-వ గణముగా గాని 4-వ గణముగా ఉండ వచ్చునని లాక్షణికులు చెప్పినారు. అట్లే దొరె అక్కరలో 3-వ గణమయిన బ్రహ్మగణమున్న మధ్యాక్కరలో మూడవ గణముగా ఉండు సూర్యగణమున్న 2-వ గణముగానో 4-వ గణముగానో ఉండ వచ్చునన్న అనుమతి ఉండెనేమో? ఉండునన్న యెడల 'ఒక్క వదుండ్రు బోలెడు...' అను మధ్యాక్కర (అర-II-348 తప్ప తక్కిన మధ్యాక్కర పాదములన్నీ లక్షణ సమన్వయ మయినట్లే చెప్పగలము:-

తన దివ్యశక్తి నప్పాళముల్ 'విడిచి' - తన్మృని నాథు  
అమరంగ ధర్మపు రక్షించు: 'బ్రీతి' - నని శక్రలందు  
గలుగు తెటింగి యుపాయ పూ'ర్వమున' - గడంగి తత్సద్వి  
అరుణ సరోరుహ దళమృదు 'లంబు' - లైన యిత్తరుణి  
పరగనా కారణమున నిట్టి 'దుఃఖ' - భారము దాల్చె  
అరిగె నీశాన దిక్కునకు నీ 'యనుజు' - డనిల వేగమున  
తోనేగె 'నుత్తర' ము మించి ధర్మని-త్యుండు ధర్మజుండు  
నీ పరోక్షంబున రాజు గా'వలయు' - నెమ్మినిట్లేగ  
ఏ మేము మున్ను పూజించుము రుద్రు-నిందని వేడ్క

ఈ విధముగా లక్షణ సమన్వయము చేసినాను, చేసి 40 సంవత్సరములయినది. ఇంత వఱకును దీనిని కాదని-నాకు తెలిసినంత మట్టుకు ఎవరును వ్రాయలేదు. అయినను ఇదమిశ్ఠమని నేను చెప్పలేదు. సంభాద్యత తెలియ జేసినాను. ఇంతకంటె ఎక్కువ సమంజసముగా ఎవరు ఈ పాదములను లక్షణ సమన్వయముగా పొందుపఱచినను సంతోషింతును.

నన్నయ రచించిన మధురాక్కర (కన్నడమున నడువణక్కర)  
లాక్షణికులు తెలియజేసిన లక్షణముగలది :-

తనర జనకుండు నన్నప్రధాతయును భయత్రాత ।

యును ననంగ నింతులకు మువ్వరొగిన గురువులు వీర ।

లనఘ యపనేత మఱియు నిరంతరాధ్యాపకుండు ।

ననంగ బురుషునికి యేవురన యంబును గురువులు ॥

నన్నయ అధికవి కనుకను మార్గవితను అవలంబించిన వాడు. కనుకను దేశీ విత యెడల అభిమానము గలవాడు కనుకను. ఇతడు ఏయే వృత్తములను ఎన్నెన్ని వాడెను జాత్యవజాతి మొదలయిన పద్యములను ఎన్నెన్ని వాడెను అను విషయము తెలిసికో దగినది గదా? అధికార తెలుగులోనికి ఛందోరీతులు ఎట్లు వ్యాప్తిలోనికి వచ్చినవను విషయము మనకు ముఖ్యమైనది. ఈపద్యముల జాబితాలో ఇచ్చిన ప్రయోజనముండదు. పాని వలన తేలిన విషయము ముఖ్యము కాని పట్టికలు అంత ముఖ్యమయినవి కావు.

నన్నయ తన మహా భారతమును చంపువు వలె గద్య పద్య లతో రచించెను అందులో ఆశ్వాసాంత గద్యలు కాక పద్యములు చిన్నవి, పెద్దవి అన్నియును చేరి సుమారు 1500 కలవు. తర్వాత ఎక్కువ సంఖ్యగల పద్యములు కందములు వేయికంటె ఎక్కువ కలవు. ఆ తర్వాత చెప్పదగినవి సీసములు (251) ఇందులో నుండు ఎత్తుగీతులలో ఆట వెలదు లెక్కువ. ఇవికాక ప్రత్యేకించి (విడిగా) చెప్పిన ఆటవెలదులు 150, తేటగీతులు 140 కలవు. ద్విపదలు వాడదులే కాని 10 తరువోజు లున్నవి. మొత్తము మీద వృత్తములకంటె

ఎక్కువగా జాతుల జాతులనే నన్నయ వాడినాడు. వృత్తములలో తటచుగా కనబడునవి చంపకమాలలు (230), ఉత్పలమాలలు (200) మత్తేభములు (70) శార్దూలములు (65), తక్కిన వృత్తములు త్ర్యస, చతురస, ఖండ, మిశ్ర గతులలో నడచేవి మాత్రమే అక్కడక్కడను అశ్వాంతము లందును వాడెను. త్ర్యసగతిలో నడచు సుగంధి, ఉత్పాహములును; చతురసగతిలో నడచు మాలిని, కవిరాజ విరాజితము అంబురుహము మొదలయినవి; ఖండగతిని నడచు స్రగ్వీణి, పద్మకము, లయగ్రాహి మొదలయినవి; మిశ్రజాతిని నడచు మత్తకోకిల, తరలి మొదలయినవి. తెలుగులో అంతగా వ్యాప్తి చెందని వసంత తిలక, పృథ్వీ మొదలయినవి స్రగ్ధర, మహాస్రగ్ధర వంటి కష్టమైన వృత్తములు కూడా రెండు మూడుపార్లు కనబడును. అక్కరలలో మధ్యాక్కరలే ఎక్కువ, తక్కిన అక్కరలలో ఒక్క ఘధురాక్కరయే కనబడినది.

రగడలు, క్రౌంచ పద వృత్తములు, త్రిభంగి నన్నయవాడ లేదు.

మఱికొన్ని వృత్తములు తర్వాతి కవులు వాడిరి. కోలా చలము శ్రీనివాసరావు గారు తమ వాటకములలో జనరంజకముగా నుండునని చిన్న చిన్న క్రొత్త వృత్తములను ఇదేయసిన్ మదాన్వి సుతున్ దేవునిన్ వధించెదన్ వంటివి రచించిరి.

నన్నెచోడడు కూడ నన్నయ తర్వాత ప్రాచీన కవులలో ఎన్న దగిన కవి కనుకను గర్భ పద్యముల రచనకును బంధ కవిత్వమునకును చతుర్విధ కందములు మొదలయిన వివోద చమత్కార కవిత్వము

నకును పేరుపొందిన మొదటి కవిగా ఎన్నదగిన కవి కనుకను ఇతని కుమార సంభవ మందలి ఛందోరీతుల గుఱించి ప్రత్యేకించి చెప్పవలెను.

నన్నెచోడదు నన్నయ తర్వాతివాడని నిర్ణయించినను నన్నయవలెనే ప్రాచీన కవి కనుకను, ఇతని కుమార సంభవము అను ప్రబంధము కలదన్న విషయమే సుమారు 50 సంవత్సరముల క్రిందట కీ॥ శే॥ మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు బయటికి తీసిన వఱకును మనకు తెలియకుండెను కనుకను ఇతని ఛందోరీతులను లాఠి గికు లెవరును పరిశీలించలేదు కనుకను ఇతని కావ్యమందు క్రొత్త ఛందోరీతు లుండువని యనుకొనుటలో వింత లేదు. కాని సంప్రదాయము సమానము కనుక ఛందోరీతులలో పెక్కు వ్యత్యాసములు లేవు. అయినను ఉన్నవి చూడదగినవి. కవిశా రీతులలో మార్గదేశి యనునవి కలవని చెప్పినవాడు నన్నెచోడదే. చాళుక్య రాజులు దేశరవిక పుట్టించి ఆంధ్రవిషయమున తెనుంగును నిలిపిరని చెప్పిన వాడు నితడే. 'మార్గ కుమార్గము దేశి యమార్గము వదలంగఁ దమకు మది వదలక దుర్మార్గ పవనవర్తులనడగు మార్గపులం దలఁచ నలఁతి మహి సుకపులకున్' అని ఇతడు కుకవి నింద చేయు సందర్భమున చెప్పిన పద్యము స్పష్టముగా అర్థము కాక పోయినను మార్గ దేశి కవిత్వములు ఎందుకును పొందకుండ మిశ్రముచేసి "తండులాలు గృహమందు వసంతి, తిండికైతె బహుమంది వసంతి" అను రీతిగా కవిత్వమును చెప్పుచుండెడి వారిని కుకపులనుగా ఎంచి నిందించె డేమో? నన్నయ భారతము వలెనే ఇతని కుమారసంభవమును కంపువు కనుక ఇందులో వచనములు వేయి యెక్కువగానే ఉన్నవి.

అశ్వాపాంత గద్యులును కలవు. నన్నయ గ్రంథములో వలెనే ఈ గ్రంథమందును పంచనముల తర్వాత కందములు ఎక్కువ. దేలి రచన లలో అటవెలదులు తేటగీతులు సీసములును ఎక్కువగానే ఉన్నవి. నన్నయ రచించిన అక్కరలు నన్నెచోడడు వాడలేదు. రగడలు ఈ ఇరువురిలో వెవరును వాడలేదు. నన్నెచోడడు వాడిన క్రాంచ పదము నన్నయ వాడలేదు. వృత్తములలో ఇరువురును చంపకమాల ఉత్పలమాల మత్తేభము శార్దూలము ఎక్కువ తఱచుగా వాడినారు. తక్కిన వృత్తములలో క్లిష్టమయిన స్రగ్ధర, మహాస్రగ్ధర ఇద్దఱును వాడిరి. అందులో నన్నెచోడడు ఎక్కువగా వాడెను. మొట్టమొదటి పద్యమే స్రగ్ధరలో నున్నది. తక్కిన వృత్తములు నన్నయ వాడినన్ని పెక్కురీతి వృత్తములను నన్నెచోడడు వాడలేదు. కాని ఇద్దఱును రాగములలో రక్తి రాగములన్నట్లు వృత్తిములలో రక్తి వృత్తము లనదగినవి పెక్కు వృత్తములను వాడిరి. రక్తివృత్తము లనగా శ్రోత్ర, చతురస్ర, ఖండ మిశ్రగతులలో నడచు వృత్తములు. నన్నెచోడని కవిత్వములో నన్నయ చూపని చమత్కృతి ఒకటి మనోజ్ఞమయినది కలదు. రసభావములకు అనురూపములగు పేర్లుగల చందములను నన్నెచోడడు ఎన్నుకొనెను. ఉ॥ కుమారసంభవము వలన కలిగిన ఉత్సాహమును తెలియజేయుటకు ఉత్సాహ వృత్త మును, శివునికి పార్వతి స్వాగత మనునప్పుడు స్వాగత వృత్తమును, చుక్కల వెలుగు వర్ణించినప్పుడు మణిగణనికరవృత్తమును, క్రాంచ పదాల నడకలను వర్ణించుటకు క్రాంచపద వృత్తములు మత్తేభముల క్రిడలను వర్ణించుటకు మత్తేభ విక్రీడితావృత్తమును, మత్తకోకిలలను వర్ణించుటకు మత్తకోకిల వృత్తమును రచించెను. ఈ ప్రబంధమందు చిత్రబంధగర్భకవిశారీతులు కూడ కలవు. ఇంద్రుడు కుమారున కోడి

మహాదేవు శరణుకొచ్చి అతనిపలన అభయంబువడసి యీశ్వరుని -  
 “నాగాంధరణు, నాగబంధ మురజబంధంబులన్ బ్రస్తుతించుటయు...”  
 అనుచోట నా యాబంధకవిత్వములను ఈ విధముగా సందర్శించిత  
 ముగా గర్భకవిత్వమును, చతుర్విధ కందములను (చతుర్విధ పురు  
 షార్థములవలన గలుగు నానందమునకు సూచనగా) రచించెను.

ఛందోరీతుల విషయము చెప్పునప్పుడు దేళి యనదగు ఛంద  
 ములకు సాహిత్య గౌరవము తెచ్చి మార్గదర్శకుడైన కవి వాస్త  
 వముగా పాల్కురికి సోమనాథుడు. శ్రీ నిడదవోలు వేంకటరావు  
 గారు చెప్పినట్లు అతడు సృష్టించిన ఛందస్సు చాల గొప్పది. కాని  
 నన్నయ కవితామార్గమునకు అలవడిన పండితులకు ద్విపద కవిత్వము  
 నెడల అదరము లేకపోయినది. ద్విపదలు, పీసములు, రగడలు  
 మొదలయినవి ఎన్నెన్నిరీతుల, ఎంత ప్రౌఢముగా కవిత్వమందలి జిగి  
 బిగితో రచించుటకు అవకాశము గలదో సోమన రచన చేసి చూపిం  
 చెను. సంస్కృత ఛందోరీతులయెడల గల గౌరవము దేళి ఛందో  
 రీతులయెడల మన పండితులకును కవులకును లేదు. దేళి ఛందముల  
 యెడల అదరము గలవారు లేకపోలేదు. ఇప్పుడిప్పుడు దేళి మార్గ  
 మున గేయరచన సాగించువారు అధికమగుచున్నారు.



## ఐదవ ప్రకరణము

### వడి, ప్రాస

తెలుగులో ఛందోరీతులను పరిశీలించునపుడు వడి, ప్రాస నియములను గూర్చి చెప్పుట కూడ కావలసినదే. నడక (గతి) ఛందోరీతిని తెలియజేయును. ఆ నడకను తెలిసికొనుటకు మాత్రాగణములును, సూర్యేంద్ర చంద్ర గణములును, వృత్తములందు త్రికములు వాడినను అందు లీనమై స్పష్టముగాను గుప్తముగాను తెలియజేయు నడక, గణములును ఎట్లు ముఖ్యములని యెంచివానిని పరిశీలించి తిమో అట్లే పద్యముల నడకను నిరూపించుటలో వడి ప్రాసములు కూడ కొంత తోడ్పడును కనుక వడి ప్రాస నియమములనుకూడ పరిశీలించక తప్పదు. క్రౌంచపదము మొదలయిన వృత్తములలోను, లయగ్రాహి మొదలయిన పద్యములలోను, శ్రీ నిడుదవోలు వేంకట రావుగారు పాల్కురికి సోమనాథుని ద్విపదలకు చెప్పినట్లు ద్విపదలలోను ప్రాసములవల్ల పద్యముల నడక శోభిల్లును కనుక ప్రాసములు కూడ పరిశీలించదగిన విషయమే కాని వడి, ప్రాస భేదములు కూలంకషముగా ఇక్కడ వివరింప బనిలేదు. ఇందు మత భేదములను సూచించునే కాని విపులముగా చర్చింపను. నూతన విషయములను మాత్రము విశదపఱుతును. నా యీ గ్రంథమునకు అప్రధానములయిన వడి భేదములు, ప్రాస భేదములు మొదలయినవి సూచించునే కాని ఉదాహరణములతో వివరించను. ఇవన్నియు సమగ్రముగా వివరించినయెడల ఇది మఱియొక గ్రంథ మగును.



## వడి

“యతి పర్యాయ పదములలో వడి యనునది తెలుగు. దాని వ్యుత్పత్తియూహ్యము” అని కీ. శే. జయంతి రామయ్య పంతులు గారు కవిజనాశ్రయ పీఠికలో వ్రాసినారు. వారు వ్రాసినట్లు ‘వడి’ యే కాదు, ‘వళి’ కూడా (అయర్థమందే) తెలుగు పదమే. దీని వ్యుత్పత్తి ‘వడు’ అను తమిళ పదమే యని కాని, ఆ తమిళ పదముతో సంబంధము గల ద్రావిడ పదమని కాని యనుకొనవచ్చునని వా యభిప్రాయము. యతి, విరతి మొదలయిన పర్యాయపదము లతోపాటు వడి (వళి) అను పదమును తెలుగు లాక్షణికు లందఱును వ్యవహరించుచున్నను దీనికి ఒక అర్థవిశేష మున్నట్లు కనబడును. “అద్యోవళిః” అని అంధ్రశబ్ద చింతామణిలోను, అందు కనువాద ములుగా నున్న తెలుగు లక్షణ గ్రంథములలోను, వడి (వళి) అనియే వాడుక :-

1. చరణాద్యక్షరమే వడి - కవిజనాశ్రయము.
2. పాదప్రథమాక్షర ముత్పాదితమగు వళి యనంగ - కావ్యా లంకార చూడామణి.
3. వానవ గల మొదలి వ్రాయి వడి యనఁబరగున్ - ఛందో దర్పణము.
4. చరణ చరణమున కాద్యక్షరములు వకులయ్యె - అప్ప కవీయము.

ఈ సందర్భమున వడి (వళి) యను పదమే కాని తక్కిన యతి, విరతి మొదలయిన పర్యాయపదములలో మఱి యేదియు

వాడకూడ దమనట్లు తోచును. సంస్కృత శ్లోకములలో పాద మధ్యమునందు విశ్రాంతి మాత్రమే ఉండును కాని తెలుగు పద్యము లలో నున్నట్లు అక్షరమైత్రి ఉండదు. కనుకనే కాబోలు వడి యను తెలుగు మాట తెలుగు ఛందస్సులో వాడవలసివచ్చినది. వడు అంటే మార్గమని యర్థము. పద్యపాదము విశ్రాంతి ననుసరించి రెండు భాగములు కాగా ఆ రెండు భాగముల మొదటి యక్షరములును పాద భాగములకు మార్గము చూపించునట్లుండుటవలనను, మొదటి భాగముయొక్క మొదటి యక్షరముతో (అనగా పాదాద్యక్షర ముతో) రెండవ భాగముయొక్క మొదటి యక్షరము మైత్రి గలదిగా ఉండవలెనను నియమము కలదు కనుకను, వడి (వళి)యను పదము వాడుట అవసరమయినదని నా యభిప్రాయము. పెద్ద పాదములందు అనగా తరువోజు, స్రగ్ధర, మహాస్రగ్ధర, అష్టమూర్తి మొదలయిన పద్యములందు మూడు నాలుగు పదులు ఒక్కొక్క పాదమందున్నను ఖండాద్యక్షరములే వడిస్థానము లగును.

### వడి స్థలము

సంస్కృత శ్లోకములలో విశ్రాంతి మాత్రమే చాలు. అనగా పాద మధ్యమునందు ఎక్కడనో ఒకచోట - అనగా సాధారణముగా పాద మధ్యమందు, సరిగా తూచినట్లు నట్టినదమనే కా నక్కఱలేదు. రెండక్షరములు ముందుగానో లేక ఆవలనో త్రావ్యతకు అనుగుణముగా విశ్రాంతి తీసుకొనుటకు అనుకూలముగా విడిగా నుండు పదముగాని సమాసములో నుండు పదముగాని పూర్తిగా కావలెను, ఈ రాముడు అను పదము పూర్తి కావలెను. కాని, 'రా' తర్వాతను విశ్రాంతి ఉండరాదు; 'ము' తో కాని 'డు' తో

కాని రెండవ భాగము ప్రారంభింపరాదు. 'సీతాకళ్యాణము' వంటి సమాసములో 'సీతా' తర్వాత విక్రాంతి ఉండవచ్చును.

ఈ విక్రాంతి స్థలములు భాషను బట్టి కొద్దిగా ఇటూ అటూ మారుటకు అవకాశమున్నది కనుక కొన్ని వృత్తముల విషయములో చిన్నచిన్న మార్పులు కలిగినవి :-

ఉదాహరణములు :-

1. భుజంగ ప్రయాతములో - సంస్కృతములో 8 అక్షరముల తర్వాత విక్రాంతి. తెలుగు భుజంగ ప్రయాతములో 7 అక్షరముల తర్వాత 8 వ అక్షరమునకును పాదాద్యక్షరమునకును వడి (అక్షర మైత్రి). కీ. శే. వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి గారు సంస్కృత పండితులు కనుక సంస్కృత లాక్షణికులు చెప్పిన నియమమే పాటించినారు.

2. పంచరామరము-సంస్కృతంలో 8 తర్వాతను; తెలుగులో 9 తర్వాతను (10 వ అక్షరము) మైత్రి గలది.

ఈ వ్యత్యాసము ఎందుకు కలుగునో ఇక్కడ తెలియజేయవలెను.

1. భుజంగ ప్రయాతం - భుజంగ ప్రయాతం (సం॥ సరిగా రెండు ఖండములు), తెలుగులో రెండవ ఖండము ఎదురుగా నడచే ౧౮౦ గ్రాదులతో ప్రారంభించ వలసివచ్చును. అది తెలుగు వారికి ఇష్టము కాదు కనుక గురువుతో ప్రారంభించిన చోట ద్వితీయ ఖండమును ఎన్నుకొందురు.

ఉ॥ 1. భుజంగే పర్యంక - పూర్ణానురాగున్

ఆ విధముగానే పంచచామరములో కూడ—

ఉ॥ 2. ప్రరూఢమైసః బద్ధవాళ - పంచచామరంబగున్

8. శిఖరిణి — సం. 8 తర్వాత, మధ్యనున్న (1111110) అక్షరములున్న సంస్కృతములో రెండవ ఖండమున చేరినవి. తెలుగులో మొదటి ఖండమున చేరినవి.

ఈ విధముగా సంస్కృతమునకును తెలుగునకును ఇంకను మఱి కొన్ని వృత్తములలో ఈ వ్యత్యాసము కనబడును. తెలుగు కవులలో కొందఱు సంస్కృత మర్యాదను, మఱి కొందఱు తెలుగు మర్యాదను పాటించిరి.

4. పృథ్వి-సంస్కృతములో 8 తర్వాత; తునియమమును పాటించినవారు అప్పకవి, అనంతుడు, విన్నకోట పెద్దన్న, కవిజనాశ్రయకర్త, పెద్దన్న. 11 తర్వాత నన్నయ, రామరాజభూషణుడు మొదలగువారు. తాతంబొట్లు మఠమున 13 తర్వాత.

5. కవిరాజ విరాజితము— అప్పకవి మొదలయిన లాక్షణికులు పాదమందలి మొదటి యక్షరముతో 8 వది, 14 వది, 20 వది మైత్రి గలిగి ఉండుననిరి. కవిజనాశ్రయములో 'కామనిభా' అనుచోట వది తప్పినది (అంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు వారి ముద్రిత ప్రతిలో) కాని వా వర్ణమున్న ప్రతిలో సరిగా రామనిభాయని ఉన్నది. కవిజనాశ్రయము వదిని గూర్చి ఏమీ చెప్పలేదు కనుక పరిషత్తు వారికి బాధలేక పోయినది కాని, మొదటి పాదమున వట్లు తక్కిన లాక్షణికులు

చెప్పినట్లే ఉండుటవలన ఈ పాదమందును అట్లే ఉండవచ్చునని మన మూహింపవచ్చును.

కంకటి పావరాజు మొదలయిన కవులు ఈ నియమమును ఇట్లే పాటించినారు. కాని నన్నయ, పెద్దన, ఒక్కన్న మొదలయిన వారు కొందఱు పాదమధ్యమున ఒక్కచోటనే వడి నిల్పిరి.

7. మధ్యాక్కర - యుద్ధమల్లుని శాసనములోను, నన్నయ మధ్యాక్కరలోను 4-వ గణమయిన తర్వాత వడి నిల్పినది. నన్నయ తర్వాతి కవులందఱును, అనంతుడు అప్పకవి మొదలయిన లాక్షణికులును, శ్రీవిశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు మొదలయిన నేటి కవులున్న మూడు గణముల తర్వాతనే వడి పాటించుచున్నారు. ఇదే మన చెవులకు శ్రావ్యముగా నుండగలదు. కాని నన్నయకు ఈ శ్రావ్యత ఒక్కట లేకపోయిన దనగలమా? ఆ కాలములో ఈ మధ్యాక్కరను నడపించే విధానములోనే భేదమున్నదని నేను అనుకొందును. మొదటి నాలుగు గణములు ఒక పట్టుగా ద్విపద వలె నడపించి శేపించిన రెండు గణములును రెండవ పట్టుగా చదివిన యెడల వినసొంపుగానే ఉండును. దీనికొక దృష్టాంతము: ఖిల్లిలిపాట పాదములలో పాదమునకు 28 మాత్రలు. అందు మొదటి ఖండములో 8 లఘువుల గణములు రెండు అనగా 16 మాత్రలు గలిగి ఒక ఖండము, 10 మాత్రలు కలిగినది రెండవ ఖండము.

విజయనగరమూ । పలేవాడూ । ॥ విజయరామ రాజూ ॥

మధ్యాహ్నం కూడ చివర అక్షరము కొంత పొడిగించి  
గురువుచేసి పాడుకునే వారు కాబోలు అప్పుడు ఒక్కొక్క పాదము  
28 మాత్రలు గలది కాగలదు :-

తన దివ్య । శక్తి నాపాశముల్ । విడిచి ॥ తన్నునినాథా ।  
అరిగె నీకాను దిక్కునకు నీ । యనుజుడ ॥ డనిలవేగమున ।

సంస్కృత శ్లోకములలో అక్షరమైత్రి పాటించక పోయినను  
విశ్రాంతి పాటించురు కనుక పద్యము నడక విశద పడుచుండును.  
పద్యగతి అంత స్పష్టముకాక కొద్దిగానైనను గుప్తముగా నుండ వలె  
నను అభిప్రాయముతో కాబోలును వడి స్థలము వద్ద పదము పూర్తి  
కాక పదాంతమందు నుండు వర్ణము అక్షరమైత్రి గల చోటికి రాటు  
కొని పోవునట్లు మన తెలుగు కవులు రచించురు. అట్లు రచించుచే  
ప్రౌఢత్వము జూపునని వడి స్థలమందేకాక పాదాంత మందును పదము  
నాపరు. రెండవ పంక్తిలోనికి రాటుకొని పోవునట్లు పదములు  
కూర్తురు. కొన్నిచోట్ల “గోమాయువు గోరు చందమున” అనునట్లు  
పద్యము నడచును. అంతేకాదు. పద్యమునందు గల సాధారణ గతిని  
తప్పించి మఱియొక గతిని నడపించి క్రొత్త ఒయ్యారమును కూడ  
చరణ గతులకు జనగూర్తురు :-

- ఉ. 1. మాలికికున్న చక్కదనమా ? గుణమా ? ధనమా ? పట్టు  
త్యమా ?
2. నాకు మనోహరంబగు మనంబు గుణంబు ముఖంబు  
గావలెన్ ॥

ఇట్టి రచనలు కనబడి నప్పుడు సంస్కృత శ్లోకములతో గల విక్రాంతి నియమమును తెలుగు కవులు పాటించ కుండుట లోపముగా నుండదు సరేకదా, మేలుగా కూడ కనబడును. త్ర్యంబ, చతురస్ర, ఖండ, మిశ్రగతులతో నడచు పద్యములుకూడ ఆ యా నడకలను గుప్తముగా నుంచి రచితములయి నప్పుడే ఎక్కువ చక్కగా నుండును. లేకున్న తప్పెట వాద్యముల వలెనే వినబడి ఒక్కొక్కప్పుడు పేలవముగా నుండును. అదియొక కళా చతురత.

### వడి భేదములు

వడి భేదములు (అక్షరమైత్రి) ఎన్ని విధములు? కవిజనాశ్రయములో పది విధములయిన వట్ల మాత్రమే కలవు. కావ్యాలంకార చూడామణిలో పండ్లెండును, అనంతుని ఛందోదర్పణములో ఇరువది నాలుగును, అప్పకవీయములో నలువది యొకటియును వడి భేదములు కనబడుచున్నవి. ఈ విధమున వల్ల సంఖ్య అధికమగుచునుండుటకు కారణ మేమయి ఉండునను ప్రశ్ని పుట్టుట సహజముగదా? తక్కువగా వట్ల పేర్కొన్నవారికి పరిశీలన లోపించినదా? లేక, ఎక్కువగా చెప్పినవారు అనవసరముగా వల్ల సంఖ్య పెంచినారా? లేక కవులు స్వతంత్రించి క్రొత్త క్రొత్త ప్రయోగములు చేయుట వలన ఆ తర్వాతి లాక్షణికులు వల్ల సంఖ్య ఎక్కువ చేయవలసివచ్చినదా? ఈ విషయము చక్కగా విమర్శించవలసియున్నది కనుక కవిజనాశ్రయము, కావ్యాలంకార చూడామణి, ఛందోదర్పణము, అప్పకవీయము—ముఖ్యములయిన ఈ నాల్గింటిలో ఉన్న వల్ల భేదములను ఒక పట్టికలో చూపింతును :-

కవిజనాశ్రయము-10	కావ్యాంశంకార పూజామణి-12	పండితరత్నామము-24	అప్వరగీయము-41
1 స్మరయతులు	1 స్మరణలు	1 స్మరయతులు	1 స్మరమైత్రీ
	2 వృత్తి	2 గూఢస్మర	2 సర్వప్రధానవళి
			3 లు ప్రవివర్ణవళి
			4 వృత్తివళులు
		3 ఋకార స్వరూప	5 ఋవళి
		4 తీవరమము	6 ఋశ్శసంబంధవళి
		5 లకార	7 ఋశ్శసామ్యవళి
2 వ్యంజనయతులు			8 ప్రాణి వళి
వర్ణ	3 వర్ణ	6 వర్ణ	9 వర్ణ వళి
3 పోలిక	4 ముకార	7 పోలిక	10 మువిధ క్తి
			11 ముకార వళులు



కవిజవాళయము-10	కావ్యాంశికారమాచారము-12	భండోదర్శనము-24	అప్పకవీయము-41
4 సరస	5 ఇతరేశ్వర	8 సరస	12 సరస వశులు
			18 ఋజు వశులు
			14 ఊర్జ వశులు
6 బిందు	6 పబిందు	9 అనుస్వార	15 బిందు వశులు
			16 అనుస్వారసంబంధవశు
			17 అనుస్వాసికాక్షరవశు
6 ఎక్కటి		10 మకార	18 మవర్ణ వశులు
7 సంయుక్తాక్షర	7 ఏకశర	11 ఎక్కటి	19 ఏకశర వశులు
		12 సంయుక్త	20 సంయుక్త వశి
		18 తద్యవవ్యాజ	21 తద్యవవ్యాజవశి
			22 విశేష వశి
		14 భిన్న	28 భిన్న వశి

కవీశ్వరాశ్రయము-10

కావ్యాలంకారమాచంసుశి-12 శ్లోకాదర్శనము-24

అష్టకపీయము-41

- |                        |                |
|------------------------|----------------|
| 24 ప్రత్యేక వకులు      |                |
| 25 అంత్యావృత్తసంధి పతి |                |
| 26 వికల్పసంధి పతి      | 15 వికల్ప      |
|                        | 16 యుక్తవికల్ప |
| 27 అభేద పతి            | 17 అభేద        |
| 28 అభేదవర్గ వకులు      | 18 శేషయుత      |

ఉతయవకులు :-

- |          |                                    |              |                    |
|----------|------------------------------------|--------------|--------------------|
| 8 ప్రాది | 8 ప్రాది                           | 19 ప్రాది    | 29 ప్రాది వకులు    |
| 9 పుష్క  | 9 ద్విపాద ప్రత్యక్షర<br>పుష్కర పడి | 20 కాకుష్పర  | 30 కాకుష్పర వకులు  |
|          | 10 ఆదేశ                            |              | 31 పుష్కర వకులు    |
|          | 11 దేశీయ పతి                       | 21 నిత్యసమాస | 32 నిత్యసమాస       |
|          |                                    |              | 33 దేశీయ నిత్యసమాస |

కవిజనాశ్రయము-10	కావ్యాతికారచూడామణి-12	ఛందోదర్పణము-24	అప్యకపీయము-41
		22 ప్రభునామాంతర వి4 నామాఖండ	
	12 కవ్యరాదులు		35 రాగము
10 అఖండ		28 విభాగ	36 విభాగ
		24 నిత్య	37 నిత్య
			38 యుష్మదస్తచ్యుతి
			39 వరరూప
			40 సంవత్సరవిభక్తి
			41 ప్రాస విశ్రాంతి

వళ్ళ భేదములన్నియును సమాకలనము చేసికొని గుర్తులుంచి తెలియజేయుదును :-

1. అ = ఐ = ఓ = హ = య ( = మైత్రీకి గుర్తు. ప్రాస్వస్వరమును బట్టి దీర్ఘస్వరము కూడ ఉన్నట్లే తెలిసికొనవలెను.)

2. ఇ = ఎ  
 $\left. \begin{array}{l} 5 + (ఇ; ఎ) \end{array} \right\} = ఋ = ౪ = ౪ మొ. (ఋకార మే వ్యంజన మువైనున్నను విడిగా నున్న స్వరమువలెనే పాటించవచ్చును.)$

3. ఌ = ె, ే (ఇ;ఎ.) (ఇ ఎ లం గూడిన లకలే అని అర్థము.)

4. ఉ = ూ

5. ఋక్ (5 వర్గులకు ఇట్లే) (ఋ అనుసానికములు కాక తక్కిన వర్గా త్త ర ము లు నాలుగు అని తెలియజేయు గుర్తు. ఈ నాలుగును అన్యోన్య మైత్రీ గలవని అర్థము.)

6. ఋచ్ = ే = ఋ = ె

7. ఋంక్ = ే

8. ఋంచ్ = ే

9. ఋంక్ = ఋంట్ = ె = ె

10. ఋంచ్ = ఋంయ్ = ఋ (ఋయ్ అనగా య ర ల వ క ష ష హ లు 8 న్ని.)

11.  $\mathbb{A}^{\mathbb{B}}(\mathbb{A}; \mathbb{B}) = \mathbb{M}(\mathbb{A}; \mathbb{B})$

12.  $\mathbb{A}^{\mathbb{B}} = \mathbb{B}$

13.  $\mathbb{A}^{\mathbb{B}} = \mathbb{A}^{\mathbb{C}} = \mathbb{B} = \mathbb{A}^{\mathbb{D}}$  ( $\mathbb{A}^{\mathbb{C}}$ . ఉ॥ జ్ఞానికి నుపదేశవిధి ప్రకాశము గాఁగన్)

14.  $\mathbb{A} = \mathbb{B} = \mathbb{C}$

15. హయలకు స్వరమైత్రి - హయలపై నున్న స్వరములకు విడిగా నున్న స్వరములలో స జా తీ య ము లయిన స్వరములకు వడి చెల్లును.

16. గూఢ స్వరమైత్రి (ఉ॥ దాసోఽహం. అన్యోఽన్యలో గల అ; వ సౌ క స లో ఓ. జగజ్జనకుడులో క్. వాగ్ధ్వరిలో హ)

17. సంయుక్త వ్యంజనములలో ఏ వ్యంజనమునకు వడి ఉంచినను చాలును; కాని పాదమున మూడు నాల్గుచోట్ల (నైగ్రహాది పాదములలో) వడి పాటించునప్పుడు అన్నిటను ఒకే వ్యంజనమునకు మైత్రి.

18. ప్రాస వడి.

19. ఉభయ వకులు; అఖండ వడి (దీనిని గూర్చి ప్రత్యేకించి వ్రాయవలసిన అవశ్యకత గలదు.)

20. రల లకు మైత్రి కొందఱు సమ్మతించిరి. ఉ॥ రాయంచ కాళ్లు దొ-ల కయమున్నఁ (వసుచరిత్ర) కొందఱు (అప్పకవి మొ॥) సమ్మతించరు; తమ మతమునకు అనుకూలముగా కనబడిన పాఠములను దిద్దివేయుటకు పూనుకొందురు.

వైని పేర్కొన్నవానిలో 1, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 15, 17 అగు వదులు సర్వలాక్షణిక సమ్మతములు. తక్కిన వదులలో మన భేదము గలదు;—

2-వ దానిలో ఇ ఈ ఎ ఏ ఋ ఋ లకు మాత్రమే మైత్రి లక్షణి కవిజనాశ్రయములోను, కావ్యాలంకార చూడామణిలోను కలదు. ఇందులో మిగిలిన మూడున్న అనంతుడు అప్పకవి చెప్పినారు. అప్పకవి ఈ మూడును మూడు వేర్వేలు వదులుగా చెప్పెను. అనంతుడు రెంటిలో సరిపుచ్చెను.

3-వది— అనంతుడు మాత్రమే చెప్పెను. తక్కిన లాక్షణికులు దీనిని గూర్చి ఏమియును చెప్పలేదు. నిషేధించనులేదు కనుక ౧ వలి మైత్రి ఒప్పుకొనవచ్చును. రెండు లకు మైత్రి చెల్లుననువారు ౧ ఋ ల మైత్రి కూడ ఒప్పుకొనవలెను.

9-వది— క్షంత్=న్; క్షంట్=ణ్ అని విందు యతులక్రిందను, న్=ణ్ అని నిరస యతులక్రిందను అందఱును చెప్పినారు. ఇవి కాక, క్షంత్=ణ్, క్షంట్=న్, క్షంత్=క్షంట్ ఇవి వేతే భేదములుగా అప్పకవి చెప్పెను కాని అనవసరము. విందు నిరస వర్గలో చేరియున్నవి.

10-వది— క్షంవ=మ అని మాత్రము విందు యతిక్రింద అందఱును చెప్పిరి: క్షంయ=మ అను మకార యతి అనంతుడు అప్పకవి చెప్పిరి. చిన్నకోట పెద్దన చెప్పలేదు. అప్పకవి యములో ఈ వలికి లక్ష్యముగా భీమవ చాటువద్యము

(చ. గరళపు...) ఉన్నది. ఈ భీమనే కవిజనాశ్రయకర్త అయినచో ఈ వళి భేదము ఇతడు తన లక్షణ గ్రంథము చెందుకు పేర్కొనలేదు?

12-వది— భారతములో ప్రయోగములున్నను కవిజనాశ్రయములో గాని, కావ్యాలంకార చూడామణిలో గాని ఏమీ చెప్పి యుండలేదు. అనంతుడు వవలకు మాత్రమే మైత్రి చెప్పి దీనికి అభేదనిరతి అని పేరుపెట్టెను. వవలకు అభేదమున్నది కాని, వవలకు లేదుగదాయని అప్పకవి వవలకు అభేద విరతి యనియు, క్షపవలకు అభేదవర్గ యతులనియు పేళ్లు పెట్టి రెండు వేర్వేలు పదులక్రింద పేర్కొనెను. కాని రెండవ దానిలో మొదటిది గతార్థము కనుక క్షపవల మైత్రి (అభేదవర్గయతి) ఒక్కటిగా చెప్పిన చాలుగదా?

13-వది— కవిజనాశ్రయములో గాని, కావ్యాలంకార చూడామణిలో గాని కనబడదు. జ్ఞానలకు మాత్రము వడి గలదని అనంతుడు చెప్పెను. జ్ఞానకు కూడ వడి గలదని తిక్కన సోమయాజి ప్రయోగము “జ్ఞానికి నువదేశవిధి ప్రకాశము గాఁగన్” ఆధారముగా తీసికొని అప్పకవి చెప్పెను. కాని సోమయాజి మఱి యొక్కడను ఈ వడి గల ప్రయోగము చేయకపోవుటచేతను ఈ చోట గల పాఠము సరియైనది కాదని ‘ప్రకాశము’ అనుటకు మాటుగా ‘ప్రజనితము’ అని ఉండునని కొందఱనిది ప్రాచీనకాలమందు జ్ఞానార్థము జ్ఞాన సంయుక్తముగానే ఉచ్చరించిరి కాని అర్వాచీనుల ఉచ్చారణలో కంఠ్యము వినబడుచున్నది. కనుకనే సంజ్ఞ సన్నయే కాక నైగ

కూడ అయినది. ఉత్తరాంధ్రకవులు (కంఠోచ్చారణ కలవడినవారు) క్ష.లకు మైత్రి నిలిపిరి.

14-వది- దీనిని గూర్చి స్పష్టముగా చెప్పినవాడు అప్పకవి. అనంతుడు స్పష్టముగా చెప్పకపోయినను శడల మైత్రి తన పద్యములలో పాటించుటచేత అతని కీ మైత్రి ఇష్టమే. (చూ. 31-35). దీనిని గూర్చి కవిజనాశ్రయములో గాని కావ్యాంశంకార చూడామణిలో గాని ఏమీ చెప్పియుండలేదు. నన్నయ ప్రయోగ మున్నది కనుక సమ్మతమే కావలెను.

15-వ దానిలో నాలుగు అంశములు కలవు. రెండు విధములయిన సంధి కార్యములవలన స్వరమున్ను, మఱి రెండు విధములయిన సంధి కార్యములవలన వ్యంజనమున్ను గూఢముగా నుండును. ఈ నాలుగును నాలుగు వేర్వేరు వడులుగా అప్పకవి పేర్కొనెను. (లుప్త విసర్గ, వృద్ధి, అంత్యోవృత్తి, వికల్ప సంధి). ఇందులో స్వరసంబంధము గలవి రెండును ఒకటిగా చేర్చి అనంతుడు మూడు వడి విశేషములను పేర్కొనెను. విన్నకోట పెద్దన వృద్ధి వరులను గూర్చి లక్షణము చెప్పి ఆరేళ యతికి లక్ష్యముగా ఇచ్చిన పద్యములో లుప్త విసర్గవళి కూడ పరిపోవునట్లు అన్యోన్య మందలి గూఢ స్వరమునకు ఆకారముతో వడి కూర్చినాడు. గూఢముగా నున్న వ్యంజనమును గూర్చి ఏమి



యును చెప్పలేదు. కవిజనాశ్రయములో ఈ అంశములను గూర్చి ఏమియును లేదు. నన్నయ భారతమందు గాక తక్కిన ప్రాచీనాంధ్ర కావ్యములలో పెక్కింట నీ వడు లకు లక్ష్యములు గలవు.

18-వది- ప్రాస వడి. గీతాద్యపజాతులలో తప్ప మఱి యెక్కడను దీని ప్రయోజనము లేదు కనుకను అక్షరమైత్రితో సంబంధము లేదు కనుకను దీనిని పూర్వ లాక్షణికు లెవరును వదులలో పేర్కొనలేదు. వడికి మాటుగా వచ్చును కనుక ఇదియును ఒక యతి భేదమే యని అప్పకవి పేర్కొనెను. (క్రాంతపదములో నున్న ప్రాసము దీనికింద రాదు).

19-వది- అఖండ పడిని గూర్చి అభిప్రాయభేదములు గలవు.

అఖండ పడి అగ్రాహ్యమని చాలమందికి భ్రమ, వ్యాకరణ విషయమై చిన్నయసూరి తాలవ్యాకరణ సూత్రములు అప్రతిహతము లని (పరిశీలన లేకపోవుటవలన) భ్రమపడినట్లే అప్పకవి లక్షణము (చంద్ కాస్త్రములో) వేదివాక్యముగా పండితులు శిరసావహించుటవలన అఖండ పడికి వెలి వచ్చినది. ఆ వెలి పోగొట్టవలెనని 1920 సంవత్సరమున వెల్వడిన 'తెలుగు' అను పత్రిక సంచికలు 9-10 లో ఒక పెద్ద వ్యాసము వ్రాసి కవిజనాశ్రయములోను, సులక్షణసారము లోను, ముద్దరాజువారి కవిలోకసంజీవినిలోను, చిత్రకవి పెద్దన లక్షణసార సంగ్రహములోను, కూచిమంచి తిమ్మకవి సర్వలక్షణసార సంగ్రహములోను అఖండ పడి కలదని ఇచ్చిన లక్ష్యలక్షణ పద్యము

లను కవివ్రతయ శ్రీనాథ, పోతనాది మహాకవుల గ్రంథములనుండియు, ఇతరుల గ్రంథములనుండియు వందలకొలదిగా ప్రయోగములను ఎత్తి చూపించినాను. ఆ గ్రంథమంతయు సుమారు 20 పెద్ద పుటలు గలది. అది ఇక్కడ ఎక్కించుటవలన ఈ గ్రంథము ఎక్కువగా మఱి పది పండ్లెండు పుటలవఱును విస్తరిల్లును. అదిగాక ఛందోరీతులను విషయమునకు అఖండ వడి చర్చ సన్నిహితమయినది కాదు. శకున ముఖ్యమున విషయములు రెండు మాత్రము గ్రంథసౌష్ఠ్యము కోసము వివరింతును. కవిజనాశ్రయములో "ఉ॥ మానుగ విక్ర మాక్షర సమన్వితమై స్వర మూదినన్ దదీయాను గుణాక్షరంబె కొని యైనను తెప్పగనొప్పు నీక్రియన్, భాను సహస్రభాసి వృక్షభాధిపు డన్నటు లర్థయుక్తమై పూనినచో నఖండ వడి బొల్పుగు నాదికవి ప్రణతమై॥

ఈ అఖండ వడి ఒప్పుకొనకపోవుటవలన అవి కనబడినప్పుడు వానిని ఉభయ వరులలో చేర్చి చెప్పుటవలన ఈ ఉభయ వరుల సంఖ్య అప్పుకవి ఎక్కువగా పెంచవలసి వచ్చినది. అయితే, అఖండ వడి ఒప్పుకొన్న ప్రాదులు, నిత్యసమాసములు, నామాఖండములు మొదలయినవి కొన్ని పేర్కొని అందులో స్వరము సంధిగతమయిన దని చూపించవలసిన అక్కర లేకపోలేదు. అవి అన్నియు స్వరమునకు వళి గలవి యగుటవలన స్వరయతులే, వ్యంజనమునకు వడి గలవి అఖండ వడులే. అఖండ వడులలో వ్యంజనము స్పష్టముగా వినబడు చుండుటవలన ఆ వడి శ్రావ్యముగా నుండును. అప్పుకవి పేర్కొన్న వడులకంటె అఖండ వడి ఎక్కువ శ్రావ్యముగా నుండును. చూడుడు-

ధర్మసంరక్షకుండు పశ్చిముండు దలచె — ఇది గ్రాహ్యమా ?

శల్లదండ్రుల విమల చిత్తాబ్జములకు — ఇది అగ్రాహ్యమా ?

యాదవుని జూచి పలికె దా-సోహ మనుచు —

ఇది గ్రాహ్యమా ?

చూచె! మనంబునన్ దలంచుచుండుదు... —

ఇది అగ్రాహ్యమా ?

సూచె మనంబునఁ దలంచుచుండుదు వేమన్ (ఆది V. IB 5)

ఇక్కడ అఖండ వచ్చినదని అప్పకవి లక్షణము ప్రమాణముగాగొని

" - దలంతు సుందరి యెపుడున్ " అని ఒకరును, " - శీలవక

యేమన్ " మరి యొకరును దిద్దినారు!

18. వ-ది ప్రాసవడి - వృత్తములు మొదలయిన పద్యములలో పాదము లందలి ద్వితీయాక్షరములలో నుండు ప్రాస ములకు గల నియమములే వడికి మారుగానుండు ప్రాస వడికిని చెల్లును. సాధారణముగా ప్రాస వడులలో సమ ప్రాసములే కనబడుచుండును. తక్కిన ప్రాసభేదములు కూడ అక్కడక్కడ కనబడుచుండును.

ఈ ప్రాస వడి విషయము ప్రస్తావించినప్పుడు శ్రీ నిడుద వోలు వేంకటరావుగారు పరిశోధన - పాల్కురికి సోమనాథ సంచి కలో ప్రకటించిన 'సోమన సృష్టించిన చందస్సు' అను వ్యాసమందు

'ప్రాసయతి - గేయ లక్షణము' అను వ్యాస ఖండమందు ప్రాసిన వాక్యములు గుర్తింపదగినవిగా నాకు కనబడుటవలన ఆ వాక్యము లను ఇక్కడ ఉదాహరింతును :-

'ద్విపద కవితకు సంబంధించిన గేయరచనయే కావున ప్రాస యతి పాటించిన తాళ లయానుగుణముగా నుండి శ్రవణపేయముగ నుండును.

" నిక్కమెట్లన విను - మొక్క విన్నపము  
ముక్కంటి నీకు నే - దక్కిన బంట

—పుట 188.

పై ద్విపదలలో ప్రాస యతి యుండగానే తాళము పడుటకు వీలుగ నుండును. 'నిక్కమెట్లన విను - నే విన్న వింతు' అని యతి యుండిన తాళగతి కనుకూలముగా నుండదు. ప్రాసయతి యెట్లు తాళగతి కనుకూలముగ నుండునో సంగీత సాహిత్య కళా సార్వభౌముడగు భట్టమూర్తి వసుచరిత్రమున సీసపద్యములలో చూపి యున్నాను.

1. ఒక చాయ ననపాయ ఏక గేయ

2. లలనా జనాపాంగ వల నా వసదనంగ -

పైవాని యందలి ప్రాసయతులు తాళానుగతికొఱకే ప్రయుక్తములైనవి.'

ప్రా స ము లు

'అద్యోవర్ధ్వీతీయో వర్ణః ప్రాసోఽశ్రపాద పాదేషు'

అనగా పద్యపాదమునకు తొలి యక్షరము వశి అనియును, దాని తర్వాత నున్న రెండవ యక్షరము ప్రాసమనియును సంజ్ఞ కలవని ఆర్థము.

విహితమయిన ఈ ప్రాసము కాక, అలంకార తుల్యములయిన ప్రాసములు - సుకర, దుష్కర, ద్వి, త్రి, చతుష్ప్రాస, అనుప్రాస, అంత్యప్రాసములను ఏడింటిని అప్పకవి పేర్కొనినాడు. వీనిలో మొదటివి గాక తక్కిన ఆరింటిని అనంతుడు తన ఛందోదర్పణ మందు పేర్కొనెను. చతుష్ప్రాసము గాక తక్కిన యారును కవి జనాశ్రయములోను, కావ్యాలంకార చూడామణిలోను గలవు. చతుష్ప్రాస లక్షణము కావ్యాలంకార చూడామణిలో లక్షణపద్యమందు కనబడకపోయినను దానికి లక్ష్యముగా త్రిప్రాస లక్ష్యపద్యమునకు తర్వాత ఒక పద్యము కనబడుచున్నది. అది ప్రక్షిప్తము కాబోలును.

ప్రధాన ప్రాస భేదములలో లోడ ఋక్రాంత పద్యములు మూడు కవిజనాశ్రయములో ఉన్నవి. ఈ పద్యములే కావ్యాలంకార చూడామణిలో కూడ గలవు. ఇంతకు మించి ప్రాస భేదములు ఈ లక్షణ గ్రంథాలలో లేవు. ఈ లక్షణ గ్రంథకర్తలు నన్నయ భారత మందలి పద్యములలో గల ప్రాస భేదములను చక్కగా పరిశీలించ లేదని చెప్పవలెను.

అనంతుడు సమప్రాస విధులు చూపించి మరి 11 విధములైన ప్రాసములను గూర్చి చెప్పెను, అనంతుడు చెప్పిన 12 విధములే కాక మరి యేడు విశేషములను అప్పకవి వివరించెను :

1. పేదలు, పండ్లకు,
2. లోక, (భా)పాక్లొత్తుకు;
3. సపలకు;
4. తమ్ములు, (భ)క్తిమ్మర (భక్తిన్ + ముర) లకు;
5. దధలకు, ంద, ంధ, లకు;
6. లఘులఘు యకారములకు,
7. లడలకు.

ఈ ప్రాసములలో కొన్ని అనంతునికి పూర్వము ప్రసిద్ధులైన కవులు వాడిరి. కనుక అనంతుని పరిశీలనలో కొంత లోప మున్నదని చెప్పక తప్పదు.

అద్యంత ప్రాసములు రెండును పద్యముల నడకకు, శ్రావ్య తకు ఎక్కువగా తోడ్పడును. ద్రావిడ భాషల పద్యములలో అన్నిటను పాదాదులందు ప్రాసమున్నది. తెలుగులో లయగ్రాహి, లయ హారి, లయ విభాతిలో గల ప్రాసము తెలుగులో చందోరీతులందు చెప్పితగినది. ఆ విధముగానే రగడలందు గల అంత్యప్రాసము మనోహరమయినది. భట్టుమూర్తివంటి సంగీత సాహిత్య విశారదులయిన కవులు తమ ప్రబంధములలో వర్ణనలకు రగడలను కూర్చిరి, శ్రీ నిడుదవోలు వేంకటరావు గారు ప్రకటించిన ఉదాహరణ వాఙ్మయ మంజరి ఉదాహరణములను ఎన్నిసార్లయినను చదువుటకు మనోజ్ఞములుగ నుండుననిన అందుకు తక్కిన సుగుణములతోపాటు ఈ అంత్య ప్రాసములే గొప్ప శారణము. అందులో వేంకటరావుగారి ఉపోద్ఘాతములో ఈ విశేషము చక్కగా తెలియజేయబడినది.

వక్లను ప్రాసములును అలంకారశుభ్యములనియు నవి విడిచి పెట్టిన భాధ లేదనియు నేటి కవులు కొందఱుందురు. కాని వీనివలన తెలుగులోని చందోరీతులకు ఎంత మాధుర్యము, శ్రావ్యత పెంపొందినవో చూడవలసినదని నా ప్రార్థన.

దండకము మరోపారముగా నుండుటకును, పట్టు పట్టునకును ప్రాసములు వినబడుచుండుటయే కారణము. సంస్కృతములో శ్యామలా దండకము మొదలయినవి పెక్కు గలవు. అన్నియును ఈ ప్రాసములవలన నెక్కువ హృద్యములుగా నున్నవి. ఇది గాక జగద్విజయచంద మనుపేర పదేపదే ప్రాసములు వచ్చు సంస్కృత గ్రంథ మొకటి కలదు. కొన్ని సమాసములు గడచువఱకును ఒకే విధమయిన ప్రాసము. ఆ తర్వాత మరియొక ప్రాసము. ఇందు 'ంద' మొదలుకొని 'అహ' వఱకును అంత్య ప్రాసములతో వంద ఖండములు గల గ్రంథము రచితమయినది. ఉదాహరణకు :

జయజయ చందద్యుతి జయచంద పుతరిపుచంద భ్రంశిత  
చంద ప్రణుదిత చందశ్మాతల దండ స్కందనదండ...ఊతి మార్తాండ  
స్తుతమార్తాండ స్థితజగ దండ...ఊతి నవఖండ ప్రగలిత ఖండ స్థిర  
మణి పండ ప్రవిహిత దుండ...హుతకేదార జ్వలనకదార ప్రదర  
మదార...స్థితి కైలాస...ప్రేమ నివాస...కృథన విలాస...క్రోశిత  
భాన...స్నాత విభాన...ప్రతిహతకాల తరదఘజాల ప్రముఖకరాల  
ద్రుహిణ బిదాల ప్రఖరతమాల...ఊతిలవర్మ క్రుతికతశర్మ ద్రద  
శుభ భర్మ ప్రవి తర ఘర్మ తయ కర పాహి స్వకజనమేతం భక్తి  
సమేతమ్॥

ఇది విద్యుత్ కవిత్వా విసోద విశేషము; ఛందోరీతులలో నొకటిగా ఎన్నుకొందగినదే. ఇటువంటి ప్రాసభూయిష్టమయిన ఛందోరీతి తెలుగులో దండకమందే కలదు. రామాయణ మంతయును దండకములో రచించినవారును కలరు.

తెలుగులో గల ఛందోరీతులందు పేర్కొనదగినది శతక వాఙ్మయము. ఇది ఉదాహరణ వాఙ్మయమువలె సాహిత్య ముదొక ప్రత్యేక కాళిగా పరిణమించినది. ఏ యే ఛందములలో తమ శతకములను రచింపగోరుదురో కవులు ముందుగానే నిర్ణయించుకొందురు. ఎవ్వరిని సంబోధించి శతకము రచింపబోనుదురో వారి నామధేయము ఏ పద్యమందు కడపటి చరణములో నిర్దిష్ట స్థలమున-సాధారణముగా కడపటి భాగమున అందును కడపటి గణమందు లేదా కడపటి గణములందు-సాందించుటకు పాద్యమగునో ఆ పద్య ఛందమును ఎన్నుకొని రచింపవలసి యుండును. ఉదాహరణకు: 'శ్రీ కాళహస్తిశ్వరా!' అనునది మత్తేభ శార్దూల విశ్రీడతలందే తఱచుగా పాద్యమగును. కనుక ఆ శతకమును ధూర్జటి ఆ వృత్తములందే నడపించెను. 'దాశరథి కరుణా పయోనిధి!' శతకము ఉత్పలమాలా చంపకమాలా వృత్తములలోనే నడపింపవలెను. "భారతీ" శతకము శార్దూల మత్తేభములలోను, ఉత్పలమాలా చంపకమాలలలోను నడపింపవచ్చును. "విశ్వదాభిరామ విమర వేమ" అనునది అటవెలది వాల్గవ పాదము కనుక ఆ శతకమంతయును అటవెలదులలోనే నడచును. ఈ విధముగానే శతకము లన్నియును వివిధ ఛందోరీతులలో రచితములైనవి.



గర్భబంధ చతుర్విధ కందాది వినోద కవిత్వములు కూడ తెలుగులో గల ఛందోరీతులలో చెప్పదగినవి. ఏ ఛందములో ఏ యే పద్యములు గర్భగతములు కాగలవో ముందుగా నిర్ణయించుకోవలసి యుండును. ఆ విధముగానే ఏ యే పద్యములలో ఏ యే అక్షరములు ఎక్కడెక్కడ నిల్పునో, ఒకే అక్షరము రెండు మూడు నాలుగొకటి ఎక్కడెక్కడ నిల్పునో గుర్తించుకోవలెను. గర్భమందు గల కందము, గీతులు వడి ప్రాస నియమము గలవి కనుక ఆ పద్యములందలి గణము లకే కాక వడి ప్రాసములకుకూడ భంగము కలుగజేయరాదు. ఇంకను తెలుగులో గల ఛందోరీతులు ఎన్నో కలవు. గ్రంథము ఇంతకంటె అధికముగా పెంచుటకు స్థలము చాలనందున ముఖ్యమయినవి మాత్రమే వివరించితిని.

అప్పకవీయములో ఎన్ని లోపము లున్నను తెలుగులో గల ఛందోరీతులను వివరించుటలో దానిని మించిన లక్షణ గ్రంథ మింకొ కటి లేదు. కవిజనాశ్రయమునాటనుండి వచ్చుచుండిన సంప్రదాయ మును అతడు అనుసరించెను. తమిళులు భాషయెడలను, ఛందోరీతుల యెడలను స్వాభిమానము గలవారు గనుక గణముల ప్రస్తారము గణముల పేర్లు మొదలుకొని పద్యములవఱకును సంస్కృత చృంద స్సుతో సంబంధము పెట్టుకొనకపోవుటవలన వారి ఛందోరీతులు వారివిగానే పరిణమించివి. కన్నడ తెలుగు ఛందస్సులు సంస్కృత మార్గమును త్రొక్కినవి. ఈ రెంటిలోను సంస్కృత చృందోరీతులను ఎక్కువగా అనుకరించినది తెలుగు ఛందస్సే. అయినను అప్పకవి తెలుగులో గల ఛందోరీతులను విడిచిపెట్టలేదు. చిత్రకవిత్వమందలి అనులోమ, విలోమ, నిరోష్ఠ్య-అక్షరవిలోప, పద్యభ్రమక, ఏకపాది, ద్విపద, త్రిపద లతో పాటు కేవలము తెలుగునకే సంబంధించిన

చలకట్టు, గుడులు, కొమ్ములు గల పద్యములును గూడ ఉదాహరించెను. ఏకాక్షరి, ద్వ్యక్షరి, త్ర్యక్షరి పద్యములు సాధ్యమైనంత వఱకు తెలుగు పదములతోనే కూర్చెను.

ఇట్టి చిత్ర విచిత్ర రచనలను వినోదార్థము చేసినవారు నేడును గలరు. ఉ వాఙ్మయ మహాధ్యక్ష వడ్లమూడి గోపాలకృష్ణయ్యగారు తమ 'మానవతి' లో డకారాను ప్రాసముతో రచించిన సర్వలఘు కంఠపద్యము చూడుడు:-

(...కేశముల్ తిమిర ఝర్ఝరిణి లహరి విధానమై)

క॥ నిడుపుగ చిడిముడి వడి విడ

వెడద యెడద కడరు వడిగ - వెడలుచు నడవన్

గడచి గడననిడు విడిముడి

గడిచి నడచె నడుగడుగుకు - గడియము లడలన్॥

“సరిగమపదని” అను స్వరాక్షరములతో వినోదార్థమే నేను నొక కంఠపద్యము రచించితిని :-

క॥ పరిగాగ నీమగని ద

ద్దరి మరిమరి గసరి సాగ-దగవమ్మా! నీ

గరిమమ్మా! సమ్మదమా!

పరిపరి నీ పాపదారి - పని దగవమ్మా! ॥

దేశి కవిత్వము, దేశి చృందము, దేశి లక్షణము పెంపొందించుటకు చంద్రప్రక్రియనే మార్చవలసినదని నా యభిప్రాయము. అక్షరసంఖ్యా నిబద్ధములయిన వృత్తములవలనను, వృత్తపాదములను త్రికములయిన గణములచేత వివరించుటవలనను ప్రయోజనము లేదు.

ఈ ప్రక్రియవలన పద్యముల నడక తెలియదు కనుక పద్యములను త్రవ్వన, చతురస్ర, ఖండ, మిశ్ర, సంకీర్ణ గతులక్రింద వివరించుట మంచిది. ప్రచారములో నుండిన వృత్తములను మనము పోగొట్టి కొన నక్కఱలేదు. ఈ క్రొత్త వర్గీకరణమునందు ఆయా వృత్తములకు ఆయా గతుల వర్గములో స్థలము కలదు. వ్రతి వర్గమందును ప్రత్యక్షముగా కనబడు గతియును గుప్తముగా నుండు గతియును రెండు కాఖలుగా ఉండగలవు. వడి, ప్రాసములకు కావలసి నంత అవకాశముండును, స్వేచ్ఛ కూడ ఉండును. చరణములలోని గణములు త్రికములు కాక నడక ననుసరించినవి యుండును. ఎన్ని అట్టి గణము లుండవలె నను విషయము కవికే విడిచిపెట్టవచ్చును. అవి సాధారణముగా నాలుగు మొదలు ఎనిమిది వఱకును ఉండ గలవు. లయవిభాతి, రగడలు మొదలయిన పద్యములు ఇందుకు మార్గదర్శకములుగా నుండగలవు. పాడుకొనుటకు తగినట్లు రచితము లయిన గేయములనుండియే చదువుకొనుటకు తగిన పద్యములు ఎన్నైనను ఉత్పన్నములయి పైని సూచించిన ఛందోవర్గములందు చేరగలవు. ఇది నా సూచన. దీనిని ఆదరించి, దీని విషయము అలోచించి, పెద్దలు తెలుగు సంప్రదాయమునకు అనుకూలముగా ఒక విధానమును కూర్తురు గాక యని నా ప్రార్థన. మిత్రులు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య ఎకాడమీ ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావు, శ్రీ కాపి ధర్మారావు, శ్రీ అబ్బూరి రామకృష్ణారావు, శ్రీ నిడుదవోలు వేంకటరావుగార్లు కోరిన మేరకు నేనా విధానమును అజవ ప్రకరణముగా నీగ్రంథమును పెంచి సూక్ష్మముగా వివరించుచున్నాను.



## ఆరవ ప్రకరణము

### దేశిచ్ఛందము

దేశి : వితకు అనుగుణమైన ఛందోగణము ప్రత్యేకించి చెప్పు నప్పుడు గణగణము మొదలుకొని క్రొత్తిగా చెప్పవలెను. సంప్రదాయసిద్ధములైన త్రికములు దేశిచ్ఛందమునకు నిరర్థకములు. సూర్యేంద్ర చంద్రగణములలో చంద్రగణముల ప్రయోజనము కన్న డమునుండి వచ్చిన యక్కరలకు తప్ప తక్కిన తెలుగు పద్యములలో కనబడదు. అక్కరలోనైనను ఒక్క మధ్యాక్కర మాత్రమే నన్నయయు, ఆతనిని జూచి మఱి కొలది ముదయు అక్కడక్కడ విరలముగా వాడినారు. తక్కిన యక్కరలు ఎక్కడనో ముచ్చటగా వాడినవి లెక్కకు రావు. మధ్యాక్కరలలో చంద్రగణ ప్రసక్తి లేదు. అందుచేత, సూర్యేంద్ర గణములనే మనము మన దేశిచ్ఛందమునందు చేర్చుకోదగినవి. ఇందులో సూర్యగణములు నగణ, హగణములు రెండును మూడు మాత్రల గణములే అయినవి. ఇంద్రగణములలో భ, సరి గణములు రెండును నాలుగు మాత్రలు గలవి గాను, ర, త, సరి, నగ గణములు నాలుగును అయిదుమాత్రలు గలవి గాను ఉన్నవి. వీటిలో నాలుగు మాత్రల గణములకంటె అయిదు మాత్రల గణములే సీపాద్యైః జాతి పద్యములకు నిండుగాను త్రావ్యములుగాను ఉండగలవు.

మార్గకవితలో గల వృత్తములందు తెలుగు కవులు తెచ్చుకొన్న వృత్తములలో మాత్రాగణములకు లొంగి పూర్తిగా ఏదేని నొక తాళమునకు గాని, రయకు గాని అనుగుణము రియిన వృత్త

ములే ఎక్కువ ప్రచారములోనికి వచ్చినవి. కనుక, దేశిచ్ఛందమునకు కావలసిన గణములు మాత్రానిబద్ధములయిన గణములే కాని త్రికములు కావు. మాత్రాగణములలో “రామ, రాముడు, రాముండు, రామచంద్రులు” వలె అనులోమగతిని నడచు గణములును, ‘రమా, హిమాద్రి, రపింద్రా, సమశ్శివాయ’ వలె విలోమగతిని నడచు గణములును గలవు. వీటిలో అనులోమగతి గణములే కాని విలోమగతి గణములు తెలుగు షద్యములకు అనుకూలంపవు. కాని, విలోమగతియే ఉద్దిష్టమయిన చోట్ల ఈ విలోమగతి గణములును కావలెను గనుక, వీటిని గూడ చేర్చుకోవలెను.

ఈ మాత్రాగణములు త్ర్యస్ర, చతురస్ర, ఖండ, మిశ్ర, సంకీర్ణాదులు. తెలుగు షద్య గేయరచనలకు కావలసిన గణములను మూడు మొదలు తొమ్మిది వఱకును గల మాత్రల సంఖ్యనుబట్టి గణములు వివరించి పేర్కొందును. పేళ్లు పెట్టుటలో సౌలభ్యము ప్రధానము కనుక, తెలుగు పేళ్లతోపాటు సుప్రసిద్ధములయిన త్ర్యస్రసాది నామములను ఆయా గణముల వర్గములకును, వర్గములందలి గణములకు మ. య, ర, స, త, థ, జ, న ము లను త్రికముల పేళ్లను; సూర్యేంద్రగణముల పేళ్లను, అందులో ( ౮1 ) హగణ, ( 1౮ ) వగణములను పేళ్లను వాడుదును. ఇంద్రగణములలో వాలుగు మాత్రల గణవర్గమునకు ‘సురవతి’ గణవర్గ మనియు, అయిదు మాత్రల గణవర్గమునకు ‘దేవేంద్ర’ గణవర్గ మనియు పేర్కొందును. వలమునకు సురవతి గణ మనియు, సలమునకు మరవాళగణ మనియు పేర్కొందును.

## మాత్రాగణ వర్గములు

1. త్ర్యసములు - మూడు మాత్రలు గలవి :-

- III—నగణము } సూర్యగణములు  
 VI—హగణము }  
 IX—వగణము—విలోమగతి గణము.

2. చతురస్రములు - నాలుగు మాత్రల గణములు :-

- IIII—నలము; సురపతి గణము.  
 VII—భగణము.  
 X—సగణము.  
 XIII—జగణము; రపింద్ర గణము—విలోమగతి గణము.  
 XVI—గగణము.

అయిదును కందమునకు చెప్పిన గణములు. వీటిలో మొదటి రెండును ఇంద్రగణములందు నాలుగు మాత్రల గణములు.

3. ఖండగతి గణములు - అయిదు మాత్రలు గలవి :-

- IIIII—నలలము; తక తకిట గణము  
 VIIII—భలము; తా తకిట గణము  
 XII—తగణము; తత్తకిట గణము }  
 XIV—రగణము, తత్తకా గణము } ఇంద్ర గణములలో  
 IIII—నగము; తకిటతా గణము } 5 మాత్రలు గలవి.  
 VII—నలము; తకతాక గణము }  
 XII—జలము; తకా తక గణము } విలోమగతి  
 XVI—యగణము; తకాతా గణము } గణములు.

గీత సీసాద్యుపజాతి పద్యములందు నలలి, భలములకును స్థానము కలదని నామతము.

4. రూపకతాళ గతి గణములు - ఆఱు మాత్రలు గలవి :-

- |||||—నన గణములు; తకిట తకిట, తక కిట తక గణము  
 ||||—సలలిము; తక తాకిట గణము  
 ||||—నవము; తకిట తకా; కిట తకతా గణము  
 ||||—సగము; కిట తాతా గణము  
 ||||—నహము; తకిట తా: గణము  
 ||||—భలలిము; తాకిట తక గణము  
 ||||—తలిము; తాతా కిట గణము  
 ||||—రలిము; హహము; తాక తాక గణము  
 ||||—హవము; తాకిటతా గణము  
 ||||—మగణము; తాతాతా గణము  
 ||||—జలిలిము; వసము; తకా తకిట గణము  
 ||||—యలిము; వహము; తకా తాక గణము  
 ||||—జగము; నవము; తకా తకా గణము
- } విలోమగతి గణములు.

5. మిశ్రగతి గణములు - పదు మాత్రలు గలవి :-

ఇవి 3+4గా విభక్తము లయినపుడు త్రిపుటకును, 2+5గా విభక్తము లయినపుడు ఖండజాతి రూపకమునకును సరిపడును.

- |||||—ననలిము; తకిట-కిటతక; తక-తకతకిట  
 ||||—నవము; తక-తా తకిట  
 ||||—సహము; తక-తాతాక

- 11010—సవము; తక-తాతకా  
 11110—నసము; తకిట-కిటతా; తక-తకిటతా  
 11110—నజము; తక-తక తాక  
 11101—నభము; తకిట-తాతక  
 11100—నగగము; తకిట-తాతా  
 01111—భనము; తాక-కిటతక; తా-తక తకిట  
 00111—తలలము; తా-తాక తక  
 00011—మలపు; తా-తాతాక  
 00100—తగము; తా-తాతకా  
 01110—భవము; తాక-కిటతా; తా-తకిటతా  
 01101—భహము; తా-తక తాక  
 01011—రలలము; హభము; తాక-తాతక  
 01000—రగము; తాక-తాతా  
 10111—జనము; తకా-కిటతక  
 10011—యలలము; వభము; తకా-తాతక విలోమగతి  
 10110—జవము; వసము; తకా-కిటతా గలివి.  
 10000—యిగము; తకా-తాతా  
 10101—జహము; తకా-తతాక

7. ఆదితాళ గతి గణములు — ఎనిమిది మాత్రలు గలవి:—

ఇవి 4 + 2 + 2 గా విభక్తము లయినపుడు ఆదితాళమునకును,  
 3 + 2 + 3 గా విభక్తము లయినపుడు త్ర్యంబకాది మత్యతాళమున  
 కును, 5 + 1 + 2 గా విభక్తము లయినపుడు ఖండజాతి జంపెతాళ  
 మునకును చక్కగా సరిపడును. 3 + 5 గా విభక్తము లయినను



మొత్తము 8 మాత్రలకు పదములు విభక్తము లగునట్లు రచన సాగించినయెడల చతుర్వ్రసగతి గణములతో కలిపి అదితాళ గతిని నడపవచ్చును.

||||||—ననలలిము; కిటతక కిట తక  $(4 + 2 + 2)$ ;

తకిట కిట తకిట  $(3 + 2 + 3)$ ;

తకతకిట త కిట  $(5 + 1 + 2)$ .

U||||—భనలము; తాకిట కిటతక  $(4 + 2 + 2)$ ;

తాక తక తకిట  $(3 + 2 + 3)$ .

||U|||—సనలము; తకతా కిట తక  $(4 + 2 + 2)$ ;

తకతాక త కిట  $(5 + 1 + 2)$ .

UU|||—తనము; తాతా కిట తక  $(4 + 2 + 2)$ ;

||||U—నజలము; కిటతక తా కిట  $(4 + 2 + 2)$ .

U||U|—భభము; తాకిట తా కిట  $(4 + 2 + 2)$ .

||UU||—సభము; తకతా తా కిట  $(4 + 2 + 2)$ .

UUU||—మలలము; తాతా తాకిట  $(4 + 2 + 2)$ .

|||||U—ననగము; కిటతక తకి టా  $(4 + 2 + 2)$ ;

తకిట కిట తకా  $(3 + 2 + 3)$ ;

తకతకిట త కా  $(5 + 1 + 2)$ .

U||||U—భసము; తాకిట తకి టా  $(4 + 2 + 2)$ ;

తాక తక తతా  $(3 + 2 + 3)$

||U|||U—ససము; తకతా తక తా  $(4 + 2 + 2)$ ;

తకతాక త కా  $(5 + 1 + 2)$ .

- ౦౦||౦—తనము; తాతా తకతా  $(4+2+2)$ ;  
 తా తాక త కా  $(5+1+2)$ .  
 ||||౦౦—నయము; కిటతక తా తా  $(4+2+2)$ .  
 ౦||౦౦—భగగము; తాకిట తా తా  $(4+2+2)$ .  
 ||౦౦౦—సగగము; తకిటా తా తా  $(4+2+2)$ .  
 ౦౦౦౦—మగము; తాతా తా తా  $(4+2+2)$ .  
 ||౦||—నభలము; తకిట తా తకిట  $(3+2+3)$ .  
 ౦||—రనము; తాక తా తకిట  $(3+2+3)$ .  
 ||||౦|—నసలము; తకిట కిట తాక  $(3+2+3)$ .  
 ౦||—శజము; తాక కిట తాక  $(3+2+3)$ .  
 |||౦౦|—నతము; తకిట తా తాక  $(3+2+3)$ .  
 ౦|౦౦|—రహము; తాక తా తాక  $(3+2+3)$ .  
 |||౦|౦—రరము; తకిట తా తకా  $(3+2+3)$ .  
 ౦|౦|౦—రవము; తాక తా తకా  $(3+2+3)$ .

ఈ క్రింది ఎనిమిది విలోమగతి గణములు.

- |౦|||—జనలము; తకా తక తకిట  $(3+2+3)$ .  
 |౦౦||—యనము; తకా తా తకిట  $(3+2+3)$ .  
 |౦౦౦|—యహము; తకా తా తాక  $(3+2+3)$ .  
 |౦౦|౦—యవము; తకా తా తకా  $(3+2+3)$ .  
 |౦|||౦—జసము; తకా తక తకా  $(3+2+3)$ .  
 |౦||౦|—జజము; తకా తక తాక  $(3+2+3)$ .  
 |౦|౦||—జభము; తకాత తా కిట  $(4+2+2)$ .  
 |౦|౦౦—జగగము; తకాత తా తా  $(4+2+2)$ .

పైని పేర్కొన్న గణములలో  $8+2+8$  గా విభక్తము లయిన వాటిందు క్రింది గీట్లు గలవి  $5+1+2$  గా కూడ విభక్తములు కాగలవు.

8. సంకీర్ణగతి గణములు—తొమ్మిది ( $4+5$ ;  $5+4$ ) మాత్రలు గలవి

ఎనిమిది మాత్రలు గల గణములను వ్రస్తరించి పేర్కొన్న రీతిగానే తొమ్మిది మాత్రల గణములనుకూడా వ్రస్తరించి పేర్కొనవచ్చును. ఇవికూడా మూడు విధములుగా విభక్తములు కావచ్చును.  $8+8+8$ గా విభక్తములయినప్పుడు ఇవి మూడు త్ర్యస్రగతి గణములే అగును;  $2+7$ గా విభక్తములయినప్పుడు ఇవి మిశ్రజాతి రూపక గతి గణములగును;  $4+5$ గా కాని,  $5+4$ గా కాని విభక్తములయినప్పుడు సంకీర్ణగతి గణములగును. ఇట్టి గణముల ప్రయోజనము అంతగా తెలుగు పద్యములందు లేదు. అందుచేత గణములను వివరించి పేర్కొనలేదు.

ఇంతకంటెను ఎక్కువ మాత్రలు గల గణము లున్నవి. ఈ “లక్ష్మీనారాయణ”లో 10 మాత్రలు గలవు. అవి  $4+2+4$ గా విభక్తములు కాగలవు. అప్పుడవి చతురస్రజాతి మత్య తాళములో నడచును. ఈ విధముగానే 35 తాళములలో ఏ తాళమునకు సరిపడునట్లు ఏ పద్యము నడచునో తెలిసికొనవచ్చును. ఈ 35 తాళములే కాక 108 తాళములుకూడా కలవు. ఏ పద్యమందయినను పాదములు ఒకే విధముగా గణముల కూర్పుగలిగి ఉన్నయెడల ఇంపయిన గతికనబడగలదు; ఏదో ఒక తాళమునకు లొంగగలదు. ఒక్కొక్క పద్యమందు—అట వెలిదిలో ఉన్నట్లు— మొదటి పాదమును మూడవ పాదమును ఒక విధముగాను, రెండవ పాదము నొల్లవ పాదము మఱియొక

విధముగాను ఉండును. అట్లున్నను సాదృశ్య లక్షణమును బట్టి ఆ వద్య మింపుగానే నడచును. అందుగల గణములపాండిక వైని షేర్కొన్న వర్గము లందలి గణముల పాండికకు భిన్నముగా నుండును. అయినను పునరావృత్తి విశేషమువలన క్రావ్యముగానే ఉండును. ఇందుకు చిత్రలేఖనము నందలి సాదృశ్యమును చూడుడు. ఒక కొంకిరి గీత గీచి చూచినప్పుడు అది అందముగా నుండక పోవచ్చును. అట్టిదే విలోమముగా దానికి జోడించి చూడుడు. ఆ రెండు గీతలును కలిపినప్పుడు అందులో అందము కనబడును. ఆ విధముగానే నడక సొంపు కనబడని "వాడొక్క గుట్టమెక్కి దొడుతీశాడు" అనే వాక్యమునకు "వీడొక్క సైకిలెక్కి వెంటబడ్డాడు" అను వాక్యము జోడించి చూడుడు. విడిగానున్న వాక్యమునందు లేని నడక సొంపు కొంచెమయినను ఆ జంట వాక్యములందు గోచరింపగలదు.

ఇక శ్రద్ధాప్రాది గణ వర్గములకు లక్ష్యములు కాదగిన వద్యగేయములను ఉదాహరింప వలసియున్నది. తాళము ననుసరించి పాడుకొనుటకు వీలుగా నుండగలవి గేయములే. అవి యైనను విశ్రాంతి స్థలములందు అగి తాళప్రక్రియ ముగించి ఆ తర్వాతి సాహిత్య పదములను పాడుటకు వీలులేని యెడల ఆ గేయములు లయ కనుకూలింప గలవే కాగలవు గాని తాళము పాటించి పాడుకొనుటకు వీలు గలవి కావు. ఇక పద్యములందు ఉత్సాహ, మత్తకోకిలి, లయగ్రాహి మొదలయిన వాటిలో లయ స్పష్టముగా కనబడుచుండును. ఉత్సాహమాల, చంపకమాల, శార్దూలవిక్రీడిత, మత్తేభ విక్రీడిత మొదలయిన వృత్తములందు లయ గుప్తముగా నుండును. సంస్కృత వృత్తములలో విశ్రాంతి స్థలములందును

పదము పూర్తి కావలెనే కాని నడుమను తెగిపో రాదన్న నియమముండుటవలన అందుగల నడక ఉద్దిష్ట లయకు అనుగుణముగా నుండగలదు. తెలుగు వృత్తములందు అట్టి నియమములేక అక్షరమైత్రి మాత్రమే ఉండుట వలన ఉద్దిష్టమైన లయమటంత గుప్తమగును. ఇది పద్యరచనా ప్రాథత్యమును తెలియజేయునని కొందఱు అందురు. కాని, ఉద్దిష్టమయిన లయను మఱిగూ పఱచునని ఒప్పుకొనక తప్పదు. లయ కనుగుణమైన రచనలేని పద్యమును సంస్కృత వృత్తమును పాడినట్లుగా పాడినను, చదివినట్లు చదివినను అసందర్భముగా మండును. పాటలో “వాతాత్మజాదుల చెంతనే” అను పట్టున వాతాత్మజా వద్ద తాళముకోసము నిలిపి “దులచెంతనే” అని పాడినప్పుడు ఎంత కటువుగా నుండునో పద్యమందు “గోమాయువు గోరు చందమున” అను పట్టున పాదాంతమున గోవద్ద నిలిపి “మాయువు గోరు చందమున” అని చదువునప్పుడు అంత కటువుగా నుండును. అర్థము ననుసరించి “గోమాయువు” అన్నయెడల ఆ పద్యమందు ఉద్దిష్టమయిన నడక గోచరింపదు. పాటలందు పాటించవలసినది తాళమేకాని అర్థము కాదని గాయకులును, పద్యములందు పాటించవలసినది అర్థమేకాని తాళము, లయ కాదని కవులును అర్థమునకును లయకును గల పొందికను చెడగొట్టుచున్నారనుటలో సత్యములేక పోలేదు.

ప్రతి వర్గమునకును మూడు విధములయిన లక్ష్యములను చూపింపవలెను—1. తాళమునకుగాని లయకుగాని అనుగుణములయిన గేయములు; 2. లయ స్పష్టముగా నున్న పద్యములు; 3. లయ గుప్తములుగా నున్న పద్యములు. ఈ లక్ష్యములను తొలుతటి ప్రకరణములందు చూపించితిని గనుక మఱి నిక్కడ చూపించుట

పునరుక్తి యగును. అందుచేతను ఇక్కడ ఈ ప్రకరణ సౌష్ఠ్యముకొఱకు వాటిని సూచించుట మాత్రమే చేసి ఆధునిక రచనలనుండి కొన్ని క్రొత్తవి ఉదాహరింతును.

### 1. త్ర్యస గణపర్గము

1. గేయములు - చూ. పుటలు 68-71; 72.

దురితాలను ఎపుడును మా  
దరినిజేర నివ్వకుమా!  
పరమభద్ర పుంజం మా  
పరంకాగ నివ్వమా

	X		X		X		X
					*	*	*
అసాధ్యుడై అనంతుడై					చరాచరాశ్మరూపకా		
విరాజలేడి పరాశ్వురుడు					సమస్త జగద్దీపకా		
	X	X	X		అజ్ఞాననిమిరనాశకా		
అనాధుడై సునాధుడౌ					సృష్టిలోకజాలకాల		
జనాలకూ ధనాలకూ -.					సర్వస్వం నీ వశమై		
					సంచరించు పరమాత్మా-		
					వ. గో. కృ- * వేదనాదముల నుండి		

ఇందులో 'దురితాలను' - (సమస్త జగద్దీపకా) అను పట్టులందు మూడు మాత్రలకు గణము విరుగదు; అయినా 2 + 2 + 2గా గాని 2 + 4గా గాని 4 + 2గా గాని విరుగుచు, మొత్తము ఆఱు మాత్రలు కలివియై రెండేసి త్ర్యస గణము లగుటచే త్ర్యస గతిలోనే నడచు వనవచ్చును. కడపటి చరణములలోను విలోమ గణము లున్నవి. అవియును వాద్యమందలి ఎదురు దెబ్బవలె శ్రుతి సుఖముగానే ఉండును.

శృతములు; పద్యములు:- చూ. పంచ చామరము పు. 38; విచిత్రత  
పు. 37; సుగంధి మొ॥ 71-72; హయ ప్రచారాది రగడలు  
పు. 71, ఉపజాతి గీతాలు పు. 72.

ఉల్లస ద్వైతము- (లయ గుప్తమయినది)

భవానీ శంకరుడుగా - భవ్య నిజరూప మరయన్  
అవేశన్ గూడి తమికా - హృదముననేడు ప్రియునా  
నివాసమృందు పతిప - న్నిరజములే మతినదా  
యేవేశన్ నిల్పెడితడి - యేశ్వరిని నారసి వడిన్, * మానవతి.

## 2 చతురస్ర గణపర్గము

1. గేయములు- చూ. పు. 73-78; 80-81

రోగంవచ్చిన - రొమ్మవచ్చినా  
కష్టంవచ్చిన - నష్టంవచ్చిన  
కరువు వచ్చినా - కాటక మొచ్చిన  
పగవా రెక్కువ- బల వంశులుగా  
పలు పాట్లకులో - బరచే వేశను  
అధికారుల నిన్నాగ్రహించినా  
మృశ్యురేవతే- ముంచుకొచ్చినా  
అభయ మొసగుతూ - అండ దండగా  
అంటి పెట్టుకొని- కంటికి రెప్పగ  
కాచినవారే- గర్భ బంధువులు  
కావని వారే- గర్భ శత్రువులు॥ * ప్రజానీతి.

* వాఙ్మయ మహోద్యమ వడ్లమూడి గొపాలకృష్ణయ్యగారు.

2. వృత్తములు; పద్యములు - చూ. 84; 78 - 80; 106 - 108  
112-119 125- 155.

లయ గుప్తముగానున్న వృత్తాలు- ఉత్పలమాలా చంపక  
మాలాదులు; నేను రచించిన మాధవ వృత్తము, మహోదయ  
వృత్తము, వికాంత మొ॥ చూ. పు. 45-48.

చతురస్రములో నడచే వృత్తాలే కొన్ని అదితాళ, రూపక  
తాళ గతిక నడపించ వచ్చును.

## 2. ఖండగతి గణపర్గము

(1) గేయములు- చూ. పు. 65; 88-89

ఈ విశ్వసర్వస్వ - మేలు ఆ "పరమాత్మ"

ప్రణతులకు అర్హుడౌ - ప్రణతులకు నర్హుడగు

వేదమంత్రజ్ఞాన - విషయాలతో అశని

పొంది మోహనంద - మందండి పొందుగా॥

వ. గో. కృ.- వేదనాదములు

1 నిదురపో- హాయిగా నిదురపో!

కనుమూసి హాయిగా నిదురపో:

నిదురలో కలల లోకమ్ములో తేలిపో!-

రజని- శతపత్రసుందరి.

2. వృత్తము, పద్యములు- చూ. పు. 35; 36; 41; 49; 83; 87.

తైలవృత్తము - కంపించుగార్గతిక - కంఠస్వరమ్ముతో

సొంతైన వాతెరల - సొమ్మైన నవ్వుతో



రంపిల్ల రవ్వొలకు - లన్ జారునీటితో

గంపంత సద్భద్రయ - గాంభీర్య దీక్షతో

వ. గో. కృ.-మానసా

భోగినీవృత్తము-హృచ్చిన్మయానంద - మెసగి పైకొన్నట్లు

నిచ్చంపు టోపాల - నిలిచి నాట్యమ్మాడు

నచ్చంపు చిర్నవు - లలరు కుప్పల్ నాగ

నచ్చిన్ని భూషాలి - నట నిడె న్నొండొందు॥

వ. గో. కృ.-మానసా.

#### 4. రూపకతాళగతి వర్గము

1. గేయము - చూ. త్ర్యంసగణములందు 2 + 4 గా విభక్తము లయినవి.

నాట: యవనిక లాంటిది

నాలో జారిన స్వప్నం

ఖండిత నాయిక విగళత్

కైశిక భారం లాంటిది

శర్వరి పెదవుల తొణకిన

శంపాహాసం లాంటిది॥

సి. నారాయణరెడ్డి-స్వప్నప్రళప్తి.

2. వృత్తములు, పద్యాలు - చూ. పు. 47; 49.

కందపద్యము కూడ రూపక తాళములో పాడవచ్చును. జేసి సరి చరణముల రెంటును ఎనిమిది 4 మాత్రల గణములున్నవి. అనగా 32 మాత్రలు గలవు. తుదను 4 మాత్రల కాలము పొడిగించినయెడల 40 అక్షరములలో నడచును.

### 5. మిశ్రగతి గణపర్గము

గేయములు — చూ. పు. 90; 95-98; 99-100.

గురజాడ అప్పారావు రచించిన ముత్యాల సరములు—

ఆకులందున అణగి మణగి  
కవిత కోకిల పలుకవలెనోయ్ ।  
పలుకలను విని దేశమం దభి  
మానములు మొలకెత్తవలెనోయ్॥

మనిక రచనలో -

ప్రాణ మానములందు నరునకు  
ప్రాణ పుంజముకన్న మానమే  
మిన్న అన్నిట మున్నె లేవోయ్  
మిన్నె విరిగిన మీద పడినను

* * *

కోట్లకొలిదిగ పాల్లె రానీ  
నిట్టనిలువున నిండుప్రాణము  
లైన నీయుము కాని మానము  
చలబోనుము వదరబోనుగ  
చెదరబోనుము బెదరబోను॥

వ. గో. కృ.-మనిషి మహర్షి నుండి.

ఈ మిశ్రగతిలో తత్వాలు అనేకముగా జానపద గేయాలలో  
కలవు. అందులో "నీళ్లు లేవి నిండు జలధిలో తానమాడిరి కాలిలా  
చీలు లేనీ వల్లలు పన్నిరి జ్ఞానులు" అనే తత్వాన్ని చూచి, వడ్లమూడి  
గోపాలకృష్ణయ్యగారు ఈ క్రింది తత్వాన్ని రచించివారు :-

మబ్బులేకా కుండపోతగ కురిసె వానల ధారల్లా ।

కాడిలేకా చాళ్లు దున్నెను కోడెల్లా॥

ముడుపుకట్టని అడవి ధాన్యము విత్తనాలను జల్లగా ।

మొలకలెత్తని ఆకుమళ్లు మొలకలొచ్చి మునుగగా॥

X X X చూ. ఆంధ్రప్రభ 8-9-1950.

2. వృత్తములు, పద్యాలు - చూ. 35, 39, 42, 81-93, 95, 99.

### 8. ఆదితాళ గణపర్గము

1. గేయములు - చూ. చతుర్దశ గేయములు.

ఆదితాళ మనగా చతుర్దశజాతి త్రిపుట -  $4 + 2 + 2 = 8$   
మాత్రలు గలది. అయినను  $3 + 5$  గా గాని  $5 + 3$  గా గాని  
 $3 + 2 + 3$  గా గాని విభక్తమైనను ఆదితాళమనకు సరిపోవును.  
 $3 + 2 + 3$  గా విభక్తమయినపుడు త్ర్యంశజాతి మర్యాదాళములో  
కూడ పాడవచ్చును.

2. వృత్తములు, పద్యాలు - చూ. మహోదయ వృత్తము పు. 48;  
కవికాంత పు. 48.

ఈ విధముగా తక్కిన తాళములలో పాడుటకు గాని ఆ  
తాళము లయకు సరిపడునట్లు చదువుటకు గాని అనుగుణములగు  
గేయములను, వృత్తపద్యములను రచింపవచ్చును.

ఇక్కడ సంగ్రహించి చెప్పదలచిన గమక, ఈ విషయము  
ఇంతటితో ముగింతును.

46205

